

U15254

2-152-01

100 - Standard Gylkaf

100 - Abad Gylkaf Klein Niskak.

100 - Niskak Kishere (Lackere).

100 - 1874

100 - 18 + 128 + 180 + 34 + 50 + 116.

100 - Dussereen; Niskak; Abad Gylkaf
Klein.

CALL No.

۸۹۱۵۴۳۱

ACC. NO.

۱۵۰۵۴

AUTHOR

سید محمد الفکر خان

TITLE

سید الفکر

ن ۲۴ ش ۴

۸۹۱۵۴۳۱

۱۵۰۵۴

سید محمد الفکر خان

DATE

NO.

DATE

NO.

For Binding
16-7-83

12-12-82

THE BOOK



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

CALL No [2915.471] ALC NO 15.64
 AUTHOR []
 TITLE []

2915.471

15.64



MAULANA AZAD LIBRARY
 ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES —

1. The book must be returned on the date stamped above
2. A fine of Re 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over due

بسم الله الرحمن الرحيم

عَدَدُ خَاتَمِ الْإِنْسَانِ فِي حَقِّهِ

سَرِيسَة بِسْمِ الْإِنْسَانِ مَوْسُوم بِاسْمِ تَارِيخِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَوْسُومِ الْإِنْسَانِ فِي حَقِّهِ



اے ساتی فتنہ گر کہاں ہے
 اے ساتی باصفا کہاں ہے
 اے ساتی ببادہ کش کہاں ہے
 اے ساتی مہر کہاں ہے
 اے ساتی مستعد کہاں ہے
 اے ساتی نازنین کہاں ہے
 اے ساتی مہر خواہ کہاں ہے
 اے ساتی سیرنگ سے لا
 اے ساتی نیم ست سے لا
 اے ساتی حق شناس سے لا
 اے ساتی باکمال سے لا
 اے ساتی سحر کار سے لا
 اے ساتی انوار سے لا

اے ساتی بنجیر کہاں ہے
 اے ساتی نہ لقا کہاں ہے
 اے ساتی برق و ش کہاں ہے
 اے ساتی تشک جہم کہاں ہے
 اے ساتی گلبدن کہاں ہے
 اے ساتی مہ چین کہاں ہے
 اے ساتی ماہر کہاں ہے
 اے ساتی شمع شنگ سے لا
 اے ساتی خود پرست سے لا
 اے ساتی خوش لباس سے لا
 اے ساتی مہ جمال سے لا
 اے ساتی گلعدار سے لا
 اے ساتی ست ناز سے لا

اے ساقی لالہ فامے لا وہ مے دے کہ دیکو جوش ہے وہ مے دے کہ تاج ل فریون ہو وہ مے دے کہ دیکو غم کہ کہہ گئے وہ مے دے کہ نوردل بڑا مانے وہ مے کہ ملب فراسے دل ہو وہ مے کہ زبان پہ حال دل لائے منظور رہے وصف بار جانے وہ باعث لطف زندگانے وہ جو ہے پر بخون مین مشہور یعنی بہ ہے جین اوس پرچی کا	اے ساقی لالہ فامے لا وہ مے دے کہ دیکو جوش ہے وہ مے دے کہ تاج ل فریون ہو وہ مے دے کہ دیکو غم کہ کہہ گئے وہ مے دے کہ نوردل بڑا مانے وہ مے کہ ملب فراسے دل ہو وہ مے کہ زبان پہ حال دل لائے منظور رہے وصف بار جانے وہ باعث لطف زندگانے وہ جو ہے پر بخون مین مشہور یعنی بہ ہے جین اوس پرچی کا
--	--

صفت قاست

ہے آفت جان بلا وہ قاست سہ غیبت شغل ملور قاست تساح کی باتوں کی طرح راست	باکبے نمونہ قاست روشن ہے بربنگ نور قاست وہ قد ہے غضب کا جو کم و کاست
--	--

صفت دوپٹا اور فرق مو اور گوہر فرق کی

وہ ہریہ دوپٹا آسمانے وہ صاف ہے فرق مہ کی تحریر کیا صاف ہے تنہا کا ماتہ رستہ کیا شہ زلف کا صفت بالوں سے دیتی ہے دکھائی	عاشق کو ملا ہے آسمانے ہوٹا مال پر جبے خط مشیر ابا نتو دیکھانے سنا مانہ کیا اوسکی صفائی کے ہوں وفتا ق مونی سے بہری ہے مانگ اوسکی
---	---

شاہد عشرت
۴۲
یشام کے ملک پر سے اسے
درازی چہ ہے ہین فوج لیکے

صفت زلف اور چوٹی اور موہاں کے

سے منتخب اوسکی زلف پر فن
زلفون کی درازی کہیے کس سے
لیلی ہے اگر وہ زلف شیاگون
کیونہیں اوسکے رچہ لے کے
یون پٹہ پہ چوٹی سے لے سکتی
چوٹی میں نہین زری کا موہاں
سے مانگ کی یہ امان سے روشن
سے علم نہ کہ کو رنگ جس سے
سے شاہ زلف اوس پٹہ پٹہ
واں مانگے کے پٹہ کو بالے
ناگن بھی ہے سب پٹہ سب
اچھتی ہے تیرے تمام سے صاف

صفت جبین و چین جبین و خال جبین و شان جبین

روشن مرد و ہرستہ سے زلف
پیشانی سے اوسکی قلمبہ ترا

قطع

اوس جبین جبین سے دور رہے
اوسکو رنگ تیرے کہ لکھے
بانیفہ ہر پٹہ سے
سے خط ملی سے سورہ نور

قطع

پیشانی پر ہے جو خال پیدا
باخال جبین ماہ خوش رہے
سے جلوہ نما جبین پر شان
سے سورہ نور کا یہ نقشہ
کہیہ یون دہرا ہے سنگ اسود
ڈرے رخ ہر پٹہ جبین

صفت ابرو و چین ابرو و خال کو شمشیر ابرو

ابرو میں جو اوسکی چ و خم ہے
دندار تیغ چین آ پر و
شمشیر کا سموا اوسکے ہر ہر
فرقہ چین نہیں ہے اس سوز

<p>پروانگان این چنین به اهل</p>	<p>پروانگان این چنین به اهل</p>
<p>صفت چشم او در هر چه چشم او در نگاه او در تحریر میرسد او در نهاله میرسد او در نگاه او در خنده او در شوق او در کشته او در ورنه</p>	<p>صفت چشم او در هر چه چشم او در نگاه او در تحریر میرسد او در نهاله میرسد او در نگاه او در خنده او در شوق او در کشته او در ورنه</p>
<p>آیات قتال این ده انگه سین این ده چشم گویا فقط این ده سپه نای کوئی قفسه او در چه که آن ده درگاه دهون در سینه که هر سینه خفته بیدار او در سینه که هر سینه خفته بیدار محل سینه این که آنکه او سکنی فرزیه این دهین کشته بیکار</p>	<p>آیات قتال این ده انگه سین این ده چشم گویا فقط این ده سپه نای کوئی قفسه او در چه که آن ده درگاه دهون در سینه که هر سینه خفته بیدار او در سینه که هر سینه خفته بیدار محل سینه این که آنکه او سکنی فرزیه این دهین کشته بیکار</p>
<p>شده چشمی در او و سلفه پی و خال و دهین و لیس</p>	<p>شده چشمی در او و سلفه پی و خال و دهین و لیس</p>
<p>چو او را چه کمان این تیر قارار نور سینه ده ده چینی</p>	<p>کمان این تیر و او در هر تیر شده چشمی در او و سلفه پی و خال و دهین و لیس</p>
<p>چو او را چه کمان این تیر قارار نور سینه ده ده چینی</p>	<p>کمان این تیر و او در هر تیر شده چشمی در او و سلفه پی و خال و دهین و لیس</p>
<p>و کان چه در هر یکی و کان</p>	<p>چو او را چه کمان این تیر قارار نور سینه ده ده چینی</p>

لوگو کہہ ان پابند اور سکھ ادا	کانون میں چڑھا ہے وہ دھرم بالا
باس کی ہر جگہ پائی گئی ان خزانہ	لوہکان کی ہر جگہ سب سیخا

صفت خساره و عرق خساره و دهن بینی و چشم

<p>خسار و صاف گوشت بر گرمی و عرق و وہ غیب کم کم اوس چپے کہ وہ ماہ کچھ بیاک کہ شمس و وہی خون نشان ہی گامگونہ کی کلبہ اوسکھا بت</p>	<p>قطرہ سے عرق کا آب گوہر تتوون کی پتک سنی کس نیم آگدین میں ہر جیمہ ہے الف مال تو شمس کا تہ وہ وہ دان ہے خانہ کی نہیں اوسے ضرورت</p>
---	--

حضرت ابی ذر رضی اللہ عنہ

<p>دوستی و محبت</p> <p>مهر نده او سبب این برادران و</p> <p>بسط حسد و لغزش بر میان آب</p> <p>پشت سبب سبب قیام سبب</p> <p>سبب لغزش استقامت و دین</p> <p>افروخته سبب سبب سبب</p>	<p>دوستی و محبت</p> <p>غنیچه سبب سبب سبب</p> <p>یون سبب یون سبب</p> <p>سبب سبب سبب</p> <p>سبب سبب سبب</p> <p>سبب سبب سبب</p>
---	--

[illegible]

<p>مرد و پسری بی پروا دوستی ستم آفرینت بهار و فصل عشاقی بین کیون نمود خوش نام بلور آینه کجاست ستم شکر انکار</p>	<p>خبر از سر کمانه جان بان ستم برین بلا اگر ستم در رنج و رنج و رنج و رنج از زانو تا زانو ستم</p>
<p>دوستی ستم بهر چه ستم ستم و ستم ستم و ستم ستم و ستم ستم و ستم</p>	<p>ستم و ستم ستم و ستم ستم و ستم ستم و ستم ستم و ستم ستم و ستم</p>
<p>ستم و ستم ستم و ستم ستم و ستم ستم و ستم ستم و ستم ستم و ستم</p>	<p>ستم و ستم ستم و ستم ستم و ستم ستم و ستم ستم و ستم ستم و ستم</p>
<p>ستم و ستم ستم و ستم ستم و ستم ستم و ستم ستم و ستم ستم و ستم</p>	<p>ستم و ستم ستم و ستم ستم و ستم ستم و ستم ستم و ستم ستم و ستم</p>
<p>ستم و ستم ستم و ستم ستم و ستم ستم و ستم ستم و ستم ستم و ستم</p>	<p>ستم و ستم ستم و ستم ستم و ستم ستم و ستم ستم و ستم ستم و ستم</p>
<p>ستم و ستم ستم و ستم ستم و ستم ستم و ستم ستم و ستم ستم و ستم</p>	<p>ستم و ستم ستم و ستم ستم و ستم ستم و ستم ستم و ستم ستم و ستم</p>

سینہ ماہی سیو فی سر با نرو
 کہا ایسے سب کو نورین کے
 پچھلیوں کی ترسب سب جاو
 با نرو ماہی رو غنہ ماہی

مستند ساھد اور کلانی اور سپر یون کی

اکتھی سب عیب و تر کلا سے
 پتیر کا تہہ و دمان پتیر
 جس ماتھہ میں الی او پی کل زلی
 ہر چندر ماتھہ دل پتیر
 ہرین حائل و امن سمر و باد و

مستند ساھد اور کلانی اور سپر یون کی

رنگینہ و ناخن و جسمہ و جسمہ
 دل و تہہ و تہہ و تہہ
 رنہ و ناخن و جسمہ و جسمہ
 رنہ و ناخن و جسمہ و جسمہ

رنگینہ و ناخن و جسمہ و جسمہ
 دل و تہہ و تہہ و تہہ
 رنہ و ناخن و جسمہ و جسمہ
 رنہ و ناخن و جسمہ و جسمہ

رنگینہ و ناخن و جسمہ و جسمہ
 دل و تہہ و تہہ و تہہ
 رنہ و ناخن و جسمہ و جسمہ
 رنہ و ناخن و جسمہ و جسمہ

رنگینہ و ناخن و جسمہ و جسمہ
 دل و تہہ و تہہ و تہہ
 رنہ و ناخن و جسمہ و جسمہ
 رنہ و ناخن و جسمہ و جسمہ

سیدہ کاشن بالائی میں رہ چکی تھی
 فرق نہ تو بہ ماہ کما مسلسل
 کہ ابویں میں بدینہ اشتو کو کمر چا سیدہ

نہاں سے بڑا ہے سن اور نہ
 بدینہ یا شمع صاف اگر اسے دل
 بدینہ مانو تو میں اس کے وہ مانی

سیدہ عسرت

سائیکہ بدینہ کو دلا ہو اسے
 اس جسم پر شیعہ لگا دے
 ہے محو لاجت اس بدن پر

وہ کہ روئے بہر ابرو اسے
 اس جسم پر شیعہ لگا دے
 مانتا ہے نہ اس کا کوئی پر

نہیں تو جسم اور کمر کی اور سیدہ اول پیمان اور شیعہ لگا دے

بلور کی ڈھال ہے وہ سیدہ
 اس کا پہلے دل ہے نہا یان
 وہ کہلاتا ہے رنگ شمع و گل کا
 مزہ کی نگہ نہ سہرہ ملی تھا
 ہے سیدہ شمع نور سیدہ
 وہ جو شمع شباب اور وہ پرتی
 شمع کا بھی جسم لوستہ ہے جی
 پر وہ نہ ہوں جن پہ دست قسوا

نور شمع تلال نہ وہ سیدہ
 کہ کہ نہ یان شمع اسے پیمان
 مانتا ہے نہ اس کا کوئی پر
 کہ کہ نہ یان شمع اسے پیمان
 کہ کہ نہ یان شمع اسے پیمان
 کہ کہ نہ یان شمع اسے پیمان
 کہ کہ نہ یان شمع اسے پیمان
 کہ کہ نہ یان شمع اسے پیمان

سیدہ عسرت

جور اور پیمان
 شمع کا بھی جسم لوستہ ہے جی
 پر وہ نہ ہوں جن پہ دست قسوا

نور شمع تلال نہ وہ سیدہ
 کہ کہ نہ یان شمع اسے پیمان
 مانتا ہے نہ اس کا کوئی پر

مقدمہ اول

اول او کا ہے تخت مثل پستان

بہشتیہ نامہ سید

مقدمہ دوم

پہلو ستہ ہر جہر لقا فست
شفا وند و الیحد و کماشت و دیتو

تیس ستہ ہم انہی کہ تفتہ
ہم پہلو سہ زر تہ لہ سہ

مقدمہ سوم

سبے لیکہ لطافت او کی ہم شش

سبے موج پوسے لہ و آفت

مقدمہ چہم

سہنہ نرم وہ پیٹ شش تہل
پرکار کا داز شش

پانہ ہا ہر انداز چہل
مرکزہ کرب او کی نامہ ک

مقدمہ پنجم

سہنہ ہشتہ بان و بان و لہ ار
سہنہ کہ سچہ اور لہ

باتار کا ہشتہ سب
نیز نیکان خلق کو کما

مقدمہ ششم

تہا ششہ سہنہ زرد امان
پر و لہ کی ششہ کما

شکل شہ کہ تو او ایسا
سہنہ سب میں ایک سہ

تاریخ ۱۱ / ۱۲ / ۱۳۰۴

اسلامیہ سائنس اور ان اور تعلیمیوں کی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

سید محمد علی شیرین خانی
میرزا حسن خان
میرزا حسن خان
میرزا حسن خان
میرزا حسن خان
میرزا حسن خان
میرزا حسن خان

11月14日

کتابت میں: خوش نصیب

(Handwritten signature)

1942

A hand-drawn sketch of a landscape. A horizontal line represents the horizon. Above the line, there are several stylized trees or bushes. To the right, there is a small, simple structure or building. The drawing is done in a sketchy, artistic style.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Aug 21

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

اس کے پڑا تو سب زخم
 گزرتے تھے مگر تو باہم باز
 اسے سب بیان ترخانہ تو
 نہیں ان پر اوٹیں ہمارے
 زمین اگر ہوتی ہے جنت تو
 سنا ابدم پیکر کلشن
 دل اگر ہوتا ہے دھندل
 پیشین گوئی نہیں ہوتا
 انیدہ پانی اٹھاندم اورا

اس شفقہ کو از می تو نما زرم
 بنو و دریا پیر پیکر
 سب پر دودہ انیچہ تفتش بباد
 شفقہ نکشیدہ ملک ماسی
 کشتہ چمکا کشیدہ تصویر
 سب سب نہ دیکھا وہ کل پانچ
 ہمارے ہاں بیاہرہ زریہ شش
 رشید چاہہ نہ نہرا پیکر موزون
 ناکورہ سن نواندم اورا

قطعات
 شفقہ کی شمع
 شفقہ کی شمع
 شفقہ کی شمع

اگرچہ ہر ایک نے کہا
 وہ صفت اور بیان سے باہر
 آج کل کے ہر ایک نے
 دیکھتے ہی دیکھتے کہہ دیا

دل شفقہ کی شمع
 اسے ہر ایک نے کہا

قطعات
 شفقہ کی شمع
 شفقہ کی شمع

صالح برودان

سرمایه گسترش زیاده نوبت

سرمایه گسترش زیاده نوبت

سرمایه گسترش زیاده نوبت

سرمایه گسترش زیاده نوبت

سرمایه گسترش زیاده نوبت

شاکر و مصطفی

سرمایه گسترش زیاده نوبت

سرمایه گسترش زیاده نوبت

سرمایه گسترش زیاده نوبت

سرمایه گسترش زیاده نوبت

سرمایه گسترش زیاده نوبت

شاکر و مصطفی

سرمایه گسترش زیاده نوبت

سرمایه گسترش زیاده نوبت

سرمایه گسترش زیاده نوبت

سرمایه گسترش زیاده نوبت

سرمایه گسترش زیاده نوبت

سرمایه گسترش زیاده نوبت

سرمایه گسترش زیاده نوبت

سرمایه گسترش زیاده نوبت



Handwritten signature: *James H. [unclear]*

کوئی تبخیر ہوا شاخ ہر اول ہوا

سکتے ہیں وہ ان کے لیے کچھ بھی ہو سکتا ہے

کونانی مقبرہ المشائخ مرد اول ہوا

عوتش بے قفل نہی کر کے حل فانی ہوا

کہ ادب سے جو تپان میں ہم لے سکتے ہیں

۱۔ نشان میں جو علامتیں لکھی گئی ہیں

یہ ہوا غیب کہ جو رخ پر ترے گل نہوا

پس ہم اس قسم کے بیگانہ کی طرح کا کل

داشت وصل من کب عقد مشکلم شود

اس طرح نجد میں عرقی نرسوں کی کمی ہے۔

فیس تو کیلئے کر رہا ہوں

اسب عاشق کو بے نصیب عاشق قرار دیا

خوار ماٹھنوں سے عہد و کے سر پہل ہوا

تجربہ نگار: شمسیت فوری سے رابطہ بنو

تا دم حرك بين منت نفس قنزل نهوا

وہ مجھ سے تیز چلی حلق پر

جنت نظارہ قاتل وم بے مل نہوا

۲۰ خاکین ہونے کے لئے

مدی تقصیر کیا میری خطایا

سید محمد علی

لیکھا واصل کا اور سکو فرالیا

پیشو کیونکہ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

میں نے صاحب کو یہاں سے

ہوئے عاقل اور سپر خبر

ہمارے عاصی کا پوچھنا یہ

جوئیری خیال کا انداز ہی اور

لونی پیا مر لای محراب پیا

نہیں یا پاموں جب میں اوٹلوں تو

جہاں اسے بین میسر و دل میں ہیں

کردن بهر صفتی که بخواهید

۱۱۔ "تیسرے کے لئے" کے لکھنے کا

میں نے یہ میری لڑکی کے لئے لکھا ہے

کے لئے جو کہ اس کے لئے ہے

وفاقی و عدلہ لکھنؤ لکھنؤ

[illegible]

سورہ بقرہ ۱۸۵

وہ کہتے ہیں کہ میں نے اس کو دیکھا ہے

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب

محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم

کتابخانه ملی افغانستان

<p>کہیں مہر سے استیلا میں جا کیا نہ اجاس نہ کہتے سے لہا کیا</p>	<p>نہیں مہر تاج کا صبر کیا گیا زبان جیسے مہر کا ٹی نہ جاتی</p>
<p>نکاح کی سب سے بڑی بات شکایت کیا ہو شکو کیا لڑا کیا</p>	<p>نکاح کی سب سے بڑی بات شکایت کیا ہو شکو کیا لڑا کیا</p>
<p>وہ نقشہ میں بھی قیسمت میں تیار و بخت کافی ہو قتل کو مرے دیوار و کھنڈ بس رہ گیا ہوا اک درہ دیوار و کھنڈ بے چین گئے دل کو کوئی خبر یا کھنڈ دیکھو نہ اس طرف کو خبر و ادب</p>	<p>لگت کے ساتھ وصل کا اکار و کھنڈ شمشیر کو یہ کھینچے زخم و کھنڈ اون کے مکان سے جیسے نکالے گئے ہیں اون سے بھی کہلے دیکھتے ہیں بٹکے کیا اون کو نظر اٹھا کے جو دیکھو تو کتنے میں</p>
<p>نکاح کو سب سے بڑی بات جانے کو جاؤ روم و مشیرو کھنڈ</p>	<p>نکاح کو سب سے بڑی بات جانے کو جاؤ روم و مشیرو کھنڈ</p>
<p>دھنل کیا یا ان بھان بھی آنا نہیں شامت طالع مری آسپال و غبار کر دیا کون بندہ روزن نری دیوار کا فصل گل میں ہو ہر فصلت امر و نری بند کیونکر ہو گیا روزن نری دیوار کا ہجر کی شہد با نظر ہون صبح سکے آثار کا بد موزا ہے سبب روزن دیوار کا بے سبب گزرا نہیں جو زمانہ عیار کا پڑ گیا سایہ زری امیر نری دیوار کا اب کوئی موقع نہیں ہو عشق سے آثار کا ساختہ دیکھا توں سبب دیدہ سبب ار کا نیم جانین بھلا یا ار اسے گفتار کا</p>	<p>لوٹتے ہیں لطف ہم بزم خیال یار کا وصل جو قصد بر میں لکھا نہیں جبار کا کیا بگاڑ اٹھا ہمارے آنکھوں غبار کا خانہ صبا وین جھٹکے ہیں بریا ہوں آنکھ کا ڈھیلانہ رکھا ہو کسی شوق نے گر نہو دسے صبح صلت صبح محشر ہی ہے جھانکتے اونکو اگر دیکھا نہیں غبار نے اب بھی کہیے گا نہیں تا نیر گریہ میں مرے نا توان وہ ہوں کہ مر جاؤنگا و بکر توقتن جھانکتے دیکھا ہو جھٹکے روزن دیوار کا وعدہ کی شب ہو گئے ہیں بخت انہم سے سوا وان کی باتیں اورین وان کا قرینہ اورین</p>

رہے تروئے ہونے یا ان کو زخم تو بہرید
سیر کو آتے ہیں وہ یہ جو نگاموں کا تھا
یہ کہوں کیونکر کہ فافل میں وہ سیر حال سے
شہر بیاہ گیا گھر سے نہ ابر آئے
جو جان تھا نگاہ نکل از رخسار میں

اب بھر و سامن میں کسکو بھلا دیدار کا
بند کیسے ہو گیا ہو رستہ بازار کا
راستان تو ہو خیال او کو مرے آزار کا
کام نالوں نے نکالا آب کی فستار کا
سیر میں یہ عجیبہ دیکھا تری فستار کا

انہد شوق شہادت ہی بھڑکے گا تا بڑول
نام او شتخ کوئی سے اگر لڑا رکھا

مہر ہونہ لگاتے تھے یہ بھی کیا تھا
تم اے آتے یہ تری جیاد کو کچھ
وعدہ کیا تو جیسے گئے گھر قیب کے
فر و سل کا خیال نہ درک مہر و دھیان
بہر ہونے کے آنکھ خوب ہی دیکھا کیا اس
ظلم و ستم ہو چھپتے اب جو رونی جفا
اوستے زیب کو جو لگا یا نہیں ہر قسم
مار سے خوشی کے سبب اوٹھا اطفال آ
عسفر میں دیکھتا کوئی بیٹا بیان ہی
اب یو چیتے نہیں تھے خیال روزگار

کہیے تو مرگ غیریہ استوب نہ تھا
احوال میرا تھے عدو سے شنائی تھا
شکوہ کیا جو آپ سے میں نے بجا تھا
ملنے ہی اوں کے دل میں کوئی کا تھا
گو یا شب سال تھی روز جہنم تھا
گو یا کہ میں گہی کا ترا اشتیاق تھا
اگلا سا اوسکے بوسے میں نہ کیے تھا
کہ مست ہو تھا گاہ میں محو ترانہ تھا
گو یا شب فراق تھی روز جزا تھا
جتنا تھا جن فون تو وہ ابھی زمانہ تھا

جھوٹی خیر اورائی تھی سچ تو یو لیے
شتاخ مر گیا جو عدو نے کہا تھا

جھٹکا تو ذرا دل میں یہ حال مرا تھا
دنیا کا نہ تھے کا بھڑ شوق و اشتیاق
جو نیچے ہی مجھ کو کیوں رنج و دیا لگو
دن رات بھلا موتی یہ خط و کتابت کیوں

جھٹکا ہی کوئی وعدہ تھے ہو کیا تھا
شتاخ میں بکا مون وہ کاش مرا تھا
تھا خوب جو حال اپنا تھے نہ جھٹکا تھا
گر وصل و وام اوسکا قسمت میں لکھا تھا

<p>بدنامی و رسوائی مرگز نہ کہیں موتی موتی یہ خوشی جھکے دل پہ لکھ لکھاتا دل دیکھ ادا کیا موافق تیری محبت کا بیٹائی و بیخوابی ایسی نہ کہیں موتی جسوقت گلے تو نے ایجان لگا تھا دیتے نہ گرہ دلیر گرا اپنی محبت کی آرام سے یوں سفتے وہ غیر کے پہلوں کب رحم تھیں آتا تو تھیں کیوں باور اد کے تو نہ آنے پر ہم جان کو دیکھتے مین بحرین مدت سے تو صبر کا خوگر تھا جانے بہ ترسے دی جان بس خیر ہی لگتی تم دل جو ایجانے کیا کہتے تھیں نامہ</p>	<p>تمنے جو ریب چون کا کچھ پاس کیا ہوتا سینے پہ کہیں تمنے تو ہاتھ رکھ لکھاتا گر جان بھی دیدیا تو ہمیں نہ ادا ہوتا رسوا شب و صلت کا جو راز ہوا ہوتا مر جاتے خوشی سے ہم اوس دم تو فراموش عقده یہ مر سے دل کا کس طرح سے داغ اسی کاش مرانا کہ کچھ بھی جو رہا ہوتا حال اپنا جو غیر وقت تھے نہ سنا ہوتا بتلاؤ کوئی جھکے وہ آئے تو کیا ہوتا گر جھکے نہ ملتے تم کیوں سنا ہوتا گر جان نہ دیتے ہم کیا جاسیے کیا ہوتا یہ ہاتھ بھلا کیوں کر سینے سے جدا ہوتا</p>
--	---

بے عشق کے جینے سے لسیخ بھلا حال
مر جاتے کہیں کے ہم گردل نہ لگا ہوتا

<p>تم مرتے دم نہ گئے موت سے دو تھا مرنگی میری منکے دکھانیکے واسطے بیچرم تمنے قتل کیا جھکوا رہا تو احسان کیا کہ ساتھ اوتنے بھی لے گئے شیشے کی طرح گرتے ہی اونکی نگاہ کیوں رحم آگیا مرا حال دیکھ کر</p>	<p>اسوقت پاس آپ کا ہوا ضرور تھا چہرے پہ تھا ملال یہ دلمین سرو تھا اللہ جانتا ہو کہ میں بے قصور تھا جان جان کو عذاب لانا صبور تھا لہ لہ پاش پاش تھا تو جگر جو چور تھا نکلے تو اپنی ستمگدلی پر غور تھا</p>
---	--

رسوا سے وہ وہ خانہ خراب ذلیل و خوار
جو کہ تھا خوب آدمی علی نقی ر تھا

<p>وہم نے رکھا گلے پر تیز ایک خنجر کھلا</p>	<p>صبح سے پہلے جو تپ کو اونکی گار کھلا</p>
---	--

صبح بھٹنے بھی نہ پائی اور نکلا سر کھلا
خواب میں ہی آئے تو لاسے رقیہ کو دکھایا
کر رہا ہر پھر نکلیا شہی کا شاید انتظار
قتل پہ غلط اعدا کیا اوستے تھے
دیر میں تکیے سے اُسکے پاس بت پر رکھا
ہو گیا بھٹکوا شہم چہ ان سے بدتر عیش و نسل
آپنا بد رشتا مائے گیسو سے بچا دھون
نالہ سے بے اثر کیوں اسے کیا روک لوگ
دیکھتے ہی ہو گیا دم بند جوش رشک سے
اسطاف رسوائی کا اور اسطاف پر دیکھا کہ
بجو ای میں تو اپنا کام مالون نے کیا
رنگ بیاں نکلتا ہر فی مستی نہ کیسے بیا

وصل کی شب ہر عالم تاب کا ہو کھلا
شب ال جذب شوق وصل بس میں رہ کھلا
ورنہ کیوں ہو دیدہ نہ خیم دل مضطر کھلا
اب فریب امتحان جو ہر خف کھلا
عقدہ سر بہتہ تقدیر سے تاسر کھلا
نشہ میں مجھے جوش کو وہ پری سکا کھلا
اڑ کے کیا جاؤں اگر مو جی نفس کا در کھلا
بھیر میں رہتا ہر دم گنبد بے در کھلا
نامہ بر جو یکے آیا نامہ دل کھلا
وصل میں دونوں طرف سے شکو کا در کھلا
بھٹکوا حیرت راز نہیاں کب کھلا کہو کھلا
بوسہ دینا وصل میں وہ آپ کے رنہ پر کھلا

عند لدون کی گلستان میں موئی شہار بند
جب کبھی شہار کے اشعار کا دفتر کھلا

بشیں کا اگر میں نے کیا ذکر ہوا کیا
سنتے ہیں کہ بدست ہیں وہ نرم عدوین
مضلل سے اڑھانا نہیں منظور جو ہے
غیر زمین نہ تم جاتے نہ وہ چھڑتے تھکے
بھیر سے فدا جان ہو صدقے ترے قربا
آتا ہی کبھی ذکر تو کہتا ہر وہ تیار
سانسین بھر ٹھنڈی مری آغوش میں کبر
دشوار جو ہو کاٹن کٹھریوں کا شہر
میو جہ میں کیوں لب پہ مرے ناکہ موزون

ہر بات تو کچھ ورنہ گونا ہو بھلا کیا
کہیے تو بھلا میسر میں موش بجا کیا
سر گوشتیوں میں غیر سے صاحب کہا کیا
مجھ پر خنکی کیوں ہو بھلا میسر ہی خطا کیا
پعینا کوئی لائی ہو اسرا ہو کیا
تم مہر سے کہتے ہو ہر چیز وفا کیا
کہیے تو بھلا ہو گا شہم اس سے ہو کیا
ہر ایک سے ہم پوچھتے رہتے ہیں بجا کیا
وہ غیر کی محض میں ہو سے نغمہ سر کیا

<p>تم غیب سے خوش رہتے ہو میں غیب سے ناخوش</p>	<p>جنگلوں میں شکایت نہیں نہ تم کو کلا گیا</p>
<p>کبھی کو کیا چھوڑ کے تھلاؤ کو فساد</p>	<p>اصنام کو حیرت ہو کہ اس نے کیا کیا</p>
<p>داغ نازہ پہ لون کو، لہ لہا میں کیا کہ جس سے دل از میں ہر دم جا میں کیا غضب و اظہار و زبسم و لعل میں کیا اوان سے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے پیر سے غم سے لے لے لے لے لے لے لے لے لے پھر دل نالوں کو ہم غم سے لے لے لے لے ہم لہو جاتے دے لے لے لے لے لے لے لے دارت لہو لہو کو جھلا لے لے لے لے لے لے کے پیر لہو لہو کو جھلا لے لے لے لے لے غیر پر ہر نہ لے لے لے لے لے لے لے لے</p>	<p>بے ترے گلزار میں ہر دم جا میں کیا نقش پائے دشمنان رہو سدا یار کے ساتھ لے لے لے لے لے لے لے لے سر کو پکڑ ہو نہ طلاق یا زون میں وہ بھی تو ہو اب نصیب دشمنان اوسکو عقل و فہم سے ہمہ نہیں دل سا دشمن غیب میں بھی ہو گا ساتھ توب کب لے لے لے لے لے لے لے لے لے اے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے ڈرست ہیں وہ جی نہ اوٹھیں ہم کہیں</p>
<p>تو ہی اس کو فساد کہ زندان میں</p>	<p>ال کو زنجیروں سے ہمہ لہو میں کیا</p>
<p>دلچسپ رہا رہا رہا رہا رہا رہا رہا رہا قصا تھا سنا حال دل بے تیرا جلوہ عیان ہو بھول میں جو رہا دن ہو مژدگان کا کہ سو رہا شاید گزری ہو لہو میں او کھلا رہا ہو شہ پر مانع دل بے تیرا انسان میری جان پر ہو جو رہا پرہیز نہیں ہو رہا شمع مزار کا</p>	<p>بغیر ہر دم ہو مراد نکال کیلے ایچھا ہوا کہ ساتھ تھا رہے چلا گیا لفظ و ان میں شجہ رہے ہیں رہا اسکو جھلا نہال ہو ایا م جہر میں ناخن بدل زن آج ہو ہون شہر میں منظر حیرات ہو گئے وہ حال دیکھ کر غم کو بیا ایا ستم روزگار سے نسب کو تاج شاہ جی نے چڑھائی ہو</p>

وہ کاغذ ارباب میں ہر دل عزیز ہو	ہاتھوں میں اداس کے دل نہ ہو کیونکر بڑا کیا
شہساز جو ریا اور ٹھکانا میں یوں بچہ	ہوتا اگر یہ کام دوسرے سخت باریکا
اور تہا ہر رنگ سے قرار و ثبات کا ہن کو ہر دن کہوں تو یقین ہو ویران کا نہا سہ میں اہم ہوتے نہیں غصہ بن گئے پہچاننا یوں غم سے کہنا اور نہ کا غم قرب سارا بنا کر کے وہ آتے ہیں قبر پر اپنی تو کت کی سی کٹی بزم غم میں وہ آتے تھے باغ میں جو گھر و غم بن گئے عہد بان سے تو یہ اہو بہت قرب چشم جہان سے ہو گئے مثل غم نہان	کیا پوچھتا تھی نگہ انہماک کا وہ ہمت باریا کو جو بیہوش بات کا کیا اون کے غم میں جو اثر حیات کا آنر تو کچھ سبب ہے اسٹنٹ کا سوگ اسطرح سے رکھتے ہیں میرٹھی کا کیا مال آپ یہ بتتے ہیں مجھ سے رات کا ہو خوف محکوم رنگ نہیں کے ثبات کا اپنا گناہ ہی ہو نوشتہ نجات کا ہو لینے نفع میں اثر آب حیات کا
برجم تمام بزم ہو بڑھ دیا سے گفتگو	فشار دین جواب آکر اہل کی بات کا
پڑھو انے مجھ آتے ہیں دند قریب کا ہو چھو نہ مال اس دل حیران نصیب کا ہاتھوں دو اسے ویران میں نہ پائے پھولی ہوئی ہو بات میں اس گل کو بیکر	کیا تھا یہی لکھا ہوا ایسی نصیب کا اے بیت جو غم نہیں تو خدا ہر غیب کا مردان پر نہ ناز اور ٹھکان طلیب کا کاٹا نسل گیا ہو دل عندلیب کا
میرا تلاش یار میں یہ دال ہو گیا	اشباح بن گیا یوں میں سا قریب کا
دل دمی جان کا اک دشمن نہان نکلا دل اس نام میں پائی ہو جگہ ہوئے فنا مال دل کو نہ لکھو میں ہر ایسا کہ نہ پوچھ	سمجھتے تھے عشرت قبول ایسا بان نکلا سخت نکل کا ہوتا تھا کام وہ آسان نکلا جسکو ہم جمع سمجھتے تھے پریشان نکلا

آسمان یار عدد دل تھے سمجھی تو آفت بزم جانان میں قریبوں کے اشارت تھے ہو گئے تم غیر کے یہ عقل میں آتا ہی تھا ہرزہ گردی قریب جان لئے کیا ہو بال ٹوٹتے دیر نہیں کوئی سبب ہو کہ نہو نہیں دامن کا تو دیکھ نشان دستِ جگر او کی آنکھوں میں تو نساخت رستہ خوارہ مار	اوسے بھی بڑھ کے مری جان کج ہجران نکلا اب تو ارمان تراا مری دل تادان نکلا جسکو دشوار سمجھتے تھے وہ آسان نکلا خوب و بر تر سے مر جانے کا ارمان نکلا میری تو بہت سے سوا یار کا پیمان نکلا جسکو دامن سمجھتے تھے گریبان نکلا دل کا کاٹنا نہ کہی صورت ارمان نکلا
--	---

خاند چشتم کی بس خاک اور آؤ نساخت
ملفل لشک آہ ہر یک نو وہ طوفان نکلا

یار کے ماتھے میں اپنا جو گریبان ہوگا میکہ سے کوہِ یون سو دا جو بنے تو کروں کشتہ میں ششہ وہ احوال پریشانی دل آپکے آئین کی کیا بات ہر سجان ہد عبید قربان میں اگر ڈج کر گیا تو بٹھے نسخ میں لکے رہے تھے ہیں خدا خیر کے سخت جانی مری کر جانگی تریاق کا کام دیکھا مہر شانہ ابھی سے میں لکھ کھتا ہوں جسے دیوتا کو کرتا ہر نصیحتِ ناصح اوس بت دشمن ایمان کو بنایا ہر کیش	بزم میں پاک و مین غیر کا دامن ہوگا قیمتِ جبرئیل موشیا مرا ایسا ہوگا دل تو کچھ زلف نہیں ہر کہ پریشان ہوگا ہجر میں موت بھی آئیگی تو احسان ہوگا ملک الموت ترے ہاتھ کے قربان ہوگا میں بھٹا تھا کہ مرنا مجھے آسان ہوگا گر ہلاک میں بچا یار کا پیگان ہوگا دل مرا ایک وہ گیسو بھی پریشان ہوگا بجھے بڑھ کے کوئی دنیا میں بھی لوگان ہوگا کوئی نساخت سے بھی بڑھکے مسلمان ہوگا
--	--

دیکھ لیا یہی ویرانی جو نساخت رہی
کہ مراد کج چشتم سیان ہوگا

یاد ایام کہ جب وصل رہا کرتا تھا خون ہو ہو کے نکلتا ہر جواب آنکھوں سے	در و دل کہتے تھے ہم اور وہ سنا کرتا تھا یہ وہی دل جو کہ پہلو میں رہا کرتا تھا
---	--

<p>زینت سے تنگ آ کر ایامِ یونِ غمِ بزمِ نہیں لطف و اشفاق و عنایت کا کیا ذکر کروں یہیں خانہ ویران نہ خراب ہو کوئی</p>	<p>وہ آگے کبھی مرنیکی دعا کرتا تھا یہ ایام کہ وہ جو رجائے کرتا تھا یہ وہی دل جو کہ توجہ میں رکھتا تھا</p>
<p>کہ یونِ نونِ نالوں کی تاثیر کھو جانے لگا باغِ خودِ غم سے شبِ ذکرِ اکر تھا</p>	
<p>پردہ تیرے میں کبھی ہو گیا ناز کا پردہ جو اٹھنے لگا کھٹکے چھکواٹھیا رہتے ہر سالہ کسی راہِ درارتے پایا ہر بستہ شوق میں رسوا یون کا لطف اک وید کا جو حال تھیالِ نصیب میں جوشِ نونِ میں کوہِ دیبا بان ہوا ہو گیا وہ چلتے وقت کرتے بوت سے منہ چھڑ</p>	<p>جب تیرے رازِ چھل گیا مسیہ سے نیاز کا یہ پردگی میں پردہ رہا مسیہ سے راز کا کھٹکے خضرِ لطف بھی عسیر و راز کا موجود کیلے اسے افشا سے راز کا محتاج ہونِ نعمت کا یہ مطرب ساز کا جھکے نہیں خیالِ شیبِ فراز کا یارِ انہیں سے جھکواٹھیا سے راز کا</p>
<p>مقتاسے بھی زیادہ ہو شہرت میں کیسا اشباح اب یہ حال ہوا اسے راز کا</p>	
<p>یہ لٹنے حذر ہو یا تیرے قضا کا شر کا گیا میں اپنی میا کیوں سے آخر میں جبر میں ہون یون وہ لطف وصل</p>	<p>یہ جو دلربا ہو یا تیرے خدا کا دیکھا جو میں نے عالمِ شبِ وصل میں کیا ہو وے نصیبِ اجدادِ حاصلِ مرئی دعا کا</p>
<p>زمین میں یہ بنے اور فلک فلک پہ اٹھائیں ٹپکے نہ جھکواٹھیا اپنی شکل</p>	
<p>کھٹکے ایدھے مقلد کی قتل اس قتل سے گا خاطر حسد میں مزارِ راز</p>	
<p>دے سکتے تھے یہ یہ تھا قصہ شہر</p>	<p>وہ ضعف ہو بالین سے بھی سہرا نہ کیا</p>

قاصد کی ہر کیا اصل ملبانے کو جو بھیمین	ہو خضر بھی تو کم کرے دستہ در سے گھر کا
ہو دگر نصیب اپنے وہ آج اکھن کے بیشک ہو شام یہ نساخ گمان فچکو سحر کا	
نفع ہو دفع ہو اسمین نہیں نقصان میرا دل دشمن کو جلانا نہیں میں مالوں سے یا تو اللہ ہی آگاہ ہو یا وہ بت ہو لڑکے کیا بڑھے بھی تو دیکھتے ہی تھے میں گڑے دشت میں ہوا جاتا ہو بے دست و پا وہ نہ کھلے تو نکلتا ہو محال اسکا بھی سیر ہو نرم عدد میں تو وہ بہن نشہ میں اور خواب میں آکے وہ کہتے ہیں کہ میں برسوں	بک گیا نیم کمر پر بھی جو اسبان میرا تار سے یار کی گردن پر بھی اسبان میرا نہیں دلیر بھی تو ظاہر غم نہان میرا کم تھاتے تھے نہیں دیدہ مسران میرا بچاک کے نام پر عاشق ہو گریبان میرا غیر کی جان سے و بہتہ ہوا رمان میرا ما تھہ میں اور نہ نہا خیر سان میرا اب خیر میں اسان میرا
وہ بنوں خضر میرا تغیر میں تو مال سے سنا مان میرا	
شکوہ کیا ہوا میں تیرے پاس نہوا و صلا میں بھی تیرے پاس سیر ہو نرم عدد میں تو وہ بہن نشہ میں اور خواب میں آکے وہ کہتے ہیں کہ میں برسوں	باہر ایسی رات کہ یار آ یا شب جو ان میں نہ یار آ یا جواو میں تیرے پاس
ادان کے لیے بے لیا و نہایت بھکاو شام یہ نساخ گمان فچکو سحر کا	
پیشہ ہوا ہو غیر جو پہلو سے یار میں رہو ایک ہی اونکی نہیں خوف ہو نہالی اس ضعف میں بھی ناز او ٹھکان میں کے آسے	کہ لیتے شمس یا نہیں کہ اوٹھا یا نہا بگا اب بھکتے روز عشق تیرا یا نہا بگا سیر تو نہیں واکہ اوٹھا یا نہا بگا
کیون سو میں وہ پاؤں پھیلا کر ہو بھی بات میری دشمن جان	نالہ اپنا رسا نہیں ہوتا تو کسی سے تھا نہیں ہوتا

زسل میں سہل سے رکھو تو ترک نہ اٹھو دے پاؤں نہ نیری صورت کی یاد نہ گویا وہ چٹا لو کہیں جو ترک کریں	جو اس سے سوا نہیں ہوتا اور وہ ان کیسے کیا نہیں ہوتا واغ دل سے جدا نہیں ہوتا نکھنے ترک و فانی نہیں ہوتا
--	---

نہیں کھلتا وراون کا اسی شاخ
مختہ نخت و انہیں ہوتا

اس طرف بھی کہیں تو آسا تو کر آک قبر پر لگا سا جیسے کھتے میں اونکو لگو او شع میں مون کوئی پائے کے ایسکو آیکو کر کہوں تو کہے جو کا بہت و بد اس ضرور اون کے کھ تک جو ہم ہونے کے میری سمیت سے جوئے تیرا ایسی نہالی میں شمیم رہی بلوہ کھلاؤ میں نہیں ہونے	بگڑی قسمت میری ہا سا بخت خوابہ کو دکھا سا میں نے پاروں کا دھسا سا اسی صورت فرادکھا سا کہ تو نے مجھ کو کیا سا مجھ کو بتے کہ پار سا مٹو نہ بخت مار سا کیون توں آتا تھا کیوں چھا سا خواب میں بھی تھا آسا سہل سے جوئے کا آسا
---	---

قوله

ہو جو فریاد ناگوار تھیں نہ ہی دسل بوسہ لب سے عشاق بیان دینے لگے ناز دیکھنا کاتے میں وہ اور وہ میں سگار الیم اہل لب لائے ہی دی زبان و صلیں جیسے نظر کے اوکو ہلا یا رقیب سے	نوکسی رات چھیکے آسا مہر مٹے پر دے لگا سا مرقی رہی خلی خود بخود اندازہ کیا کیا کام کر رہی ہو یہ آواز دیکھنا لعل حیات بخش کا عجب آواز دیکھنا نیز نگ چرخ شہیدہ پر داز دیکھنا
--	--

دشمن کی کیا کمون کہ نہیں پوچھتے ہیں بہت پہلو سے دل کو لیکے وہ کھینچ کھینچ کر ہجران میں آبِ گریہ بہ اختیار سے عیشی بنا دیا کہ نظریے تھان میں ہم	اوس بزمِ مہینہ در اراغ از دیکھنا خندنگاہ چشمِ فسون ساز دیکھنا اوسے لگا کر زانکیش را از دیکھنا بہ صفا... ضعف کا آب از دیکھنا
---	--

کتابِ مایہ طرز سے نسخِ آج کل کرتا ہی شاعری بہت ناز دیکھنا	
--	--

ما تھون سے شب جو بار کا دامن بکلیا کرویکا آسمانِ زمین ایک آن میں	کھڑے ہوا جو پیسہ گویا بکلیا دل سے دہستہ جواز سوزان کل گیا
---	--

آنکھیں کھائیں میں جو غزالانِ شہ نسخِ آج سوئے بیابانِ گل گیا	
--	--

جنگ کہ حالِ زار پہ وہ مہربان تھا اتکاء ایک نگرین ہی دل کو مضطرب میں چپ تھا اور پوچھتے تھے حالِ عشق کل رات میکے سے گیا گھر قریب یہ بھی کھلی ایک چھبیر کہ وہ پوچھتے تھے رات بگڑی قریب سے ہو یا آسمان سے سنتے تھے وہ خجل تھے گویا تھا ہر حال	لب پہ بارے ناکہ و سحر و قسار تھا کل رات کوئے یار میں کیوں یا سپان تھا میرا سکوت ایک طرح کا بیگان تھا ساتھ کی طرح ساتھ تھے میں کہاں تھا چہرے سے حالی زار مر اکبا عیان تھا ورنہ وہ آئینہ یا پس مرے یہ نگاہ تھا لب پر عدو کے وصل کا بیسے یاں تھا
---	---

اوس مایہ و کا و مل جو شب کو دیکھنا نسخِ میر بہ سرِ یز آسمان	
--	--

شب وہ کہیں میں باہر ہوا ان کہیں ہوئی میں کہیں تو سویرا ہی اوروں میں کہیں شالِ نقش یا اوسھے نہ ہرگز اسلے کو سے	ہر قابلِ دید کہ عالم مرئی سب اختیار کیا بچہ اسپر سہری انکھوں کو اور دعویٰ شایا دماغ اب عشقِ اعلیٰ پر جو اپنی نوا
---	--

غصے میں اوسکے مین ہی تھا تیرے جو جس پیراؤ کی ٹھنڈی گرمیوں کا تھا اثر کہ رات	ان گرمیوں یہ شمع کا بھی رنگ نہ دینا ہر گرمیوں کا مٹھوں تاک آتے ہی مٹھتا
وہی جان کو سے بار میں جنت حبیب ہو انصاف کی حیات کہ فساد دہ تھا	—
مذہب کو نہ ہر دیکھا جو حاصل ہو گیا نکس یا لیون بھر بان میں ہر قسم میں تھا وہاں میں کب پہلا منتہا گری سے کا تھ	کیون نہ ہو گردن یہ میری حق تری نہیں کیا کیا بگاڑا تھا الہی کا تپ تقدیر کا یہ بھی اسی فرما دیکھ لانا ہی جو سے شیر کا
اتنے رگہ سے شاہ سچہ سے کیا کہیے کیا جان کیجیے کیا کیا میں نیلا لالت بھر	دیکھئے سمجھا یا جان کو میں گھر اپنا ایک سودا سے جس میں ہر مگر سر اپنا
پس افغان ہوز فریاد آہ سورقہ بن جڑ میں بھی حیر ہو	یہ اثر ہر شب تہائی کا بہی عالم ہر جو رسوائی کا
سمجھا کے داکو نابو میں لایا تھا میں کہ آہ	پہلو میں بچہ وہ آن کے بیٹھے غصہ تھا
نشاخ اور مووے مسلمان خدا کی خان سُن سُنکے یہ تمام بتوں کو عجیب ہوا	
آگے رقیب کے ہم یوں گا لیان نہ خود کو یاد سے وقداں جو زبان سے	کیا میرے ہمارے شہ سے بھی گھر کھل گیا یہ اختیار نا اہل روز رن نکل گیا
نہیں دہنیا کے بکھیرے سے رہائی پائی ہر نہ شئی مٹھا شہا شہ سے یاد وہ آئی	پہنچ گیا جو کہ تیرے ام میں آزا ہو حوش مجھے قتل ہو کر کے دل جلا دیا
ولہ	ولہ

مین حوش پہ جانے کو بھی ہوتا نہ روار کھو اٹھا مرنے نام کے خط کو تو عدو نے	ہا لے سے اگر کچھ بھی مرا کا من نکلتا تھا لطف اگر وصل کا پتلا من نکلتا
گھر میں غمبار ہی کے وہ شہم ایجا ہوں میں وہ صید بچیا دام نہ میری طا	گر کہیں یہ اثر نہ لہ و فریاد رہا نہ کہیں گھات میں بیسے لیے دیار رہا
ہو گیا اوٹھتے ہی نقابِ وفا بچھے لکھو کہیں وہ قریب خط	عدو جو کچھ تھا روزِ عشر کا تھا نوشتہ بھی تیرے در کا
کس روز بھلا انکی دسی تھی خیر اس نے جہراں میں گھڑی بھر بھی کسید طرح نہیں	کس رات کو وہ گھر میں مرے بچہ آیا آنکھ اشک سے خالی ہوئی جی ایسا بچہ
ایک کو شک نشان ایک کو گراں بکھا آسمان ٹوٹ پڑا سر پہ ہمارے آخر	یہ سکو دیکھا ترے عشاق میں لان بکھا قد نے ایدل اثر گر یہ نہ پان بکھا
تو کسی کا نہیں کل رات کو یہ راز کھلا پھر مرے سر پہ کوئی نازہ بلا آئے گی	بزم میں تیری مدد کو جو پشیمان بکھا بزم میں تیری مدد کو جو پشیمان بکھا
تیری آنکھوں نے وہ کیا بکھا شبِ تاریک کو یہ کیسے	موتی دودھ پہ نہیں آتا خاک بھی تو نظر نہیں آتا
بجدا بلکھ نہ جو بزم میں سرگز نہ اوٹھو یا الٹی کہیں ہو جائے قیامت پر	ورنہ کہتے ہیں کہ ہنگامہ عشر ہوگا سنتے ہیں عشر میں دیدارِ عیس ہوگا

برق نظارہ اعدا سے جلانیکا بھٹے	ور نہ کیوں وہ مرے مرے پھی رہی نہی نہوا
ولہ	
اپنے آنکلی خبر پہلے تو یوں دیتے تھے	ساتھ پہننے وہ رقیبوں کو کہا میں میں کیا
صبح کو آتے تو میں لیکن یہ تو فرامیے	رات کا ہم حال پوچھنے تو تباہ میں گئے کیا
ولہ	
کم سے حق میں کوئی نہیں آسمان	ناصح ہوا رقیب ہوا دل رہا ہوا
ولہ	
نالہا می آتش آستان کا بھلا کیا ذکر	نالہا می سر دسے اپنے کفن حل جالیکا
ولہ	
جلد ہ فرما پھر وہ مہ غیر و کج گھر لے گا	نالہا می بے اثر کا پھر اثر ہو گا
ولہ	
دل جو دیا یاد کو سب کیا	خوب کیا ماحو اچھا کیا
چپ رہے ہم لوگوں نے چھپا	راز شب وصل نے رسوا کیا
سیف جلایا نہ عدو کو کھینچے	آہ شہر رہا رہے ٹھنڈا کیا
بگڑے وہ ایسے کہ بنی انبی ہا	غیر نے شکوہ جو ہمارا کیا
ولہ	
حضرت منار نے یہ کیا کیا	رو ٹھہر گئے کہ چلے دیر سے
قصہ در دنیا فی کو مرے پاک کیا	دامن ضبط کو رسوا فی سنہ وہ پاک کیا
ولہ	
رات کو غبارِ بزمِ بایر میں جلتے ہوئے	جو دم نہ دیا تھا ایک لاک کا یہ کاٹھا
ولہ	
بے لعل ناکہ موزان نہیں جسے خاشاک	بے کابرق و شہر سے اب آشیان کیا
ولہ	

اوس عورتوں کے گھر میں ہوا سیت لگنا	نشاخ میں بھی حضرت اور میں ہو گیا
و لہ	
سنا کی طرح ساتھ میری دن رات صبح و شام	گو یار قریب، یار کا ہمسرا ہو گیا
و لہ	
پھر گیا در پر سے میرے پاس	کب تھل او سکے ہو شہر مبارک باد کا
و لہ	
ہوئے بزم اعدا میں وہ سیلاب	کرشمہ ہو یہ باؤ نہ ناب کا
میرے سینے پر ناخن نہ بٹکے کھانا	یہ دل ہو کہ مبدل ہو سیلاب کا
و لہ	
تم جو تکر پاک رہو سے دشمن کو اور پہنا	چلن کی طرح چاک ہو دامن نگاہ کا
و لہ	
بنکھ سبب تیار ہے شہر نازے سنگے ابوان	سو کونسا دہ ظلم کہ مجھ پر نہ تھا
و لہ	
بات اسلام کی اب تو نہیں نہیں کوئی	ہے نشاخ کو کیوں اوئے مسلمان
و لہ	
مگر کوئی تھا پہرے سے قتل کا رہنمائی	عدو سے بات کر نہیں ہو میرا نام لیتا تھا
و لہ	
وہ چون نشاخ اور دنیا ہو	میرا کیا میں ہوا ہوا اندا
و لہ	
عصر صبح کی کیا مجال کہ سکے دھان قدم	لڑان ہو پاؤں کو بین انکے سیم
و لہ	
کیون ہو دین غمبار مرے قتل کے درج	جو دست ہو اوٹکا وہی دشمن ہو تھا
و لہ	

میری صورت فکر گدھ پو میں ہوا دھمیں مار کو	ا م جنون فرو کہ اپا اٹلو بھی ہو دا بگیا
ولہ	ولہ
سیکشی زہم عدو میں وہ کاتے ہوں کہیں	کے لیے صورتِ شمع دل کو مرے جوش ہوا
جن کے کہیں شوقِ شہادت کی وہ تقریریں تیز	قتلگاہ میں اسب شمشیر بھی خاموش ہوا
قتل کر کے نئے انداز کا سوگ اوستے رنگا	مرے سے دیدہ دلہ اس سید پوش ہوا
مشورہ قتل کا کرتے ہیں وہ دشمن سے مگر	ورنہ کیوں خون گلو کو مرے یک جوش ہوا
ولہ	ولہ
بیتے لگے جو وصل میں بوسے وہ بول آؤ	الہ کیا کروں یہ مری جان کھا گیا
ولہ	ولہ
خاموش شے کے ہو گئے سر کو جھکا لیا	گویا جواب ہی نہیں میرے سوال کا
ولہ	ولہ
نہ جاتی مری جان یوں راکیان	یہ آنا تھا راجا ہو گیا
ولہ	ولہ
وہ آتے سکتے رہ گئے دشمن کی بنو میں	پڑ ہی شراب یاس سے وہیں سید کا
ولہ	ولہ
رازِ شب رسال کہا اوس سے چھڑ کر	دشمن کو میں نے اور بھی دشمن بنا دیا
ولہ	ولہ
فساخ مری جان نکلنے لگے جہدم	ارمان بھی ساتھ اوستے کلیجے تھوچھا
ولہ	ولہ
نا کہ دل مرے کیا کام آیا	وہ کسی شب نہ سہرا آیا
خانہ بغیر سے وہ گھر کو آگئے	ورنہ کیوں دل کو اب آرام آیا
ولہ	ولہ
تیریں تو سہم لاکھوں ہی آ رہے ہیں وسعہ خیر	سکے گیلوت اوستے جدا ہو نہیں سکتا

<p>دیکھتے ہیں جان سمجھتے ہو اقرار کیا ہو آسانی سے تو رنجِ عدد کو جو کرے قبض از بس جو عجیبے عشوقِ ہم آغوشی جانان سمیو مگر موجدِ آپ کا سیدہ تو نہیں ہو کیا آئینِ عیا دت کو وہ دینِ سنگدل لے لے تھر یہ جو موباسے تو موباسے لیکن فرایئے فرایئے جز خاطرِ غمِ غمِ غم عشاقِ مین لاکھ اپنی خدائی وہ جتائے</p>	<p>ہو آپ کا وعدہ کہ وفا نہیں سکتا آتش بھی مگر تجھ سے قضا ہو نہیں سکتا تجھ سے ادبِ شرم و سیا ہو نہیں سکتا یہ داغِ سو سینے سے جا ہو نہیں سکتا بیمارِ نہیہ بھی جسمِ ذرا ہو نہیں سکتا افویر اثرِ آہ و کمان ہو نہیں سکتا میں بھی سفونِ شعلِ حقے کیا ہو نہیں سکتا مسلخِ جو بت ہو وہ خدا ہو نہیں سکتا</p>
<p>نالوں سے مٹے صو رکا دم مند ہو اہو مسلخِ کبھی شہرِ بیا ہو نہیں سکتا</p>	<p>بھولا کے بوسے پھر تو کہو مٹے کیا کیا</p>
<p>بوسے کا نام نہ سے مرے ٹٹتے ہی وہ رشا</p>	<p>بھولا کے بوسے پھر تو کہو مٹے کیا کیا</p>
<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>
<p>قصدِ کعبہ تھا دیرِ مین لائے</p>	<p>خضر کا گھر ہی نے کام کیا</p>
<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>
<p>نہیں سنا وہ بتِ خدا کی بھی</p>	<p>میرے غم کا بیان ہو گو یا</p>
<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>
<p>تصور ہی تیسرا بلا ہو گیا</p>	<p>کہ دل میں مرے آ بلا ہو گیا</p>
<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>
<p>مجھے چھپا نہیں ہو کوئی حالِ رات کا</p>	<p>روزِ نہ ایک در کا ترسے پروہ اہو</p>
<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>
<p>رازِ غمبارِ جنہیں گھلتا</p>	<p>یہ بھی عقدہ ہو میری شکل کا</p>
<p>ولہ</p>	<p>ولہ</p>
<p>میں ہوں گنہگارِ دستانِ جنوں لیا</p>	<p>کہ نہیں دیکھ کر آ کے لیتے ہیں قدم میرا</p>

	ولہ	
نالہ خوشی سے پھول کے اک آسمان ہوا		اوسکے اثر کارات جو انکو گمان ہوا
	ولہ	
یا غمین برگِ شجر مرا ایک کھنڈِ فسوس تھا		سیر کو وہ آئے کتے پھر گئے جو راہ
	ولہ	
اگر اوسکو کسی صورت سے میرا دل پسند آیا		یقینِ سدا میں اپنے بتِ مشکل پسند آیا
	ولہ	
آج کا وعدہ اگر یاد آیا میرے نالوں کا اثر یاد آیا		وہ نہ آئیں گے جو آنیکو بھی ہوں لوٹے جاتے ہیں کیون منسبتے
	ولہ	
ورنہ رازِ وصل دشمنِ عریان کیونکر ہوا		یار نے نسلخ اونسے کھدیا ہوشِ نین
	ولہ	
کعبہ و دیر کو سلام مرا کام پوتا سحرِ یان تمام مرا اسیلے پوچھتے ہیں نام مرا عرش سے سو بلند بام مرا کون احباب کو کاسپام مرا		اونکے دل میں ہوا تمام مرا لو تو تمکو اب سلام مرا نہیں پہچانتے یہ بھبین لوگ ہیں وہ جہان آج گھر ہیں مرا قاصد و نامہ رہیں سب دشمن
		اشنی رسوا یوں یہ اس کی شمع
		نہیں معلوم اون کو نام مرا
کیسا جہاں سے ہم غدا تھا لیکن جو در سے تھا نہایت خراب تھا اللہ کیا ہی مرے خط کا جواب تھا وصلِ چشم سے بن بھی کبھی کامیاب تھا		بزمِ عہد میں رات جو وہ حجاب تھا تھا دور چشم یار میں آبا و سبکہ جیسا عہد کو اوسنے مرے قتل کے لیے نازانِ تھو قریب مری بات یاد رکھ

نستاح دخت رز کو مبت مبت تبا	دیکھا جو حال طرف کا یہ ہے ہو گل
ولہ	ولہ
تو ہر جانکا ہ نالہ بلبل کا	روح افزا جو خندہ ہو گل کا
ولہ	ولہ
دشمن کو یقین آگیا اب روزِ خزا کا	گھر پہنچے مین لے آیا اود سے بزمِ عدد
ولہ	ولہ
ہم آپ نہ جاہلین کے تو یہ کام نہوگا آباد جہان نفس و دام نہوگا	فائدہ سے ادا وصل کا پیغام نہوگا ہو ان بند اگر شوقِ اسیری کی ہو اہلین
ولہ	ولہ
کہتے ہیں مستاح کو کیا ہو گیا	آکے مری نیش پاد وایت
روایت با	
<p>بیدار تھی تمام خدائی تمام شب تھی صلح بین مزے کی رڈائی تمام شب آنکھوں میں میرے نیند نہ آئی تمام شب وان وہ تھے گرم نغمہ سرائی تمام شب تھی وصل میں بھی مجھ کو حیرائی تمام شب کیا کیا نہ میں نے بات بنائی تمام شب پھر کیوں عدو کو نیند نہ آئی تمام شب تھے وہ جو گرم ہوش ربائی تمام شب کیا سو گئی کہ موت نہ آئی تمام شب</p>	<p>نالوں نے ایسی دھوم مچائی تمام شب اوستے نہ زبان زبان سے لڑائی تمام شب تھا انتظار مجھ کو زلسلِ اوس ملیج کا نالوں سے آسمان کو اٹھایا تھا سر پہان کھنکھنے دیا نہ رات کو موقع سے ہاتھ بھی غیار وہ ہیں دانو یہ میرے چڑھے نہ لگا وہ میرے خواب میں بھی تو آئے تھے صلا مطلب یہ تھا کہ وصل میں اویٹھے ایللیج ناباکا کیا میری مایوس آتش ارین</p>
<p>نستاح کیا ہو طالع بیدار اسی کا نام اویٹھے بھی مانتے نیند نہ آئی تمام شب</p>	

<p>کہیے تو ناز اوٹھانے کی طاقت کہاں ہو اب پھر سر پہ اپنے ایک نیا آسمان ہو اب جو دل سے ہم چھپاتے تھے سب پر عیان ہو اب دلیر خیال وصل بھی اسے جان کر ان ہو اب میرے بغل میں دل نہیں اک آسمان ہو اب فریاد و آہ و نالہ نہ شور و فغان ہو اب بتلا بیٹے وہ سحر بانی کہاں ہو اب</p>	<p>وہ ضعف ہو کہ تان بھی جھک کر ان ہو اب پھر خاک اور آرزو میں ہم انکی تلاش میں جاتے ہی تیرے راز تھانے شب وصال ہجران نے کر دیا ہر لمحے وہ صیغہ زار پیوند خاک بھی کہیں ہو جا سے یا خدا بہار کا ترے سر پر احوال کب کہیں نسلخ اونکے سانس پر لپکتی ہو کر ان</p>
<p>وہ کیا بدل گئے کہ زمانہ بدل گیا نسلخ وہ زمین سے نہ وہ آسمان اُڑا</p>	<p>وہ کیا بدل گئے کہ زمانہ بدل گیا نسلخ وہ زمین سے نہ وہ آسمان اُڑا</p>
<p>ایک قیامت تھی کہ آبی مے سے آخر شب نیت کا آنکھو نہیں تیری وہ اثر آخر شب</p>	<p>ہو کے خست ہو گئے مجھے وہ گھر آخر شب کیفیت وصل میں دکھاتا تھا کیا کیا جھکوا</p>
<p>تھا جو نسلخ یہی وقت وہ دل جان روز بڑھتا ہے مگر جب گھر آخر شب</p>	<p>تھا جو نسلخ یہی وقت وہ دل جان روز بڑھتا ہے مگر جب گھر آخر شب</p>
<p>جندش میں بھی بونگی ہو اک بات دلہریہ چٹکی جو دل پسند ہو تو ہر لات دلہریہ</p>	<p>آنکھو نہیں تیرے پسین جو اشارات باغریہ ہر بات تیری وصل میں ہو جان کو غصہ تیری</p>
<p>نسلخ کیجئے یار کے کس عضو کی صفت سینہ جو دل پر یا مچو تو ہو گات دلہریہ</p>	<p>نسلخ کیجئے یار کے کس عضو کی صفت سینہ جو دل پر یا مچو تو ہو گات دلہریہ</p>
<p>جستہ تراہمین بھی تو جلوہ نما مچ شرب</p>	<p>محمد بن اوس بنت ترسا کہ یہ ہو اوج تیرا</p>
<p>ر د لیت ہا</p>	<p>ر د لیت ہا</p>
<p>بنا پہلو میں دل اک نیشتر رات وہ جھوسے رہ سہتہ ایجاں غصہ رات شکر دن ہو تو، تو فستہ گر رات</p>	<p>گئے اوٹھ کر بغل سے وہ ہو گھر رات نہ نیکے کو چپے کا کل سے نہ صبح بلکہ ہجران میں دونوں جان کو میں</p>

ہمارے نالوں میں افسوس افسوس اسی کا طالع بیدار ہو نام کہوں اس موت کو مرگِ ہمایوں گزر دینکا نہیں ہر گھر میں میرے زینے بد طالعی نہیں نساخ	تہ کچھ تاشیر دن کو فی اثرات وہ میرے گھر میں آئے بھوکرت وہ دوڑے آئے میری نقش پیرت بہان پھران میں جو آٹھوں پہر رات وہ آئے بے جلائے میرے گھر رات
--	---

سنا اول سے آخر تک مرا حال وہ میری نساخ آئے راہ پیرت
--

سوئے ہے وہ تو سبیر رات اب پھر میں دن گزارتے ہیں بیتنے کی بھلا ہو کون صورت گر غنیر کا دھیان کہ فلک کا	کی جاگ کے میں نے بھی سحر رات یا وصل میں کاٹتے تھے ہر رات گر جو بھی دن یہی ہو گر رات کیا کیا تھا مذاپ جان پیرات
---	---

نساخ رقیب نے قصہ کی نالوں نے کیا ہو کیا اثرات
--

یہی کینچنگا نا تو افی کی صورت ہر لاکھوں ہی درجے تو مرگ اس بہتر	ذرا دیکھو نساخ مانی کی صورت یہی ہو اگر زندگانی کی صورت
---	---

واعظ سے کیا سنوں میں بھلا گفتگوئے محشر کمین ہو جلد کہ مومن رہ جو دوست
--

در دلم عشق راہ کرد و گشت رخسہ در خانقاہ کرد و گشت
--

ہوں شمع میں اسوقت بھی نہیں نہو فوس ہر جھکد اگر تو اب جان کی شکایت
--

لے میں نال نہو اوس تیا کو نہو گر مرے ایمان کی شکایت
--

	ردیفِ ثانی	
ورنہ کیوں دل میں نیا درواڑھا کھیا پٹ		ہاں ہے پیدا ہوا شاید کہ کوئی اور قریب
	ولہ	
<p>عدو ہو گیا دشمن جانِ عہد ہن یہ جلو ہاں ہے ہمارا عہد دل زار فریاد و افغانِ عہد پیا خضر نے آبِ حیاتِ عہد اڑھایا ہو آنکھوں نے طوفانِ عہد سوز و نگو ہو فکر و رمانِ عہد</p>		<p>اد سے خوفِ تاثیر افغانِ عہد وہ سیرا بھی گھر سے نکلتے نہیں نہیں شستے گلِ نالہ عہدِ عیب ہو گیا لطفِ تنہائی کی رسیٹ کا کسی گریہ اثر کا خیال مرا و دراک لا واد و ہر</p>
	اد سے یاد رہتا ہو وعدہ کوئی ہو شاخِ عشرت کا سامانِ عہد	
	ردیفِ تیسرا	
<p>کیوں ہو گھر مٹی نگاہ تری سب و ہر آج گردشِ پیرِ آسمان کی بربادِ گھر آج شاید قریبِ نیرہ درون کا گزر ہو آج ریشکِ بہار رونقِ دیوار و درِ ہو آج کیوں دوشِ پروال مجھے نیا ہو آج سودا زوہ کوئی کوئی آتشِ سہر ہو آج چشمِ نیرِ قدش سہرِ رگِ زہر ہو آج کیوں خود بخود داغِ مرا عیشِ ہو آج ورنہ جو تیری بزمِ میں ہر خمیہ ہو آج</p>		<p>نساخِ جذبِ شوق سے وعدہ مگر ہو آج جانبِ کا او کو قصدِ بہان سے مگر ہو آج دشمنِ نظرِ میں بابر کا کیوں بام و درِ ہو آج نساخِ اونٹ کے آنکھ کی شاید خبر ہو آج شاید کہ مشقِ تیغِ زنی کہ رہے ہیں وہ پوچھو نہ جھیسے کو چہ گیسو کا حال وہ ان اوس ریشکِ گل کو سیرِ جہنم کا ہو قصد کیا اون کی نگاہ سے کہیں دشمن کرانہو مشار ہو تو ایک تری شہمِ مست ہو</p>

چہرہ خوشی سے سرخ ہو قاتل کا دیکھنا وہ دیکھتے ہیں میری طرف میں ہر سے زانا ہو کیوں رکھے ہوئے ہو کو پاند	عشاق کے جو خون پہ باندھی کہ ہر آج ہر آہ اپنی دردم چشم انڈی ہر آج میاوس میری نیست سے کیا پارہ کر ہون
اللہ ایسے صفت میں نکلے گی جان کیا	نسلخ کسی بھری ہفت دیر دیکھیے بھرو در چشم پارہ رنگ و گر ہر آج
نیلے جو سانس اتنی بھی طاقت نہیں ہر	آج

روایت حمیم قاری

جان نکلے گی یوں ہی اپنی خیر کو نکال وہ نکلے جانے سے ہو لینے سے ہم کو ٹھٹھا دیکھنا ہی نہیں شرط جو او کو تو بس	کچھ کلفت سے نکلے کام تو شہ شیر نہ کھینچ اسی ستم پیشہ ابھی سینے سے تو تیر نہ کھینچ میں نہ کھینچو آؤ نکال مافی مری قصہ تو کھینچ
--	---

روایت خوا

کسکو پارا سو کہ سے اڈ کو پیام نسلخ اوس سے افلاک کو دست میں بھلا کیا کیا رخ و گیسو کو ترسے اور بھلا کیا کیسے نام دشمن کے شانے کے بین سا دشمنوں آستان پر ترسے سنے کو جو بالی ہر حکم ہر یقین ہو سے تناسے دل ہو کا خالی	نکالیاں کھانے اکرے کوئی نام نسلخ سنگ د اڈ کا جو سو ہو دی با نام نسلخ صبح نسلخ جو یہ ہو تو وہ شام نسلخ اڈ کو کیا خاک پسند آسے کل نام نسلخ عش اعلیٰ سے بھی ارفع ہر مقام نسلخ جب ہی وصل سے لبریز ہو با نام نسلخ
--	---

روایت وال

جھکومت نامی تر جس بلوہ خسار پسند لطف کو اوس کے جو کرنے لگے خیار پسند	جھکومت کو اتنی ہی ہر مری صہرت ویدار پسند خدا یہ ہر مری کو کرین گے ستم بار پسند
---	---

<p> بوسہ ہاں لب شیرین جو میں غیب پار پسند دل پہ آکھ رہی ہو اور نہنت ہر سیر اور اہ نکاحی سیر و تماشے میں کہاں گستاخ ہر غرض دے دے دے او کو بھیجے اور نہ غرض بجز نہ شور بہانہ وان تو غیب کیفیت ایستہ کالے میں کیا بھر کے نظر کہیں گے نہیں فرما دے جس سے کہ دیکھہ اسے دل سے بھاتی ہوئے سخت دلی ہنسنا یاد ادا کہ دیتے تھے صلے میں کو سے اور و گو یوں میں کیا دے میں شہر مومن جھیکے تنہا جو آتے ہیں گاہے گاہے </p>	<p> گلابان ہی تری ہم کرتے ہیں ناجا پسند وہوینا دیو اند پسند اور میں ہمشیا پسند وہ تو دوست نہیں کیوں اکو مہا بازار پسند وہ تو میں سادہ پسند اور میں ہر کار پسند مدرسے سے ہر سوا حاتمہ حجاز پسند سچ جو پوچھو تو نہیں حشر میں دیار پسند بے اثر نالے وہ اپنے میں کہ ہوں یار پسند دی عراند نے وہ خاطر دشوار پسند انہی تھریب میں کرتے تھے جو شہا پسند فارسی گو یوں میں مکی کے میں شہا پسند ہوشب ماہ سے بھی مجھ کو شب تار پسند </p>
--	--

اہ غن فہم میں تو میں ہوں سخن گو گستاخ
 کیا عجب اور کو جو آئے مری گستا پسند

روایت ۱

<p> افسانہ بجان نہو گاہان میں موت اہ سکے شہ میں پانی جواتی ہر آج لڑو اسکا نہیں ہر اور وہ نو دیکھیں بیدم سا تھا پڑا ہوا قتل میں مایں تھی گھر میں نہیں ہر بار کہ نہات نہ دے ہر بیار کا تر سے موبہلا ناک اپ علاج پس نامہ و پیام کا سب حال کہ لکھیا شیرین بہ بھر سے ہوسے آئے تو تھے </p>	<p> کیا کیا میں و ہم روزن دیوار دیکھ کر گل آب آئے مجھے ایسے بیار دیکھ کر دیکھو مجھ کو بانپ غیب ر دیکھ کر جان آئی جان میں تری تلوار دیکھ کر کیوں مضطرب ہر دل در وہ دیوار دیکھ کر ڈسے لگے طعیب بھی آزار دیکھ کر لڑان ہوں نامہ برسی لی قیاد دیکھ کر رحم کیا ہو حال دل زار و دیکھ کر </p>
---	--

بیدار گرتوئے تنوئے جفا شعار	بچھینکے دل کو لیک نہ بار بھیکر
ولہ	ولہ
عشق کا حال سناؤں کیونکر	او کو تنہا کہیں پاؤں کیونکر
آپ برسوں سے تو آئے نہیں	کیسے میں آپ میں آؤں کیونکر
اب کہاں آہ شہر دم میں اثر	خانہ غیر جہلاؤں کیونکر
غیر کے نقش قدم ریزن میں	کو چہ بار میں جاؤں کیونکر
وہ کسی کی نہیں سنتے تسناخ	بکڑی بات اپنی بناؤں کیونکر
گالیاں دیتے جو میں بن بوسہا شوق	وصل کی شب مہر کر دین گے دمان بار
ولہ	ولہ
لب جان بخش کا عجز نہ ہی ہر شاہ	بھاگتے ہو جو رقیبوں سے یسا موکر
ولہ	ولہ
قصہ مرا تھوڑا سا کہا جائے تو چلے	ہر روز قیامت جو شب غم کی برابر
ولہ	ولہ
شب وصل اوتکے شرمائیکا عالم یاد آیا	بھلا بیٹھے ہوا اسناخ تم کوں نہ یاد
ولہ	ولہ
افسوس کہ وہ دیا تے میں اور میں نہیں فرما	مرا مری قسمت میں سو لکھا کوئی دن اور
اصرار کیا اور نہ کو جو کسے لئے نہ بولے	سم آج نہیں جائیں گے آپ کا کوئی دن اور
ولہ	ولہ
تذہب میں مہم گے بڑے رفت ہو قراح	یہ دیکھ کے زخم پست ہوئے خنہ زمان اور
ولہ	ولہ
دل غمبار جو ٹھنڈا ہوا کس شہابی	دم بخور نہ کیا نالہ شہر فتن کو
حال اپنا بہت ابتر ہو کر امر نام	

ہاگتاری جو دعا غیر بھی دشمن ہو کہ		
روایت		
جان کیسی دین و ایمان سے عزیز چاک کو رکھتے ہیں دمان سے عزیز ساقیا جو آبِ حیات سے عزیز تیغ کا ڈورا رکھ جان سے عزیز جان کو رکھے جو جانان سے عزیز	رکھتے ہیں اوس بت کو ہم جان سے عزیز جوش و شہت میں ہم اسی دشتِ جنوں میرے حق میں یار کی جھوٹی شراب چھکو وہ شوقِ شہادت ہو کہ ہر وہ کبھی ماستن نہیں ہو یو الوس	
مون میں اسو لستہ درد کو رکھتا ہوں دمان سے عزیز		
میرے پاؤں میں نہیں طاقتِ رفتار ہو	پیشہ درستی نہ اوٹھا حالتِ بیماری میں	
روایت		
سو یقین اوٹھ کے وہ جا بھیس کے شکرے پاس کہ بھرتیاں نہیں اب آپ کے بیمار کے پاس معجزہ میری نیا آپ کی رفتار کے پاس بھول گئے تفسِ مرغِ گرفتار کے پاس کہ عیادت کو بھی جاتے نہیں بیمار پاس یہ تو دشمن ہو کہ نہیں سو میرے پاس	جا بھیس میں بھی اگر نرم میں ہم آپ کے پاس یہ عیادت تو نہیں آئے موبان لینے کو مردے ہی اوٹھتے ہیں تو زندہ رہے جا کر میں فصلِ گل میں بھی نہ صیا و جھانسیہ نے کیا ہم فرک وہ آئینے کہ اب ہو ہم سر بجا نہیں ہو کہ اوٹھایا ہی شجاسے	
خدا یہ میری جھیسے کہ لستہ گرا ہی آخر بیٹھے تھے کبھی جا جا کے جو دیو آ رہے پاس		

دل کا بڑا مو کیلے چھپتا امد و کاؤ نہ	بھنڈا پیر چھیس و صل بین آؤ سنے کہا کہ بس
یان جو کئے کو کون تو کئے ہیں پختہ پختہ	منع ہو کر کہ کہہ میں یانی ز پر کہنے یان

روایت ششم

نہیں آہ و فغان کی آزمائش اوسے ہر طرف سے چھٹرون شعل ہو چھین مغل خرابان بین جانین وہ اپنے پر سے ہاتھ نہ لھو وہ کہتے ہیں کہ نیچے و صاف ہوسہ خود فریبین او پر تیغ کھینچو اوسے منظور قتل عاشقان ہر کہیں گے ختم ہر مال شنب وصل غرض بیٹے سے بس نہ لاتی تھوہو	ہو منظور آسمان کی آزمائش کروں اسے دمان کی آزمائش کہیں اب ہر جگہاں کی آزمائش کہہ سوز نہان کی آزمائش یہ ہر مری زبان کی آزمائش بھٹا کیا ناتان کی آزمائش نہیں تیر و نان کی آزمائش کہیں گے از دان کی آزمائش اس پر پھر بیان کی آزمائش
---	---

روایت ہفتم

پیدا کیا ہر جہ سے کہ اہل جہاں لٹ	ہر جہ سے کہ دلوں پر اپنے وفاسے رٹا
----------------------------------	------------------------------------

روایت ہفتم

وہاں شب اوٹھ گیا ایسا تھا	اوٹھ گیا میرا بیٹا جھٹکا سا تھا
---------------------------	---------------------------------

<p>گوئی رسوا، دھو ہو گئی شہر میں کھینچ کر لے گئے میری سزا دیکھ کر ہر کوئی ہر طرف سے ہر طرف سے</p>	<p>جو میں ایسا رہتا تھا شہر میں ہر طرف سے کچھ نہ کیا تو کچھ نہ کیا ہر طرف سے ہر طرف سے</p>
<p>جو میں ایسا رہتا تھا شہر میں ہر طرف سے کچھ نہ کیا تو کچھ نہ کیا ہر طرف سے ہر طرف سے</p>	<p>جو میں ایسا رہتا تھا شہر میں ہر طرف سے کچھ نہ کیا تو کچھ نہ کیا ہر طرف سے ہر طرف سے</p>
<p>جو میں ایسا رہتا تھا شہر میں ہر طرف سے کچھ نہ کیا تو کچھ نہ کیا ہر طرف سے ہر طرف سے</p>	<p>جو میں ایسا رہتا تھا شہر میں ہر طرف سے کچھ نہ کیا تو کچھ نہ کیا ہر طرف سے ہر طرف سے</p>
<p>جس کو چاہا پھول تو پر وانی لائے شمع</p>	<p>صادق وہی جو عشق میں چسپاں ہے شمع</p>
<p>تو ہو گئی تار سحر سے ختم زندگانی شمع کہا یہ رات کو بڑا سناٹا لگ گیا شمع</p>	<p>بڑی بگلی یوں ہی اگر آج نہ آتی شمع بٹ وہ آپ بھی جو دوسرے دلوں کے</p>
<p>جو میں ایسا رہتا تھا شہر میں ہر طرف سے کچھ نہ کیا تو کچھ نہ کیا ہر طرف سے ہر طرف سے</p>	<p>جو میں ایسا رہتا تھا شہر میں ہر طرف سے کچھ نہ کیا تو کچھ نہ کیا ہر طرف سے ہر طرف سے</p>
<p>مرنے پر قہر برپا نہ چڑھا ہے اگر چراغ بننا جو میرے حال پر یا ان رات چہ چراغ لایا جواب خط کی عوض ناہر چہ چراغ گویا کہ بنگلی جو میری چشم تر چراغ</p>	<p>بننا رہو گھٹا تا بقیامت اس طرح اس شہر و شہر میں نہیں پروا کو نہ تو اونکی غرض یہی جو کہ جلتا رہوں مدد جلتی جو رات کو یا ان بنگلی میں</p>
<p>انصاف کیجیے تو کہاں لکھا چنانچہ انصاف</p>	<p>یہ سوزش اور یہ جان اوں کو کہاں انصاف</p>
<p>جو میں ایسا رہتا تھا شہر میں ہر طرف سے کچھ نہ کیا تو کچھ نہ کیا ہر طرف سے ہر طرف سے</p>	<p>جو میں ایسا رہتا تھا شہر میں ہر طرف سے کچھ نہ کیا تو کچھ نہ کیا ہر طرف سے ہر طرف سے</p>

<p>ہاتھ دھوئیے بچا مے دامان کی طرف جاؤں کیا خاک بھلا کو یہ جانا کی طرف گاہ دامان کی طرف گاہ گریبا کی طرف جاؤ نہیں جوش جنو نہیں جو یا بانگی طرف آفتاب آئے جو میری شب بھرا کی طرف دیکھتے ہیں جو تجھے دیکھنے زندا کی طرف آئے کیا وصل کی شب کلبہ اندا کی طرف دیکھتا ہوں میں تیرے لب خندا کی طرف گر سی لائی مجھے چشمہ جیوا کی طرف کہ مر سی جا بکی طرف کہ مر ایا کی طرف</p>	<p>موسم گل بین پلا میں جو گلستان کی طرف نظر آتا ہے تجھے نقش قدم دشمن کا وصل میں جھپٹے اؤ کو تو بڑھتا ہوں میں وہ دیوانہ کہ کٹے ہوں تہہ ہون تمام تیرگی بچائے وہ پھر یہ کہ ہو جاے سیاہ یا خدا وہ مجھے مجھے میں مگر دیوانہ شب بھراں ہی بیگتے ہوے کھپاتی ہر دل میں آتا ہے جو کچھ لب پہ نہیں لاسکتا ہجر میں قصہ یہ تھا جاؤں سوے ملک عدم لے چھتے تاب و توان اب وہ نظر رکھتے ہیں</p>
---	--

دیکھو تسلیح کہ فتنہ نہ اڑھتا کوئی
جانیکو جاسے تو ہو کو یہ جانا کی طرف

روایت کا

<p>ابھی پہنچا اتھی میرے تیرک نہیں نیت وہ آنکلی خبر تک اوپڑا جاتا ہر موش جا رہ کر تک کہ خون روتی ہو ختم غم کر تک نہیں آئے تنکلا اب وہ در تک نہ آیا بیان بھی او کا سحر تک تو بسم اللہ یان حاضر ہو کر تک جلائے نامہ سوزان نے پر تک کہ چپ ہو خوف سے مرغ سحر تک</p>	<p>ابھی تو آب گریہ تھا کمر تک خدا جانے کہ کیا اؤ کو گمان ہر یہ بیمار سی دل کا ہر حال گمراہ مے زخموں کا ہر وہ حال ابتر کبھی بوختر سا برپا ہوا تھا شب ہیرا کی تاریکی کے ڈر سے اگر ہو آسمان تیغ منظور نہ ہو میو آسمان کا مرے خیال شب بھراں سو وہ ہر مول ہنسی</p>
--	---

<p>کیا جو زرق یا بالی سے بھرا یقین ہو خوشنودس و شمنون نہیم و راز ان کی کیا شکایت</p>	<p>کوئی بیونچا و اوکے رگرتک قدم رنہ کرو جو پیکر گھرتک ہو اس دشمن اپنا نامہ برتک</p>
<p>تپ بہر ان میں جو وہ صنف نسل کہ اوٹھ سکاتی نہیں اپنی نظر تک</p>	
<p>روایت نام</p>	
<p>لاکھ جیلے کرو پراہنکا جو انا مشکل یا اکی ہو مافات کی صد رت کیونکر صنف سے جو میں اس حال کو پہونچا یا اقر با جان گئے اونکی مافات یہ کیا وہ جو آجائیں تو آسان و رشتہ نہیں تیرا دل وہ تو کہ تیری تو میر کیا سہل دل سے شہی میں مرا کھول تو وہ بلبلہ نولو</p>	<p>وہ سمجھ جاتے ہیں کیا ہو بہا مشکل اونکا دشوار ہو نامہ میرا جانا مشکل زہیت سے بھی تو ہوا ناخندہ و ٹھکانا اونکو تو مویا آواز نہ مانتا مشکل سب سمجھتے ہیں کہ جو آپ میں انا مشکل نامہ برباد صبا کا بھی ہو جانا مشکل تم بہتے تھے کہ اسکا ہو مانتا مشکل</p>
<p>وان کا جانا تو میرا کہ ادا محال اسلح صنف سے مجھ کو ہوا آپ میں انا مشکل</p>	
<p>ڈاک پر اپنی وہ تھیرتہ پون بھرا سنے</p>	<p>اونکو شاخ نہیں کر مٹی سیکر خیال</p>
<p>روایت نام</p>	
<p>تنگ آگئے ہیں جو رشتہ ہو فاسے ہم اپنا پیہ جو پوچھیں سراج خیر ہی</p>	<p>جی میں تو اب لگاؤں گے دل کو تو سچ ہم ہوئیے ہیں باہر یا یہ بخت رسا سے ہم</p>

<p>اد کا تو بیو فانی سے بھرا نہیں مہر جی آتی سو کو سے یار سے جس روز صدم کشتے میں تھے ورنہ قیامت ہی کیوں نہ میر فکر وصل یار نہ مرگ حد و کا و حیان بیابان شہ خیران نے کیا تھا تو وصل میں امسان ضعف ہو کر اوٹھیں کچھ نہ تھیں کیوں نہ کہ سکو جا نہیں نہ کہ نہ جو کر تھے نہیں تپو نہ ملو اب غرض نہیں</p>	<p>گھبرا گئے میں کیلے اپنی وفا سے ہم آنا ہو رشک اور بھتے میں باد صبا سے ہم یہاں رکھیں گے رائے در و کو خدا سے ہم آسودہ ہو گئے دل بے دعا سے ہم نہ مندہ ہو گئے یہ تمھاری جبا سے ہم مثل گرہ لپٹ گئے بند قیاس سے ہم رکھے ہیں اک عداوت قلبی ایسے ہم اک حر ماناں لیتے ہیں ایک خود اسے ہم</p>
--	--

وہ آئین یا کہ موت ہی آجائے بھر میں
شلیخ مانگتے ہیں ہی تو خدا سے ہم

<p>حیر کرتے بھر جہان میں سخت جانی کا ہو ترا شلیخ</p>	<p>ہوئے گر لینے اختیار میں ہم فر سے اسے بھر یار میں ہم</p>
---	---

ولہ

<p>پڑتی ہو جہاں کی طرف آنکھ دین بیکہ ہو بوسہ لب تان بخش کا خیال کرتے ہیں بیکہ سینہ و دار و کور کھیلکر</p>	<p>شوخی سکھارے میں تمھاری جبا کو ہم پاس اپنے گئے شیش میں کوئی فنا کو ہم دست عدو میں ایسے بند قیاس کو ہم</p>
---	---

ولہ

<p>غابر تیر کی سنگدلی اب ہوئی ہمیں ڈرتے ہیں قصہ بیکہ بھی دیکھ دیکھ</p>	<p>دلت کے بعد چوتھے میں خواب کران ہم گھبرا گئے ہیں وہ ستم آسمان سے ہم</p>
---	--

ولہ

<p>اس طرح ملتے ہیں خوبوں سے کہ او کو موہاں</p>	<p>اپنے سینے میں دل بے دعا کرتے ہیں ہم</p>
--	--

روایت قولنا

<p>گفتا مولنگا ایسا زبان کہ ایک ایک برق مودہ بختا نہیں تو جھپٹا بھی نہیں عاشق نہا نہیں نہو تا کاش اثر اپنی فغان نہیں لگاؤ آگ اس سوز نہا نہیں دھرا ہو کیا ہمارے آشیانہ نہیں اثر ہو آبِ دیوان کا فغان نہیں زبان یا یہ ہو گویا دہان نہیں</p>	<p>گرتا ہوں جو میں کوستہ نہیں عدو جل جلتے موباتے میں نہیں نہیں معشوق اگر عالم میں نہیں نہیں شکر کے بزمِ غم میں وہ اثر وہ ان کچھ نہو یاں جل جلتے اوہ کیوں ہو گا وہ تیرا ہی برق اسی سے زندہ سمجھے ہو مجھے خلق وہ جو کہتے ہیں کہتا ہوں میں</p>
<p>کے قتل خ نے وہ شہر آرزو کہ خلی دھوم ہو مندرستان میں</p>	
<p>منہ فقی ہو لیکن کھری میں گھبرا نہیں کچھ بات مرے لگی کر یاے موس نہیں جو پھول میں گلزار میں مچھلتا نہیں گیدو تر سے دھار یہ لگی کھلتا نہیں ایسا نہو سمجھے کوئی سمجھتا نہیں ہاتھ نہیں ترے پھول جو کھلتا نہیں ہنس میں شاید وہ کہیں آئے نہیں مہم جان کو لب پر اجھی نہیں</p>	<p>قاہ میں شب وصل میں وہ آئے نہیں آگہوں کو چمکاتے ہو شہر میں ادنیٰ یہ شہر نہ ہو مرے داغ جگر کا شاید دل عثمان سے پھر پیچ کرین گئے آئے ہیں عیادت کو بھی تو بیٹھے ہیں غائب گویا دل افسردہ عشاق میں ایجاں ہنگامہ سا ہنگامہ جو ہو اگر نہ میں آباؤ کہیں جلد خوار انکر ویر</p>
<p>گاسے ہو نسلی تو گئے دیتے ہیں سکین ایک دلِ فاسخ کو مٹلائے نہیں</p>	
<p>ہاتھ نہ رنمن کا مگر یاد کے دامن میں ہاتھ نہ اونکا تو پڑا غیر کے دامن میں کہ اثر کچھ ہوا دل نازک جانا غم میں</p>	<p>سہ ماہِ اجد تو تم سے گریبان میں نہیں سببِ ربط مرے دست و گریبا نہیں سنگِ مرآب سے ہا لون سے پر ہو عجب</p>

جاؤں کیا دشت میں کیا چاک کروں خوش بین بخت نختہ ہو گزریا کے گھر میں کیوں نکر ناؤں کہ انگن جو نکلتی نہیں ہوا اپنی جان وہ جو سفتے میں شب و روز بھی کیا کم ہو ہو جو ہر طرح سے اے یار چھپانا منظور خانہ خیمہ کو تو کیسے خاک اڑا کر جو دست دشت نے نئے رنگ نکالے الکی	یا دہنیں زو نہیں تار گر بیان میں نہیں ایک شب خواب کبھی چشم نگہ بیان میں نہیں آب حویان تو ترے تیرے کسے بیان میں نہیں نہ سہی ہمدون تاثیر اگر افغان میں نہیں ایسے وصل کا مضمون کہ یو ان میں نہیں اب بھی کیا کیا اثراتہ حوران میں نہیں میں گر بیان میں وہ چاک کہ امان میں نہیں
--	--

خانہ یار میں غبار میں شاید
آج کچھ لطف جو نظر آوے ان میں نہیں

تیرے وفا کا حال کچھ اونپر نہاں نہیں گر آنکھ و آہ کیوں ہی پورہ کھینا نیشہ تو کس سے راز دل اپنا بیان کروں کو پتہ نہ تیرے کہ نہیں جنت سے وہاں اے مالہ اسطر کی توجہ سے خانہ مجموعہ جو ہے نہ نہاں ہر تن زار کی طرح بیا بیون سے دل کی ہوا کیا بجھے آئے نہ موت کو گفٹ صبا و مین مری مرنے کے بعد بھی بہان بھلا کیوں غدا افسوس انہی شامت طالع کو کیا کہیں خود آپ آئے وکیلو مار میں کیا کیوں نہ تو تجھ پہ کیوں مین یہ نام نہ پایا لائے نہیں زبان پر ہم دل سے بے آرزو میں خرقہ زبان پر نہاں نہیں ہوں کچھ	شاید اپنی حب سے سر اٹھان نہیں کہ مہر پر یہ زمین نہیں پر آسمان نہیں جو ہر عمارت کو تو فی ہر راز ان میں لہو پر کسی کے مالہ آہ و فغان دین کا نشانہ حبیب تو کچھ آسمان میں افواہ ہو یہ بھوٹ کہ ایتھ دمان میں جو فوٹا وہ راز کہ سب پر عیان نہیں لیکن حریف برق مرا آشیان نہیں کچھ قہر میں قوس پر مہر آسمان میں آئے وہ ایسے وقت کہ لب پہ جان میں وہ حال ہو کہ قابل شرح و بیان نہیں دشمن کے حال پر تم اگر نہسہ بیان نہیں لیکن ہمارے پھر کیسے کیا کہ بیان میں وہ چمک جانتے ہیں کہ میں بدگمان نہیں
--	--

<p>بھلا وہ خاک اوڑانے جاے صحر اویسا بین یہی بس ایک دھابا توڑے دلمان یا نہیں نہیں ہندون کہ جھکوں میں آسکا بیابان میں رگ جان سمجھا ہمارا ہوا اپنے گریبان میں دل قباب کا ہر حال بسا اور و سحران میں کھٹکنا آج ہون کٹے کیسوت شہر دیابان میں جو نہیں اوس سے بھلائے تھے، ال تیا کو زندہ کھانا خجل کیوں ہو ہے ہر مہندہ کو کیوں لاگیا نہیں مقابلے بے جھلانے وہ جھکوں نرم خوبان میں</p>	<p>نہ پہلے فصل گل میں تھکا دل سیرستان میں تکیر ہر عباؤن کا بڑا جو جھکوا کر نہ اید نہیں فرما دجو مہ کوہ سے تھکے ہیں ہلکے کبھی شوخی سے اوسے وصل میں جو ہاتھ لانا فاموہ دم ابھی گر وصل کا بنیا تم میں باؤن شکوہ یہ اوس کی گام ورتہ دوست صاف نہیں یہ قصد ہو اگر زنجیر بھی یا تو کی کٹھانی اور دیکھو کیا کیا حال تھے میرے دلمان کا نہوتی بگنائی میری جانب اگر اون کو</p>
--	---

میری کتاب ہو اسلحہ اوس کو چھین جانا ہو
اتنی خواب کا ہو کہ نہ چشم ہم گمان میں

<p>پیش قدم کے ساتھ دمان وہ سحر کریں وہ اور گھر میں ہیکے یارب بسہ کریں ناملے وہ ہیں جو دل میں ہمارے اثر کریں بھولے سے بھی نہ گوریہ میری گز کریں ہم نہ اہل سائے شکار کویہ جو سہ کریں وادی سے اپنے غول و خضر بھی کھریں آہیں کہ کچھ عدا کی نہیں جو اثر کریں</p>	<p>میرزا زور و غم میں یہاں ہم سہ کریں ہم گشت اونکے کوچے میں یا ان گشت کریں کشتے میں وہ کہ سنگ جو بافی ہوا تو کیا ڈرتے ہیں وہ کہ چہ نہ اوٹھوں اور ٹٹ خاں ٹھٹھ اول قریب ہوا اندر سے اثر برخوف استقدر ہو کہ اللہ کی پیستہ کیا یہ سہ نہ مالون کو شے نہیں بھلا</p>
---	---

اسلحہ اور نکو اب نہیں ہر کا نیاں
روزندہ اور آنے سے پہلے خبر کریں

<p>قاصد ہم اور غریب کھائیں رکھ کر قدم آسمان تیرا نہیں جاہان وہ عدو کے گھر میں جائیں</p>	<p>وہ اور ہمارے گھر میں آئیں ہو بھلو جو اپنے گھر بلا نہیں آتے نہ وہ یہاں نہ آئیں</p>
---	--

<p>شانیکلی کروں میں تڑپاں چور کیا جائے عجب وصال ہو جاے ہم ایکٹہ مانینگے شب وصل میں فیر نہیں عدو نہیں مومن راز شب وصل جس سے کھل جاے اتنے میں قریب تیرہ باطن میں تنگ نہیں مومن مر و چشم</p>	<p>لے اوکلی جو زلف کی بلا نہیں مانگون جو وصال کی دعائیں بائیں وہ ہزار ہی سہائیں کیون بزم سے جھکودہ اوٹھائیں بات ایسی زبان پر نہ لائیں دورخ میں سائیں تو سائیں دیکھوں تو نظر سے وہ گرائیں</p>
---	--

آئی ہو لبون چہان تساخ
آنا ہو اگر تو حیلہ آئیں

<p>ہم تو شکر اسکا بھی تساخ ادا کرتے ہیں ہینے پر پائے خالی کو رکھا کرتے ہیں اب و دانہ ہو ہی میرے مفکر کا لکھا بار سے اور رقیبوں سے مگر گڑھی ہو حال وہ ہجر میں اپنا ہو کہ کیا بار کا ذکر حشر سے کسکو ڈرانا ہو میان اہم و غلط چشم خوریز نے محفل کو بنایا متقل</p>	<p>وہ رقیبوں سے ہمارا جو کلا کرتے ہیں سوزش و لکی وہ سطرچ دو کرتے ہیں اشک پی پی کے ہم اچان بیا کرتے ہیں روز گیسو جو سہ شام بنا کرتے ہیں اب عدو بھی مر سے مر نیکی دعا کرتے ہیں ایسے منگائے تو اولاد سے دو کرتے ہیں لب جان بختن ترے دیکھیکہ کیا کرتے ہیں</p>
--	---

تک وہ ہجر جو کرتے میں شب صلت میں
آپا ہو حضرت تساخ بڑا کرتے ہیں

<p>بھر کی رات ہو اور مرنے کے آثار نہیں اونکے وعدہ کیا ہو انداز ترالاسے اٹھتے ہیں اب بٹھایا ہو شب و صلت کا میں ندا جانیے کیا دل میں سمجھ کر چپ بڑے انداز کو اچان کوئی کیا سمجھے</p>	<p>کیا کریں کس سے کہیں موت مری بار تہ کہیں اقرار نہیں ہو کہیں انگار نہیں کونسی بات ہو جو قابل زلمہ نہیں وہ سمجھنے میں تھوٹا ہو گستاخان دل میں غم نہیں تو انکس نہیں بھی مایہ نہیں</p>
--	--

<p>ہجری پر ترسے ایسی ہی فطاعت جھکے صفت دشمن ہوئی ہر مانع دید جانان بدنو کچھ وصل نہیں بابر کا جو سہل نہو صبر میں تری پختہ ہو مر اسد ہر دم شوق محسن فروشی و تماشائی کا بچھے کیا کہتے ہیں کہیے تو عدو سے کہیں</p>	<p>کہ ابھی وصل بھی تیرا مجھے درکار نہیں دل دیدار طلب یہ کوئی دیوار نہیں سخت جانی میں بھی فرات سے دشوار نہیں ضعف یا کون میں گویا تبت رقتا نہیں گھر میں بیٹھے وہ کیوں آئیں تو یار نہیں میں جانا کار نہیں ہوں میں ل ازار نہیں</p>
--	--

دل پر دن کیسیں نساں چھلے جاتے ہو
تم تو بیمار نہیں تیرے کو کچھ آزار نہیں

<p>کب مرے دل کو چھتیا نہیں ان کو پر وہ ہو تو نہیں سے ہر بیرے کو چین کیوں ہو غیر بگر آہ و افغان میں بے اثر و نون پاؤں میں دشمنان جابل سے یہ بھی پر وہ ہو غم کمرے کا نہ کہ کچھ کام کرنا ہو بگر بچھ میں کیسیں چیں نساں</p>	<p>کب مرے دل کو چھتیا نہیں اور ہی ستہ او نہیں تجا نہیں وہ مل لہر سے کا بیاب نہیں دہ نہ کیوں اونکو اتھرا نہیں اد میں فاطمہ نساں نہیں بٹے اذہا ارض باجور کیسیں دل کو انعطہ ای نہیں نور ستہ ااکہ امتنا نہیں</p>
---	--

نہیں نشانیاں نہ سہا ساس

کہ یہ پیر ہی ہے شیش مایا نہیں

<p>مگر کسی ہی بھر کے لیے وہ کبھی جرات نہیں مگر جو قصہ کہ یونہیہ ہو گیا قتل کر بن نرمی یہ ہو کہ میں اوٹھ جاؤں شرم سے ہر کائنات میں تیغ اور اگر پوچھو کہ تیرا کہ نام نہ و سنوں اون سے</p>	<p>از ایک ہر گز نہ دیکھ سہا نہیں و نہ کیوں نہ تہا لہر میں تیرا نہیں وہ محکوم تر م میں جو مدد میں ہوتا نہیں تو منہ کے کھتے میں ہم الفت ارا نہیں کیوں اون سے پوچھوں کہ صبا کہا نہیں</p>
---	---

نہیں ہونا نہیں اپنے جو خاصہ ہو کا	تو کیوں عبت وہ مجھے گایاں سن گئیں
نفس سے کیوں نفس سر و بھرے ہیں فساد شب وصال میں وہ کیوں مجھے جلاتے ہیں	
نفس کا اثر ہو مری بھی نگاہ میں ہوتا اگر ذرا بھی اثر میری آہ میں کیا اب بھی شبہ ہو مرے حال میں لاکھوں میں شوخیان میں تری نہ نگاہ میں اک ایک نقش پارتے کو سجے کی راہ میں آؤ نہ پڑ رہیں گے کسی خاتواہ میں جیتنا نہیں ہو کوئی ہماری نگاہ میں +	نفس کا ہر سر پہ چشم سیاہ میں رہنا آیا آ کے جان مری لب پہ اس طرح میں وہ دیکھتے ہو میری طرف چشم غور سے نفس کی مجال ہو کہ دل اپنا بچا سکے پہ نظر زیب ستہ بھی ہماری نظر میں ہو نہاں دیر میں نہیں ملتی ، نور گر حکیم میر سے جو قتل گاہ میں فساد کے سوا
بھکے نگاہوں کو کون پسند رحمت خدا فساد میں تو غرق ہوا دن گناہ میں	
میں جہاں میں کوئی بیدا و گدگد کہاں وہ دل کہاں ملے کہاں وہ جگر کہاں ہوتی ہو رات آج کی دیکھیں بسر کہاں بتلائیے کہ آپ سے رات بھر کہاں	تو ہر ایک کے دل کوئی ظلم استفادہ کہاں ہر پاؤں کو یار میں اب گونگرا آپ کو نہاں میں خاتواہ میں یا کو سے یار میں وہ نہ کہ تجھ سے ہو چھتے میں صبح اشوب
فساد اب وہ آنے لگے کس لیے یہاں اکلا سا آہ و نالہ میں اپنے اثر کہاں	
بے بلائے بھی مرے پاس چلے آتے ہیں وصل میں آنکھ ملائے میں بھی شرماتے ہیں میر سے سینے سے شب وصل اپنے جا رہیں وصل میں تو جھگڑا ہو میری وہ چھکاتے ہیں	اس طرح سے وہ محبت مجھے دکھلاتے ہیں جو رہا انھیں رہ رہ کے جو یاد آتے ہیں سو زل کا مرے اس طرح سے کرتے ہیں کیوں سما جیسے نہ ہر بند میں انکی الفت
کہتے ہیں نالہ و آواز کو مرے سن سن کر	

	<p>ہم ای نسلخ نرسے دہن کمان نہیں</p>	
<p>جان کب لینے کے در پر ترسے انداز نہیں پھر کہو گئے کہ لب لعل میں اعجاز نہیں ہو زبان بند بکلتی مری آواز نہیں کچھ جھجے شوق میں خواہش پر و آذر نہیں سکتے ہیں وہ کہ کوئی عاشق بابتا نہیں</p>		<p>کب مرے قتل پر آمادہ ترسے ناز نہیں مثل عشاقی حد و کیوں نہیں رہے ہیں بھلا خامہ غیر میں جیسا سے تری آواز سنی وہ محبت پر قفس سے کہ بہار و زین بھی خفت جانی پر مری دھیان نہیں ہو سلا</p>
	<p>سنے نسلخ کی تقریر جن میں کوئی جسکا انجام نہیں جسکا کچھ آغاز نہیں</p>	
<p>ایک دل ایسا بیزاران اور میں سو تر اسگاہ آستان اور میں سر سحر اور شک آستان اور میں پار کا شک آستان اور میں</p>		<p>شعبہ نار یک و کو چہ کا کل دیکھوں تو مجھ کو کون اوٹھاتا ہر وہ ہیں بارہ درمی ہو اور نہ سر پر اسان ضاعت ہو ورنہ</p>
	<p>ولہ</p>	
<p>خط فقر پر ہو کچھ یاد نہیں نہ شب نہیں کون کہتا ہو مری آہوں میں تاثیر نہیں طاقت گردن میں نہیں یادوں میں نہیں خوشیوں اس سے کہ مرے نامو نہیں تاثیر نہیں اشق در تیز زبان تو تری شمشیر نہیں</p>		<p>اس سے جو چہ وے رہائی کوئی تاثیر نہیں دل : جان کو مری پھر کہنے دلا لا سو کو چہ یاد میں کیوں اوٹھتے نہیں جیسا کہتے انچ و لہ ار کھلا کہ کو گوارا ہوتا کیسیکہ غیر کہتے جاتے ہیں شقتل میں بھلا</p>
	<p>سچ ہوئی نہیں نسلخ نصیب واصل حد خاک بھی تو اثر نہایت شکیں نہیں</p>	
<p>ایک یقین ہو کہ وہ شراب میں گم جان نہیں نالہ آہ و فغان کا مرے دیر آہ نہیں آجے جو چوکی شب کو مرے غم خانے میں</p>		<p>اف کا تب و کھلا غم سے گم جان میں شہر آباد کہ اس کو کہ نہشتا ہو چو چو رونگٹے ڈاسے گم سے ہوں ملک اس کے</p>

دھسل میں بھی تو رہیں انداز نہ لکھائے	لطف شوخی سے سوا میں تیرے شہزاد میں
عش جو میں جسکے ہوئے واعظ و ناصح	جو غلی کا اثر بار کے افسانے میں
گو خاک ہوں خاک سے بنا ہوں تم اور تھے شب کو اپنے گھر میں میں نے ہی تو کی حد سے یاری میرا آفت روزہ گار اگر تم تم اہر کر و نہ دو سے یاری اوس کو جسے میں نہیں بھلتا تو مجھے پھر سے تو تجھے پھر جان اوس بات سے مراد دل جو مالگو	پر چشمِ فلک کا تو نبیا ہوں میں سارے ٹھکانے جانتا ہوں یہ سچ جو میں ہی تو بیوتا ہوں یہ جانیے میں بھی اک بلا ہوں میں آپ کو خوب جانتا ہوں گویا کہ میں اپنا مدعا ہوں میں تیری طرح سے بیو خانہ ہوں کس ہر کہ کیا میں کچھ خزا ہوں
گھٹ جابے کہیں دم اپنا نصح	میں بھر میں زبیریت سے خفا ہوں
داع کچھ عشق نہیں ہو کہ حبیب بھی نہیں آپ ایسے نہیں جو بات بنا بھی نہ سکیں سوزِ دل تو نہیں اپنا کہ بچا بھی نہ سکیں	تکو دیکھتا ہے میں ہر وہ نہان عالم یاں سے کہ میں بھلا غیر کا کیا کیا شرم پھر کسکی شہباز وصل میں کل کر دین
دلہ	دلہ
ہو اثر چکا دل جلا دین کیا دھرا جو نہ صبا میں یہ اثر سونا نہ و فدا میں ہو ملک اینی دل صبا دین کی لیر تو زبیریت او کی یاد میں	میں وہ ماسہ خاطر ناشادین باغ میں مرغِ مہن مالان میں کس میں جاگتے ہیں وہ حدو کے ساتھ تو میں وہ ہون مرغِ تواتر بھو لکر دنیا و دین نساخ نے
اضطرارِ دل سے امی نصح دیکھ	اضطرارِ دل سے امی نصح دیکھ

<p>رہا کھڑا طر حیلہ دین</p>	
<p>بزمِ خیار ہر کچھ مفلح ہوا نہیں واع وہ دل جو بڑے عشق پر تیار نہیں کو نسا غمزدہ بلائے دل حباب نہیں دنوں بھر بن کر زخمِ غور خور نہیں</p>	<p>کیون وہ شرایین بھلا کیون چہا نہیں کور وہ شیم نہیں جسکو قصور نہیں کو نسا غمزدہ نہیں آفتِ جان خیار غم بھی کھاتے نہیں آنسو بھی نہیں تیار</p>
<p>کیون ہی تیرا دل تو اسکو بھی بجا کہتے ہیں بیوفا اسکو جو کہتے تو بجا کہتے ہیں</p>	<p>شب کو اگر تجھے منس منس کے وہ کیا ہیں ولیں ٹھیکہ بیاہی و بات ادنیٰ ہو وہ پہلو دا</p>
<p>کہتا ہوں بھیر کہ نالوں میں سے اتر نہیں میرا ان کے بند بونہیں مجھے مینے کاٹ نہیں ایوانگی کی بھی مرے اسکو نہیں تیار وہ دل نہیں دماغ نہیں وہ جگر نہیں شربتِ ہ اب تو نالوں سے میرے اتر نہیں اچھا ہوا کہ بزم میں ادنیٰ گز نہیں تو تیرے کی ہور ات کہ جسکی سحر نہیں ادنیٰ کو غور سے حال سے ہم خبر نہیں کہا میرا ذکر غم کا بھی تو گزر نہیں</p>	<p>اگر ہنشین منسی یہ کچھ ادنیٰ نظر نہیں بان اپنی سا تھ آہ کے ہو جائیگی ہوا رتہ وہ آٹھان کوئی دن کچھ بے تاب نہیں پیری میں کسکو عشق کے صد ہونکا تو ملے موت کے بعد نقش یہ ہو نچا دیا ہے چشکِ عدو کی آنکھوں سے کہ طرح سے کہنے گر حشر کا ہو روز کہ جسکی نہیں ہر شام تیرا تو کوئی یہ قنائل ہو کس سے دل ادنیٰ کا ہو وہ گنبد بے در کہ جس کچھ</p>
<p>اسی آہِ شعلہ ریز کا کھٹکے ہو چھٹا</p>	<p>یاں جی ہی بنگیا یہ دمان کچھ خبر نہیں</p>
<p>کچھ کم تو طیب آہ ہا رسی خط نہیں کچھ میرے در و بھر کی مطلق ادنیٰ خود تو نہیں کوئی تیری طرح بارہا نہیں</p>	<p>سج ہو کہ غیر قتل کچھ اسکی سزا نہیں رنگِ سیج وہ ہون تو ہون لیکن ادنیٰ پس سیج ہو کہ عاشق نہیں فقط ہم میں بیوفا</p>

مہری شہبِصال نے قائل ہو کر دیا
یا ان جانِ طیب ہوں زمین کے آثار میں
کھنڈے میں حصار کج ہی کوں سگسٹ فیصلہ
نہایت میں غیر کیلئے میں ششکے ایذا
نہ کر توں بہکونید دیکھا نہ بول اوٹھے
ہم جو ہم ایک امید بہ چیتے ہیں ہم کو ان
اب نہ کہو دیا ہر ختم چھ زمانے سے نون
اللہ اسے تون سے پڑا یہ سہل
نکست ہو گیا کہ جان کا دنیا نہیں چوہل
آکھوں میں ہر خار لبون پر ترانہ ہو

دشمن بھی ایسے تو منکر و وزیر نہیں
اور اون سے پوچھیے تو میں بیمار بھی نہیں
گر ہم نہیں تو جانیدو غبار بھی نہیں
نالے تو اپنے اسے شرابا یہ بھی نہیں
مرا تو کبھڑا سب بیمار بھی نہیں
افسوس اگر نہیں ہو تو انکار بھی نہیں
آزاد اگر نہیں تو گرفتار بھی نہیں
وسلت تو درکنار ہو دیار بھی نہیں
آسان اگر نہیں ہو تو دشوار بھی نہیں
پرست اگر نہیں ہو تو ہشیار بھی نہیں

فصل پنجم در بیان احوال و عیال و اولاد

مہر تہذیب کی کہ او سچ سے نہ نکالے گی

اس پر کہ دشمنوں نے اسے چھوڑ دیا ہے یہ سب کچھ
بہت کم گمان و ادراک کا ہے۔ یہ غریب

وہی کہان ہو قیس کہان کو کہن کہان
لیقتوب اب کہان ہو وہ بیت آخر کہان

تسليمه

وہ اہل مذہب کیا ہوئے وہ اہل شہسب کہاں

کبڑی گھاٹ میں بساخ وہ صیاد نہیں
وہ سمجھتے ہیں کہ تسکینِ غزلت سے کھڑک
چھوڑ کر شہر کو کیوں کوہ دیا نہیں بھڑو
یہی خوبی ہے کہ جس سے ہر مفتون لبہ
کو یہ بارہن بھڑج کے بوتے ہی جلا

کب مری جان کے در پر شمع اچھا دی
ناروازی سے جہاں طاقت فرما دشمن
نیرا عاشق مرن میں محبوں نہیں
سیلہ اتر رہا ہو ایسی مری فرما دشمن
شب کی ذلت تجھے فساح مگر مانیں

[Handwritten notes in cursive script, mostly illegible due to fading.]

بسم الله الرحمن الرحيم

جہاں سے آئے ہیں مایاں اپنے گھر میں	سہرا پھرا سہرا پڑاؤ کی گردش سر میں
شب بھر انہیں ہر خوف ہر وہ کیا آئیں	موت بھی آتے تھے ڈرتی ہوئے گھر میں
ولہ	
ضعت اتنی بھی باقی نہی طاقت میں	طلک صل کریں خواہش و یاد کریں
بیوفا یا سے جو ملے ہوا سو تسخ	جھین آتا ہو کہ ابل سی کو ہم پار کریں
بہ خطہ اضطراب جگر ٹھہر رہا ہو یاں	وہ آج اپنے وعدے پائیں تھیں نہیں
کیون نفع صورت کار میں تسخ	سینے میں بیٹہ نہ کہ شتر آفرین نہیں
کسا گھر حل ہا ہے دیکھو تو	کیون مری آہ شعلہ بار نہیں
اوسکے پہاڑ میں دل نہیں ہو کر	آج تسخ بیٹہ ار نہیں
ہو کو نسی وہ جا کہ نہیں جلوہ گر شوخ	بیر و حرم میں کیلے پھیر جستجو کریں
دل کون ہو کہ اوس سے کہیں باز عشق ہم	تیرے خیال سے بھی نہ کچھ گفتگو کریں
ولہ	
ہو زندگی خسر سے تھکا کر عزت	کوئی کھڑی ہو عمر کی گردش فراغ میں
بہن عشق یار میں یہ حال ہو گیا	سر میں جنون ہو اودنہ خلل خواغ میں
ولہ	
دشمن کے ہاتھ میں بت پر فن کا ہاتھ ہو	گو یا کہ میری جان ہو دشمن کے ہاتھ ہو
ولہ	
وہ پھنساتے ہیں نئے دام میں بھگو تسخ	وصل میں کتنے ہیں گنگھی جو ہر بات میں
ولہ	
ہو یہ باب کہ کہوں میں یعنی ہو کچھ کریں	اسی لیے شہد میں مرے اپنی زبان دہیں

ولہ	کیونکر بچاؤں جان و دل اللہ کیا کروں	آفت کے پہن ننگا اشارے بکھین
ولہ	عقدہ سر بستہ تقدیر ہو	وصل میں منہ افکار اپنا
ولہ	ہوا او کو نسی تیر ہی کہ نہیں ہو وہ شمع	کو نسا ناز ہو تیرا کہ وہ بیباک نہیں
ولہ	کچھ فریادوں کے ظلم کی کیا	کوئی شاہ نہیں گواہ نہیں
ولہ	کیفیت نہو کی او کی بے مہر ایسے دشمن	ما سر جھکو جو کچھ لطف انکی مہربانی میں
ولہ	حاصل مویہ فائدہ جسم نزار سے	وہ خوش ہیں دیکھ دیکھ اور منہ نہیں
ولہ	سر لقیث نہ آئیں گے شب بھر	موت آجائے تو بعد نہیں
ولہ	کسکے یہاں عذاب جہنم کی تاب ہو	جاگہ او کے جان نروں میں تو کیا کرو
ولہ	کچھ لطف عشق کا نہیں اٹھتا بغیر شک	بہم عدو کے مرئی کی میں کیوں دعا کروں
ولہ	نا صبح نہ اکا نام لے ہو بھی کوئی بات	وہ بت جفا کرے تو میں تو کڑوا کروں
ولہ	کیا شیوہ دلبری کا یہی ہو کہ نرم میں	دین آپ کا لیاں مجھ میں چٹا کروں
ولہ	وہ نعمت زن تھو دین جو نرم قیاس میں	نالوں سے اپنے کیوں میں قیامت پا کروں
ولہ	جان دانی ہو کہ وہ چاہیں پہلے دیکھیں	آج کی رات کو وہ غم سترتے تھے میں
ولہ		

کہتے ہیں ہنس کے پھول نہ غم نہ مشک ہوں	گر کہیے اور نہ تم میں محبت کی نہ ہوں
بھگوار وہ کیوں بلائے گئے اپنی بزم میں	بشمن نہیں ہوں غم نہیں میں عدو نہیں
کہتے ہیں طالع بیدار سیکو قتل	جاگتے بھر کی راتیں جو بید کرتے ہیں
وعدہ وصل کیا اور گرہ بند میں ہی	اسکا مطلب ہو کہ قصہ آوہ ڈاؤس کر گیا
تکلا رہے ہیں عبت اپنی بزم میں تسلی	کہو یہ اسے کہ دل ہو کوئی سیدہ
بہ حال ہو کہ رحمت و رنج ایک ہو مجھے	کچھ وصل کی خوشی نہیں ہجران کا غم نہیں
لوگوں سے کر کے قتل مجھے کہہ رہے ہیں وہ	نہیں سمجھ رہے یہ خوب یہ کہ جو حرم نہیں
جو اتفاقاً میری جان کا دشمن	بتاؤ مست جو یوں اخترا کر تے ہیں
ہر میرے ساتھ ہی یہ بات اسکا شکر کرتا ہوں	کہ وہ کرتے نہیں توقیر میری اپنی محفل کرتا
سیر گلزار کا شاید کہ نہیں اد کو خیال	ورنہ کیوں آج رنج و روپ وہ رنگ نہیں
دل میں مرے آگ بس گادی	کیا نامہ شعلہ زن ہو میں
یا نزع میں تھا یا کہ بس اپنے خضر ہو گیا	کیا کہیے کیا اثر ہو تمہارے پیام میں
تاؤ کبھی سکیں مہم نہ نظر بھر کے بھی اد کو	دیتے ہیں عکس بزم میں وہ اپنی نئی

کوئی دن وہ تھا کہ انکا عشق میں شمع	اولہ	یا وہی نالے میں جو مطلق اثر رکھتے نہیں
ہر غضب برق کی جالی سے نکلا	اولہ	لاکھ رخنے پڑ گئے ایمان میں
اد کو تو میں پامون اور وہ غبار کو چا	اولہ	میں اد سے پامون تو وہ دشمن سے چا
جس طرف کو دیکھو میں گاموں تکا نہیں	اولہ	اوس کو چہ میں یہ بھڑکے سب بند ہیں
ناتوان میں تو نہیں میری نظرائی ساخ	اولہ	کیون سر میں چھوڑ کے میں اونکی کمر کو
باعث شوق اسیری ہم اسکی ام میں	اولہ	کہ نفس میں میں کبھی اور کبھی ام میں
وہ کہتے ہیں بے تیری زبان کیا اپنی	اولہ	تو نکالی ہوا میری تسخ میں ہندوستانی
قل کرنے نہیں ملواری کھا کھا قسم	اولہ	روز رشتائی شہادت کو وہ دم نہیں
کیون چھڑاؤں لکڑی پار	اولہ	میں نہیں پوانہ سودائی نہیں
کھینچتے ہیں خود نہیں کیون پتھر	اولہ	میری صورت تو جو میری نہیں
یاں نہ آؤ خانہ دشمن میں جاؤ	اولہ	اسی میں نامی و رسوائی نہیں
باؤ نکو مگر اب نہیں سر کو نہیں ہر دور	اولہ	آگیا بخل کہیں گردش روزگار میں
و غلط کچھ بھی پیش ہر ترک مو اور کل	اولہ	تو اگر کہ میں تو کیون کرنے لگے ہمارے
بعد وفات ہم ہی جیب سوئے سے نہیں	اولہ	ایں کے مشک و کیر کیونکہ بھلا فراموش

<p>کہ ذرا تاب تپیدن دل مضطر میں نہیں یہ مہو خوب کہ تیری تسخیر میں نہیں</p>	<p>و لہ منہ سے سوزش بھراں میں کیا ہو چال ویر تک حسرت دیدار تو نکلی دم فوج</p>
<p>و لہ حال جو رنگ پریدہ کا رقم لڑنے میں ٹپھو سکے وہ سو رہا نکلی دم میں</p>	<p>و لہ حرف کا غدیہ پھر سے نہیں اوڑ جائے ہیں دیکھو شوخی دے گے عداوت پر ہر دم</p>
<p>سخت بیدار ہیں نساج بھان کا فر کیسے اتار سکے بند و تپہ شہ کرے ہیں</p>	<p>روایت واو</p>
<p>خط بھی کہنے یہ اوٹھانے لگے ہیں کہ کچھ نیچے سچ کے میں فکر میں کا فر کیسے دن بد دن حال مرا کرتے ہیں ابہر کیسے میں شتم کش مہون جو ایدل میں شکر کیسے موش میں تھکواہ اتارے میں شکر کیسے خط اگر مشک فشان ہو تو منہ لیب خال غبر تو ہو جو شکر سے بے غبر کیسے آفتین لائے ہیں جو کچھ کہ مرے مہر کیسے خال سے خط ہو سو خط سے جو مرے کیسے کیسے دل سے اوچھٹے ہیں شکر کیسے آفت جان غریبان ہو مرے کیسے دل را مہر فوج دل را تو دلہ کیسے جھیکے پر دے میں جو تھکے گا کر کیسے وشت شاد سے اوچھٹے ہیں براہ کیسے</p>	<p>دل نساج میں پھر کرنے لگے گھر کیسے تے انداز سے ہاتے میں جو رخ پر کیسے دھیان میں میرے جو رہتے ہیں براہ کیسے جو شتم تاپ میں کرین مجھے شتم دیدہ پر وصل میں اوس رخ روشن یہ خوش تاپ عجان زار سے پہ خوش جو دل بچار اوس پر وصل میں کیوں نہ مضطر ہو دماغ عاشق آسمان دیکھ کے میراں ہو احساں ہوا ایک سے ایک مہر جان کو یہ سبک نت ہیں شانہ میں تھکواہ تو تپا تو ہی وجہ سبب خال شکمیں ہو ملے دل حساب اگر وصل میں یہی دل کو نہ سبب کسکو یہ اشارہ ہو کہ رسوا ہو راز سدا ریشک اسکا ہو کہ وہ ماتھے میں کیوں لپٹے ہیں</p>

ہم شاید دل عشاق ہو عین تساخ
آج ہو جو پریشان نہیں کا فدا کیسو

کیون حال زار بھر میں سب پر بیان ہو
کیون میسر آہ و ناله سے وہ گراں ہو
تساخ و ہرین کوئی اسرار و ان ہو
ہاتھوں سے اسکے آہ و ناله کی محال ہو
اب شک ہو کہ سنگت بھی سخت ہو گیا
سو دوست یا سبب نہ بنا او سے عدد
و لکھتے عبارتوں کا جو پر ہو خوف
نامہ بان ہو تو نہ ہو اکا ختم نہیں
کیس خوشی ہو حشر میں دیدار کی لے
اوس بت سے کیوں بہشت میں رکھے جا
ہم دلوں کا دہشت سے ہلاکین طرح

کچھ جل رہا بویاغ میں تساخ دیکھا
افسوس پیرا ہی عین اشیان ہو

سینے میں سیر دل جو تپان ہفتہ ہو
زیر اثر تھکے ہو اور سبب در ہو
افسوس آہ و ناله کا مطلق اثر ہو
تکلیف عین کہ آہ و ناله اپنی اثر ہو
دیکھ کر نقش پایہ عدد کو کون آنکھ سے
جو چشم دوسرے نظر آتا ہو منہ نہیں
کرتے میں اپنے نالے و مان کا ہم جن گہ
کیا کیسے اپنا درد جگر ہو وہ لاعلاج

مکمل نہیں کہ او کو تو جہاد ہو
دشمن کی آہ تجھ پر اگر کارگر ہو
صد حیف حال زار کی او کو خبر ہو
لیکن یہ طور ہو کہ کسی کو خبر ہو
اللہ کو ہے بار میں سبب اگر ہو
کھتا ہو دل مر کہ کہیں نامہ بر ہو
انسان کیا فرشتے کا ہرگز ہو
ہرگز کسی دوا و دعا کا اثر ہو

<p>سینے میں سیر د لکی جگہ بیشتر نہ ہو افسوس دشمنوں کو گرا سکی خبر نہ ہو وان اونسے بکلام مرانا مہ نہ ہو ڈرتا ہوں میں کہ ظلم و مان بیشتر نہ ہو کرنا نہیں وہ کام کہ جسمیں ضرر نہ ہو</p>	<p>ہر دم کھٹکنا ہو جو پہلو میں کیا ہو آتے ہیں سیر پاس ہر چھپ چھپ رات کو کیوں کج اپنی باتوں سے متاثر دل کو ترک یاں آہ و نالے میں کہیں ہو جائے اگر کئی سوداے عشق میں تو میں شرمینوں نفع کا</p>
<p>نساخ یاں تو نالہ موز و تھکا نقل ہو وان مفضل قیاب میں وہ نقشہ گر نہ ہو</p>	
<p>ذلیل و غوار کوئی خانان خراب نہ ہو کبھی کبھی یوں ہی ہمیں اگر غائب نہ ہو شب وصال میں او کو اگر حجاب نہ ہو جو بزم یار میں ہمدم نہیں شراب نہ ہو غدار یار یہ نساخ اگر نقاب نہ ہو</p>	<p>مختارے چہرے پہ ہر دم اگر نقاب نہ ہو نہ دے قدر کبھی او کی مہربانی کی ادھیک لطف بھلا کیا دراز بستی کا ہر ایک نگاہ میں او کی متوازی کیفیت ہو کار جہلہ جان دم میں فریم ویرم</p>
<p>بھلا وہ ہیں سے کس طرح صوفیوں کی نساخ ہمارے دل کو جو ہر رات انتظار نہ ہو</p>	
<p>کیونکر نہ ایسی باتوں سے باوہ حرام ہو خوابان غلام و دست میں تانیک نام ہو نساخ اپنے وقت سے کہ تم بھی ادا ہو</p>	<p>بہنیاں وہ غیر سے کہ نہ ہیں پی کے جیسے وفا سے تو کروں میں تھا کا ذکر سچ سچ جو عجیبے پوچھے تو فہم نہیں</p>
<p>ولہ</p>	
<p>لیکن ہو ہی شہرہ کا کہ بعد اسکے وفا نالے سے غیبت ہو حد پس حشر یا ہو آنکھوں سے کیا چھو تو شراب کا گرا ہو یارب وہ کہیں غمیر کہ کھڑ میں نہ گیا ہو وان دیکھتے کس طرح جیسے ویدار نہ ہو</p>	<p>سہارا نگاہ می جان یہ بہا تک کہ چھا ہو نساخ مجھے ڈرتو کہ کیا عایشے کیا ہو کچھ راو کی ہر تقصیر نہ کچھ د لکی ظلم نہ او دشمن نہیں کیوں کو چہ جان کی طرف یاں پر تو بدیسر نہیں ویدار تہوں کا</p>

<p>دست سے تو موتی ہو خیا اب تو وفا ہو تم در یہ نکل آؤ تو کیا جانیے کیا ہو</p>	<p>کیا حال کہ طرح کوئی مگر ارس اکھر سے نہ نکلے یہ تو ہر در یہ بیا حشر</p>
<p>ملکن سو کہ بے میر کے اسے فینہ بھی گئے نالہ مرا آسناخ دیر ابھی جو رہا ہو</p>	<p>وہ کہتے ہیں نہیں پھر خیر اماں گریبا نکلی بہ ضد عثمان سے زکیتے میں اچا قتل کئے ہیں</p>
<p>لگایا ہاتھ تنے گرمی زلف پریشان کہ منہ کو کرو مدفون جلاؤ الو مسلمان کو</p>	<p>عجب کیا شے ہے ہوا بحر جلوہ یا لحاظ افغان کو اب ہو کیا عیا</p>
<p>کہ دشمن ہو مرا جو راز دان ہو ہوا صبح یار ہو یا آسمان ہو</p>	<p>نکالو میری گردن سے یہ ہمد م طوق اسن کو نکالو شوق سے گردن میں بند گنگارون کو</p>
<p>خاک پہن چھپا کر امانے کیوں ہو پہن میں جھکو چھپا کر کیوں ہو ورنہ تم شک بہا کر کیوں ہو جھکو دوزخ سے ڈراتے کیوں ہو کالیاں جھکا سنا کر کیوں ہو جھکو تم آنکھ دکھانے کیوں ہو دل دشمن کو سنا کر کیوں ہو ورنہ چھپ چھپ کے تم آ کر کیوں ہو دل کو سینے سے لگا کر کیوں ہو کتنے پرین بات بنائے کیوں ہو</p>	<p>سر نہ آنکھ نہیں لکھائے کیرن ہو زلفین نہیں کہ دکھائے کیوں ہو میرے نالوں میں ہو میرے کا اثر دل سے بہتہ نہ ہو گئی دہ عطر کب ٹرا میں نے کہا غیر وں کو گر لگائی نہیں غبار سے کچھ میرسی دجوتی کا گردھیان نہیں قصہ ہر وکے پورا لیسے کا نہیں منظور اگر وصل تو نہیں ادیسے سچ سچ جو کہوں ان نا</p>

	گر نہیں او سے غرض اسو سلاخ کو حبیبہ غیب میں پائے کیوں ہو	
زیو خا ہم ہی تو ہیں آنکھہ مارو تو ذرا	کیا کہیں خیر جو کہنے ہو جا کہنے	
ولہ		
ایسے دل نگار کا کھون اکریں حال	ایسے دلبری کے نہ ہرگز خلاص ہو کاغذ کا سینہ پاک تلمش میں شکاف	
ولہ		
وہ سب کی شب کم رہی سنی گناہ پھوڑ	چھڑا سنے کے نہیں ہو سنا مانا نہ ہو	
ولہ		
کایان خیر کی نہیں کھائیں	چپ رہو موشو نہ نہ یہ اکھلو او	
ولہ		
ہو اپنی شب وصل عدو کی ہر شب بھر	منظور یہ ہوتا جاہ اب بھی نہ ستر ہو	
ولہ		
کیا نفاصل ہی سمجھتے ہیں وہ عین کی شب	دیکھتے ہیں جب مرقع میں عری نہ ہو	
ولہ		
کہ سب ہو کھلا پاؤں آؤں بخیریت	بھٹکواٹھ کبھی اسو یا خبردار نہ ہو	
ولہ		
رکشی ہو چوٹا ہر گناہ بیاہی	تاسیر باغ میں وہ کدہ نہیں منہ	
ولہ		
ازرا بڑی ہون بابت بلا کدیران	سپہ دم سے اگر تڑافت ہو	
ولہ		
جاہ شہزادہ جو دیکھ دیکھ ہو بھٹکواٹھ نہیں کہ شہزادے جان پر	بارب کہیں مرا ہی دیکھ گشتہ دل نہ ہو دکاوہ سے شرب جو یوں میں منتقل نہ ہو	

ہو کیا لول دیکھ کے میرا وہ حال زار	چور و جفا سے اپنی چہر گز جھل نہو
اسلمح حال بھر کھوں کیا میں وصل میں	ڈر ہو تو ہو نہیں وہ کہیں مفصل نہو
بوسہ پیش از مہ کو چا ملاقات	دکھا دوں خانہ دشمن چل کو
ولہ	
پہر ترانہ در رہزنیہ چہ تھیں تھی لاشیں	کیونکر مرا نشان تدم کو بگو نہو
ولہ	
ذوق کیا ہے میں امر غیر میں	مجسبہ او کا اگر غناب نہو
ولہ	
اے میرے کو چہ رہے تھے میں وہ کس آواز سے	خواب میں جو چوشت میں ہم لب و رخسار کو
ولہ	
سنت جانی میں تو لڑم کا خاکش	سہل نسائے نگر تھے ہر تپا نے کو
ولہ	
پہر ترانہ دیکھ کر ہر اہل بیت میں وہ	لون نہ لفت وہ کام کہ ز پیر سے نہو
ولہ	
کھڑ کیاں بھی بند تھیں درمید تھیں اور	تم عدو کے گھر میں تھے ایجاں تھر رانگ
بان کے آؤ نہو اسے جاتی ہو صد می	خانہ اغیار میں جاتے ہو چھیکر ایشا کو
ولہ	
زبان پر لائیں گرسوز نہاں	ملاوین خاک میں ہم شہاں کو
ولہ	
ناسے آنت میں تل عیاں کو	سر پہ میں آسمان او ٹھکانا نہو
عدو سے مروہ کو بلانے میں	سیج جو پوچھو دے جلاتے کو
خون ہو اباع میں دل غنچہ	دیکھ کر ترسے مسکرا سنے کو

<p>ہی جیسے آشیانے کو چھوڑ کر دل کے آستانے کو نئے دیگھا نہیں ماسے کو</p>	<p>برقی سوزان نے اپنی آنکھوں پر کسیلے جامین دیرو کعبے میں بیوفانی کا سو بُرا انجام</p>
<p>کیا فسباخ اشک نے رسوا ہم تو تھے رازِ دل چھپانے کو</p>	
<p>شہر ہوا ہر جہم ہی سے جمنوں کے ہم کو</p>	<p>نام اوسکا یکے دیتے ہیں پیچھے چھین</p>
<p>شہر سے باہر نکلتا ہوں میں اتھتیاں کو</p>	<p>میں ہجمنوں مہذب ہوں جیاتی سہیا</p>
<p>منہ کے کہنے لگے پھر ہو گیا سوا آنکھو</p>	<p>او کی زلف نہ ملی بلا میں جو میں شب لینے دکا</p>
<p>کہ کسی طرح تو ہو رہی تھی بار کے ساتھ دم کھلیا گیا ظالم نرے انکار کے ساتھ آنکھ کھلی ہو گئی روزِ دلوار کے ساتھ دم کھلیا سے باران سے دیدار کے ساتھ جان دے دیتا ہر ایساں تری ملوار کے ساتھ بیوفانی جو کرین بھی تو دناوار کے ساتھ</p>	<p>یہاں انا سر کر دن دوستی غیار کے ساتھ طلب و سئل یہ کہہ دیتے ہیں ہمارے ساتھ جیسا کہ کہ بھی تو کہیں دیکھ لے اسی پرہیزگار کے ساتھ آتش لاری میں تری سیر یہ دناور زبان کے ساتھ میاں سے نکلے او دھروہ تو اہر یہ سیر سے بیوفانی تو خاک کرتے ہیں خدایاں جہان کے ساتھ</p>
<p>نشہ سے جان نہی میں کل یہ کھلیا فسباخ سیر گلشن کو گئے رات وہ غیار کے ساتھ</p>	
<p>شب و سئل اپنی حیرات ملائی</p>	<p>بلا میں لیتے ہیں زلف و دنا کی</p>
<p>کہ او نشے باو غاسے بھی نہا کی اوسے حاجت نہیں جو چوکی</p>	<p>عجب تاثیر ہو میری دعا کی ہو اوسکا اوقات اک شہر جا کی</p>

بہار کیا یہ فانی کا عرس سے سنا
مرے گھر میں وہ آتے ہی جھڑپ
محبت کچھ لطف تھا شب بیکار
نہ خلی ایک شب میں وہ قسمت
بلا میں لیتی روز لہو کی ہر دم
کہ شکی تھی قطر میں قتل عرسالم
تری شدت کر تیکے بیوفانی
گزر ہوا تیرے گھر میں کسا
ملا میں خیر کو سوتے سے اوٹھکر
کھا وہ مختصر میں لے خط شوق
گزار بعرش پر بھی تو نہیں ہر
سو یہ پھر افسانے یہ سب کون
شب بھر اپنے وعدے پر نہ آئے
کوئی پامال ہو برباد کوئی
مگر کھویا گیا ہو اوسکے آگے
وہ کہتے ہیں کہ لاؤ گے کہیں باب
بیابان گام پر جو شہر حشر

کہو کیا وہ غیر و ن سے وفا کی
قیامت میرے کوچے میں بیا کی
سکھ کر آئی اور گاہے بنا کی
ہمیشہ دل کی دل ہی میں رہا کی
تری گنگھی بھی ظالم ہر بلا کی
یہی شوخی ہر گر شرم و حیا کی
قسم ہر بیوفانی دنا کی
بنی ہوا ت اک باد صبا کی
ہو کیا تاثیر نالوں میں بلا کی
جگہ میں نہیں ہر دعا کی
نہ پوچھو نہ لہا نہ مارا کی
خبر ملتی نہیں اس مستدا کی
اٹنی موت نے شاید قصا کی
ہوئی مٹی خراب اہل وفا کی
کوئی صورت تو دیکھئے دعا کی
گرہ کھولیں اگر بند قبا کی
یہی شوخی ہر جو آواز پا کی

مواضع اگر کہہ دیجئے ہیں ہم
بہشتی ہوگی لمحہ منا کی

نہ میں میں کے لیے ہوا میں مانجیے
ہمیشہ ورد سے نام دوست بھیجے
رکھا نشان بھی گل کا نہ باغ میں باقی
ڈانڈ دیکھو شوق اسیر ہر بلبل

مواضع دل ملتی نقطہ جو آسمان کیلے
کہ شغل اس تو بہتر نہیں زبان کیلے
قدم بھی بلبل غمت نے خزان کیلے
تفس کی تیلان چن لائی آشیان کیلے

<p>میں سوئے قریبوں کو چھوٹے کدھیرے اثر کا حال نہ بوجھو کہ کسی کے زمانہ سے شب سال کا میں کہنے کے حال ناوہوں وہ یہ قریبوں کو جو ہمہ گیر گھر ہو الہیہ میں چھوٹا تو میرا چہ رستا شہر الہی میں چھوٹے سے گھر ہو</p>	<p>اثر نہ تو نہ ہو مری فغان کے لیے سارے اور بے زبانی کے لیے نہ تھا خیال کہ آفت ہو رازہ آگ کے لیے تو خوار تک بھی نہ مانجھ آہ آشیان کے لیے کہ بھی یہ بات تو حاصل تھی فغان کے لیے بے زبان کوئی باری کی زبان کے لیے</p>
--	--

شب الہی میں چھوٹے کدھیرے
 فزون ہو موت سے اس زبان کا تو ان کے لیے

<p>اسے آناخ کیا کیا تو سنے اور دشمن ست کی وفا تو سنے سہو کیا کہوں کہ ادا تو سنے پھر نہ کہنا کہ کیا کہنا تو سنے زبیر سے کرو یا فغان تو سنے کیا اداں اور فغان تو سنے کیا کیا کہنا کہ کیا کہنا تو سنے</p>	<p>اثر نہ تو نہ ہو مری فغان کے لیے سارے اور بے زبانی کے لیے نہ تھا خیال کہ آفت ہو رازہ آگ کے لیے تو خوار تک بھی نہ مانجھ آہ آشیان کے لیے کہ بھی یہ بات تو حاصل تھی فغان کے لیے بے زبان کوئی باری کی زبان کے لیے</p>
--	--

<p>میں سوئے قریبوں کو چھوٹے کدھیرے اثر کا حال نہ بوجھو کہ کسی کے زمانہ سے شب سال کا میں کہنے کے حال ناوہوں وہ یہ قریبوں کو جو ہمہ گیر گھر ہو الہیہ میں چھوٹا تو میرا چہ رستا شہر الہی میں چھوٹے سے گھر ہو</p>	<p>اثر نہ تو نہ ہو مری فغان کے لیے سارے اور بے زبانی کے لیے نہ تھا خیال کہ آفت ہو رازہ آگ کے لیے تو خوار تک بھی نہ مانجھ آہ آشیان کے لیے کہ بھی یہ بات تو حاصل تھی فغان کے لیے بے زبان کوئی باری کی زبان کے لیے</p>
--	--

<p>ہو گا وصال ہو بھی غمیاں کو فراق پر ہی میں دلوں وہ کہاں جوش کہ کہاں خوابانہ روزگار کا وہ پوچھتے ہیں حال ہم جانتے ہیں غالی ہی آئین کا نامہ نسبتِ عمدہ کو اس سے ہر ذی آسمان وہ چلتے وقت لگائے تسخیر اس ماضی</p>	<p>ایمان زمانے کا جہی انقلاب ہو گویا بہار موسمِ عہدِ شباب ہو یہ وصل کی سیرات کہ روزِ حساب ہو فقرہ ہمارے خط میں جو ہو جواب ہو دشمنِ بغل میں وہ دلِ خانہِ حسد ہو تن میں تو ان سیر اور نہ کچھ دل میں باقی ہو</p>
--	--

کیا پوچھتے مولعل روانِ بخش یار کی
 تسخیر آج شہرِ خموشانِ خراب ہو

<p>یہی صورت ہو کر آہِ فغان کی ہو پیشِ ناہماے عیشِ پرواز یہی سوزِ ندگی تو عدل میں بھی بھلا میں کیا عدت کب بھینکی وہ پردے نکل آئے جو باہر تمہارے ظلم کے تو گر ہو سے بہن کبھی ایسی نہ تھی آگے شہیدِ حجر بنی خشتِ سہِ خم خاکِ میسری مرے سیلِ ہر شکِ غم کے آگے کہا کیا ہو جو اسی میں نہیں یاد کہ وہ یادِ تامل و ہجران میں تسخیر</p>	<p>خوابی اپنی رازِ نہان کی حقیقت کیا بھلا وقتِ آسمان کی کسے خدائش ہو عمرِ جاودان کی یہی گردِ شہر ہی گر آسمان کی حقیقت کھل گئی رازِ نہان کی نکالو اور صورتِ آسمان کی ڈرائی سی ہو صورتِ آسمان کی بڑا ہو خدمتِ پیرِ معان کی بھلا کیا خاکِ بنیادِ آسمان کی عجب صورتِ ہر شے رازِ نہان کی خوشی ایسی ہو مرگِ ناگمان کی</p>
--	---

اوسیکے یاد ہو تسخیرِ ہر دم
 نئی سیراتِ مرگِ تا گمان کی

<p>دستِ حد و کسے آگے نہ دیوں گا ایانِ شہ بوسہ ہی دیتے ہیں تو وہ گالیاں مجھے</p>	<p>و سیاہ اتمھاری طرح بدہ پانہ اوسکے دہن کا حال ہو کہ یہ کیا جانے</p>
--	--

<p>پائین کا دھیان نہ مین ادنکے نہ صد کا یا وہ بھی دن تھے جائیکا اونکے یقین صورت میں روز فرق نہ پاتا تو ہر مین تیزی تلاش لائی ہر کسے سے ویرین کرتے مین جیسے وصلت دشمن کا ذکر اسے بزد و نہ دیکھ کبھی کے لطف مدد پاک</p>	<p>جاسے بہان بٹھاسے وہ دلبر و دان مجھے یا اب نہیں ہو انیکا اونکے گمان مجھے دیتا ٹھہرنے در پتہ سے پاسان مجھے اب لیکے یاں سے جاتی ہر یکمین کمان مجھے سکے ہوئے مین نشہ مین وہ راز دان مجھے آتا ہوا ہر مین جو رست ان مجھے</p>
---	---

نسلح ہو عذاب مین کہ تھوڑے جان
اے کاش وہ سچھ لیں کہیں بگجان تھے

<p>نور اب مین پیری پھر وہ گم گئے رہ پھر مجھے وہ بڑھانے لگے اپنی الفت وہ پھر جبانے لگے راغ دل اونکو جو دکھانے لگے کیوں مجھے صد مین بٹھانے لگے لذت ہونے لب جان بخش چہ نہ ان ہو گئے نظر سے مری بھرنے لائیں لونی بلا سریر چھا گیا پھر جہان مین اندھیر وسل کا اونے جو سوال کیا دلہن لعل یار پر خط سبز</p>	<p>پھر نئی طرح سے تانے لگے پھر مری عمر کو گھٹانے لگے پھر قسم سے سر کی کھانے لگے ہنسکے ہولے مجھے جلائے لگے کیوں مجھے بڑھ مین بٹھانے لگے کر تے قصر زہر کھانے لگے پھر مر اسبہ آ زمانے لگے پھر مجھے مگر مین چو ان بٹھانے لگے پھر وہ زلف مین بٹھانے لگے مجھکا وہ بے اقطانے لگے کیا عجیب قصر زہر کھانے لگے</p>
--	--

ولہ

<p>آج اسناخ وہ کیا جاتے مین گھر سے آہ بھی بچکے بچکے ہو جگر سے میرے آب شمشیر گزرتا ہے جو سر سے میرے</p>	<p>نہا کیوں آہ شہر رہا جگر سے میرے انہرے کا ہل میناب بھلا خاک حریف مگر سے دفع مری تشہ لہی جگر لب یار</p>
--	--

<p>یشم سوزن بھی بھراتی سودہ ہوا تیرا حال کاہ کی طرح جواڑا نہیں منظور تو لیس شب بوجران وہ بلا کر کہ او سے کھٹکتے ہیں</p>	<p>بخیہ کر ڈر رہے ہیں زخم جو کہ ہے میرے کوہ وحشت میں ٹہنیں راہ گزرتے سے خوف سے داغ لپٹتے ہیں جگر سے ہے</p>
<p>مثلاً سخاوت بنم تو نہیں ہو سکتا سوزش بجرین نسبت کوئی گھر سے ہے</p>	<p>سوزش بجرین نسبت کوئی گھر سے ہے</p>
<p>کیا جو چشم جہان میں لیل و خوار مجھے ابھی تو گزرے ہیں بس چند روز تو کو اموں کسی سے اگر میں تو کون مانے گا خوار طرح کے ادا م مہوتے میں پیدا جو جھک کر دیکھ لیا رات بزمِ خوابان میں کیا ہوا ہے نے عشرت میں وعدہ زیدار شکست تو بہ کی نسبت تو کر چکا ہوں کب وہ خوش ہیں ایسے کہ گویا میرا دل وصل کیا</p>	<p>میں حضرت دل خوب راز دار مجھے شامت کے لیے دیتی ہر دم بہار مجھے کہ اپنے دل پہ نہیں ماسے اختیار مجھے خران سے بھی میرا سواموسم بہار مجھے لگے وہ طعن سے کہنے و فاشعار مجھے رہ گیا ناقبایست اب انتظار مجھے ذرا بہار سی کا اب میرا انتظار مجھے جو دکھلا آ کے شب بھر بقیہ ار مجھے</p>
<p>خدا ہی جانے کہ کس طرح جان و نساخ جو ہو قیاس کی باتوں کا اعتبار مجھے</p>	<p>خدا ہی جانے کہ کس طرح جان و نساخ جو ہو قیاس کی باتوں کا اعتبار مجھے</p>
<p>کیسے پھر عیش عقبے چاہیے ہم قیامت تک کہیں کے منتظر اُن کروں تو کاٹے میری زبان ذکر میرا بھی کہی آتا ہر و ان میر تو پی لین توڑ کر تو بہولے ہو سکے ہم آغوش وہ کہنے لگے</p>	<p>وصل ہوا تو کا تو پھر کیا چاہیے کب ہو دیدار و کا دیکھا چاہیے یکے مجھے ظلم جتنا چاہیے اون کے ہمراز و کس پوچھا چاہیے کچھ نوسانی کا اشارہ چاہیے تکداری نساخ اور کیا چاہیے</p>
<p>لہر کے چھلکے وہ طرز سوال سے</p>	<p>میں آب آب ہو گیا بس انفصال سے</p>

کستے میں چپکے چپکے وہ دشمن سے کیا بھلا عشتر کہیں ہو جلد کہ دیدار ہو نصیب گو یا کہ ہم چھپرے سے میں زخم برنگ اوٹکی نظر سے دل کو قیاس ہو کہ گر کے کیونکر مثال ہو نہ شیریں سے میں خون	آگاہ وہ نہیں ہیں اگر میں سے حال سے اسکے سوا غرض نہیں کہ یہ اوٹکی حال سے سو تیری گفتگو دل نشو رہا ہے حال سے دشمن اوڑھ کے میں ہمارے خیال سے لب اوٹک بند ہو گئے یہ سے حال سے
---	---

تم اور وصل بار در اغور تو کر و
نساخ باز آؤ خیال محال سے

کچھ دل یار میں شاید کہ اثر کرتا ہو وصل کی شب کہ رقیبوں سے ہر ہر چھو اوس کی حقیقت دوزخ نہیں نہا کر کیا بلا لا یرگا اللہ ہی جانے کہ فلک تل شب وصل عدو میں بیجا ہو کہ اس عیش خیر کی حقیقت نہیں اوس کے آگے برس نالہ کی آہ اس سے پیدا ہو کہ آج کیا ہی گھبرا تا ہو در پستہ ہر بے تابین یزم میں رشک سے کٹ جائے میں سے وہ مرے عشق سے آگاہ نہ دے سرگز مرض عشق میں ہو یا سے ملنے ہی بین نفع استقرار شہرہ ہو یا مر می رسوائی کا	آج نالہ مداد میں مرے دکھ کرتا ہو شور و خروشام میں سے میرے حر کرتا ہو جو ترے بھر میں آؤ یار لبر کرتا ہو آٹ بھر دھور پانداز کر کرتا ہو بہشتیہ احسان بڑا مرغ سے کرتا ہو جو ترے غم میں بھی آجیاں لبر کرتا ہو کاروان مہر کی عاشق سہا سفر کرتا ہو اسطرف جو کبھی تبو سے کو کرتا ہو تیز بھی وہ مر می جانب جو تار کرتا ہو حال لاونہ عیان چاکہ جگر کرتا ہو جنا یہ سیر ہو اوٹا بھی نہر کرتا ہو قیس بھی اب مر می صحبت سے فدا کرتا ہو
---	---

اپنے جاسے میں اٹا نہیں نالہ اسلے

یہ وہ گوش ستم میں جو گزر کرتا ہو

کچھ مر حاصل آؤ تاثیر کی قفس سے کہ صحت مدد نامہ سے ہو کہ آگاہ ہو	موتی ہو یا تیاست آہ بے تاثیر سے موتی ہو دشمن کو مر می تیر سے
--	---

<p>کیا نکالا تیر کا پیکان دلِ نچیر سے اتفاق اوس فوج آں اور چرخِ نیر سے جھکویہ حاصل ہوا عہد آہ بابا تیر سے ایسی بھی موتی ہو غلطی کا تیر سے لیک وہ پیمان ہیں گے رنگ کے تیر سے رات بھران کی نہیں کٹنی کسی تیر سے مشہور ہی لاشے بنا کر یار کی تشہیر سے کام کچھ آخر کو نکلا نامہ مشہیر سے</p>	<p>بہان ہی نوئے نکالی اوسکی انوار و فلک ہو گیا ایسے ستارے کے لیے اور بختِ بخت مشتہ بین کس شکے وہ بھی اور عہد بھی بنا خیر کی تیرت میں لگا وصل بلے بھر کے کئی پاپا نہ نہ پانے تیر میں ہم لا کر کچھ نہیں اور تیر میں گان کا گھٹان چون سے عمر اپنی اور خدا و زندا نہیں نہ بھی عہد کو آئے تھے ہوا تیر بھی</p>
<p>لو کلاک روز میری کہ پڑ گیا آسمان ہر یقینِ سخ جھکنا لون کی تاثیر سے</p>	
<p>ہیں تو نادہ نہیں وفا کر کے کیا ملا ذکر غیر کا کر کے اسنے حاصل نہیں فا کر کے ڈرتے ڈرتے خدا خدا کر کے</p>	<p>بہر و ہائے تیر ہائے میں بجا کر کے پرخ اوٹھائے او سے وفا کر کے ہو وفا ہی ہو شہید وہ خہ بان بتکرہ یہ میں بلا ہو بھر نسرخ</p>
<p>تو کو کہتے تھے ہم اور نسرخ کہیں تو کیا ملا وفا کر کے</p>	
<p>دینا اگر خدا دل بے آرزو تھے ایجان تم سمجھتے ہو مشعلِ خدا تھے دشمن کو آپ کہتے ہیں وہ اور تو تھے مرے کے بعد بھی ہو تری ہمت تھے اس عید میں گلے سے لگا ہو تو تھے</p>	<p>ہرگز تو کی موتی نہ بون جستجو مجھے ہیں وہ نہیں کہ تھے کروں دیر و دل تیر یہ بے تکلفی بھی غصہ ہو کہ نرم میں کیا کیا نہ خاک اوڑائیں کہ میدانِ شیریں اپنے شکے پر آپ چھری بھیڑ ہے عہد</p>
<p>لکھیں ہیں دشمنوں کے جو خط ہیں گاتین نسرخ وہ سمجھتے ہیں اپنا عہد تھے</p>	

<p>ہو گئی ہو پھر محبت ایک قسم ایسا ہے جاک کی صورت نہیں میں کی پھر میں پڑھنے میں یہ ہم میں کر کے کہہ کر مہربانی میں بھی ہو حاصل دشمن کو بھی فصل کے بدلے بنانا خاطر شیریں میں گھر پھر زمین آسمان کا کچھ بنا لگتا بھلا بھٹا شہر ہو گیا ہو اونکے آنے کا یہاں جان کو لے نکلے غائی یہی دونوں کی روز چلنے میں نکل جائیں کہیں یہ فکر ہو</p>	<p>رابطہ پھر ان کو ہو اپنے دل سے آسمان بھی چرخ کھاتا ہو ترخی بیدار ہے قتلہ میں ہم بھلا او ترینگے اونکی باور ہے لطف جو میں نے اٹھایا ہو تری بیدار ہو نہیں سکتا تھا اتنا بھی بھلا فدا کر نکلتا ایک مہمی نالہ دل بننا ہے ہوں خیال آباب کے شور سار کیا ہے داغ سوہا کہم جو زخم قشہ فرما دے تنگ ہے افلاک آئے ہیں میری فریاد</p>
---	---

کہہ سنایا اونکے نظارن کا جو بے تفصیل حال
ہو گئے حیران وہ ہو سناخ میری یاد ہے

<p>اب نہ ناولوں میں کہانی کا اثر ہو یا کبھی دیکھنا اوس شعلہ خو کو اور بھی جگہ کا دیا شوخیان وہ تکی جو یاد آتی ہیں نکلے میں لطف شوق قتل کا سناخ تو ملتا ہے</p>	<p>بیرا چہ رہنا بکاتا تھا توں کو ہے اب ہو گیا دل سرد اپنا گریز آباب سے کرتے ہیں چرون بنی باتیں اس دل میں کاسیکہ وہ بیچ کرتے فخر ہے آب سے</p>
---	--

خواب میں رہا ہے ہمیں صابر کہنے ہو رفت
دل بھیڑک جاتا ہوا سناخ نام نہان ہے

<p>شکوہ کہ بن گئے ہکا وہ نہا اگر ملے آنکھوں میں تیرا چہ یار تو دل میں رکھنا ہی میرا بعد مرگ جو لگ رہا ہے کیا بے دشت بنوں میں آنہ وہم کہ وہ راہ لوں اب انہ کو جو رہے ہو نہایت سو یہ بھی</p>	<p>کیون راہ میں کہیں کہیں نہ سچے گم ملے دل سے بھی دل سے فطرت سے نظر ملے گھر سے ترے مجھشت کی صورت اگر مجھ کو ملے جو غول تو ہوں ٹھہرے رنگان ہی نہیں کہ فطرت سے نظر ملے</p>
--	--

بدست ہوا زینت و نصیحت کا اب بھلا

<p>فساخ بھلا رات وہ یا صبح کے گھر</p>	<p>اولو نساخ اگر میری و نایا دے</p>
<p>مچھکو کس طرح بھلا اٹکی بھایا ہے صبح دکھلائیں گے ہم اسکا فرایا ہے نالہ اپنا نہیں سچاں رسایا دے رہے مانگنے پر بھی مجھے دل نہ دیا دے رہے نشر طہم بدستے ہیں تھکو جو ذرا یاد دے رہے</p>	<p>اسان تجھے یہ کتنا ہوشیار ہیں کون دیکھو خبر تم ہی زار کتنا دھیان دل کے بیٹے ہیں مائل جو موالا دل ظلم پر ظلم وہ کرتے ہیں نہ کہ کھلے</p>
<p>دعہ وصل کا ذکر اوسے نہ پھیرا یاد رکھنے کی بھی یہ بات ہو کیا یاد دے</p>	<p>یاد رکھنے کی بھی یہ بات ہو کیا یاد دے</p>
<p>تعب ببا ہو بکڑی ہو اگر چاک کر تیاں کہ مثل خضر جسم اپنا نہان ہو شیم نساخ تو اپنے ہاتھ کو جو ربطہ امان کر تیاں تمہارے ہاتھ کیون او مجھے تھے تھکے تھکے</p>	<p>میں ہی ہوں سی لڑائی ہو آنکھ ایل فتن اگر کچھ ضعف کا بھی کم نہیں ہو آج اگر باؤں کو اپنے پس ہو دشت بیا باں بہا نہ نشہ کا کرتے ہو لیکن ہم سمجھتے ہیں</p>
<p>دل بد جا ک کوئی دل سے جب کھیلے او بھڑائی ہو کنگھی باری کی زلف پریشان</p>	<p>دل بد جا ک کوئی دل سے جب کھیلے او بھڑائی ہو کنگھی باری کی زلف پریشان</p>
<p>مقتل میں کوئی یاد سے کیا اولیٰ اور جا آئے ملک الموت بھی تو دیکھ کے ڈر جا قاتل مجھے دھڑکا ہو کہیں ہاتھ بھر جا پر واری نہیں کوئی جو مر جاے تو مر جا ممکن ہی نہیں ہو کہ مر اسوز جگر جاے اوسے کسی طرح سے یہ رات گزر جاے</p>	<p>نساخ نصین جانو جب تک کہ سر جاے تاریکی سے پر خوف ہو وہ کلہ اعلان کاٹو تو سلیقے سے مری کاٹیو کروں یہ خیمہ ہی اولو اسیروں کی سر سینے پہ وہ جھٹک زکھیں بہت خدائی جو چھر کی شب کو یہ دعا میری زبان پر</p>
<p>اغیار کا نساخ اگر ذکر نہوتا او بھڑائی ہو کنگھی باری کی زلف پریشان</p>	<p>اغیار کا نساخ اگر ذکر نہوتا او بھڑائی ہو کنگھی باری کی زلف پریشان</p>
<p>ممکن نہیں قیام جو پھر کامران ہے</p>	<p>یون ہی اگر چہ گردش مفت آسمان ہے</p>

نکاح ہے جہان رست تو گئے ہم نہاں رہے نیکو نفس ہو نہ دین کہ کویت میں پارکے کیا اطمین اگر اوٹھانہ مزا وصل و ہجر کا عالم یہ جال زار ہمارا ہر آشکار اخبار آپ کا تو ہر اقدار سے بڑا بیل سے رابطہ ہو نہ ہمیں گل سے ازبلا	سائے کی طرح ساتھ سب تم بہاں رہے ایسا نہ جھوٹ بھگا کہ تاب و تازان رہے دنیا میں مثل نفسہ اگر دیا وہ ان رہے کچھ آپ کی کھر تو نہیں جو نہاں رہے ہمس کے گھر میں آپ تھے تو کمان رہے اس باغ میں رہے بھی تو نسل نزاں رہے
--	--

رو اسے ہر شے کے تساخ تو کیا
دشمن کار از یہ تو نہیں جو نہاں رہے

سب لیے ہوا نہ چھہ باری کے لیے گردش میں ہو فقط مرے آزار کے لیے دنیا میں بھی تھا مجھے اسکے سوا خیال خاک کر رہے ہوتا زہ شمع کی تلاش کر لینا	سو میری زلیست مردن شہر کے لیے کیا آسمان نا نہیں غبار کے لیے آئے ہیں چشمہ میں بھی تو دیکھ کے لیے کافی بزدل مدام سے آزار کے لیے
---	--

اولہ

نہیں کرتی ہو اگر تیغ شہر مار دیتے میرزا وہ ہوں دیکھتے چہ بیون کے ہر دہشت وہ بوسہ نکلتا میرزا سے تہہ ہر گشت کچھ کہیں یہ کہ اگر وہ باغ میں تھی نیکو اور شوق میں حیرت نہ تھی میں وہ ہوں اب ہمارے ہر دہشت زار وہ ہوں کہ نہیں ہے ہر دہشت	بے بسبائی ہوں کیوں نیکیاں جلاؤ مجھے کہ کن کتے کے حضور استنا دیتے انہیں شہر سے میان طاقت فرماؤ با اہل شہر وہ حسن خداداد مجھے کیا بہانے کی تہ ورت ہو کر آزار دیتے ختم ہو ہم بھولے سے کر تے دنیا کی بات برمہاں ہوں جلاؤ انکی فریاد دیتے
---	--

جھنگو کیا کوہ و سیاہان ہوا تو تساخ
قدیس ستے ہو سے میں کیا کہ فرماؤ مجھے

نمایہ مدد کے سے بھی ابا آسمان پر گردش میں میری طرح ہو سکتی جہاں پر

گو یا دمان یار میں میری زبان ہر ہر وقت میرے سر پہ نیا آسان ہو	کتنا میرا دل میں جو کچھ بھی کہتے ہیں چپ کر یہ حال ہو گیا ترسہ جہان میں کیا نمودن
ولہ	
آسمان تک بھی رسائی ہو چکی اپنے نالوں کی رسائی ہو چکی	ہمیں یہی نالے تو بخت آسا گنبد بے درد دل عسب و بوی
ادنی صورت توڑ و نساخت تکے زندگی یار سائی ہو چکی	
بین نے بعد بخت جو سہیں کسکے واسطے یاں کیے واسطے تو نہیں کسکے واسطے ہوتا ہوں ترسہ کین کسکے واسطے نہم بھی خدا کی شان کہو ہو چکا فرمایے تو آپ نے سمجھا ہو کیا مجھے و وصل بعد کی رات ہو و جزا مجھے ہنیا میں بچا رہا کہ وہاں کیا رہا مجھے اب بوالہ اس بھی کہنے لگے ہر فائدہ نساخت کو بے عشق کی اب ہو چکا	ایمان عدو نے گالیان دین کسکے واسطے میں ہوں عدو کی دیکھے وعدہ وصل کے تھکوا اگر نہیں ہو ترسہ قتل و شمشان بیا کیوں سے آتی ہو صاحب جی مجھے اوسنے ہر احوصل کا طالع بول او کیا کیا نہ میرے ہی جان پہ عدو ہو کیا دشمن کی طرح او سکا بھی باز ہو رہا یہ وقت وہ ہو عشق کی مٹی تراب ہو ہر کو کہیں مکان کہ ساز گار ہو
نساخت اپنا بخت ضیون ہو وہ خوفناک بھیجے ہوسے میں خضر بھی اب نہ تھا مجھے	
عدو کی جان بلی اور میرے مدعا کے جو شوخی تھی تو اس انداز کی پس تھی	میرے گھر آئے تو تم گرتے کیا اومہ تھا نہ بھو لو گامیں عالم وصل کا او سکے نہ ہو تھا
ولہ	
دیا سوا و سب کچھ انکی مہوئی تیرے اور وہ سب کچھ کچھ لہ لہا ہو	دیوانہ جو سمجھتا ہو میرا میرے جانا نہیں میں ان کہ وہ رسوا انہوں کہیں

اگر ایسا نہ آجانی نہیں ہو جائے زندگی بدلے دو اسکے زمرہ دے جا رہے ہیں

ولہ

<p>اوتھلا کجک مجھ اوس آستان سے اجل کیوں لگیں باغِ خیال میں نہیں جزو کر بار اوس کی باگن بلا تھم کون لائے اپنے سر پہ وہ کوٹھے پر کھڑے کھلائے میں بال پلا میں گئے وہ شہرِ شمع میں کون حراک الدنی الدار میں خیرا دل اکشت نہو کیوں اسکی صورت نہیں منظور اوسے دشمن بناؤں</p>	<p>نوع ہو تو یہ ہو آسمان سے اوتھلا کر خجکوا اوتھلا کر آستان سے خدا سمجھے ہمارے راز دان سے سم اور اوجھیں بھلائے کسان بلائے فی سوزاں آستان سے سبب ہو خوف مرگ ناگہان سے شب بھرا حوالہ آئی گمان سے در الملتی ہوئی ہو آسمان سے کھون کیوں راز نہاں ان سے</p>
--	--

اوتھلا میں اسیتے کساح جو ماتھے
تھو تو لائیں ہم طاقت کہاں سے

<p>روزِ شیب ہار چیزیں بائے جلا کرتی ہو روزِ شیب ہجر میں وہ حال کہ اب روکے شع بالین بھی مرے حق میں عاکرتی ہو آہ سہ اپنی عجب کام کیا کرتی ہو</p>
--

ولہ

<p>وہاں گئے چو اجو باندھا گیا پشیمان وہ دل لیکھا اوتھلا</p>	<p>دل اپنا پریشان ہوا چاہتا ہو یہ دل بھی پشیمان ہوا چاہتا ہو</p>
---	--

اے کساح ماتھوں دست جنوں کے
کہ بیانِ امان ہو اسانتا ہو

<p>نمہ جو آ جاؤ عیا دت کی عیا دت ہو جا بیوفانی کئی تری بار جو شہرت ہو جا اشہان خیر کا کر سب ضرورت ہو جا</p>	<p>جان تو تھکے دے رفع شکایت ہو جا ہو یقین تھکے مرے نام سے نفرت ہو جا اوتھلا کجک یقین ہو کہ نصیحت ہو جا</p>
---	--

<p>خوف اعلان ہے یار کے دریاں مجھے وہ خفاؤ کے پہلے بزم سے میں بھی ٹوٹوں مردہ وصل کے سنتے کی کھان ضعیف ناب صورت نقش قدم ہم کہیں پھر ملتے ہیں دل کو قابو میں تو لائے موثر بی شکل سے کتے میں سنتے رقیبوں سے سنا کر مجھ کو</p>	<p>روز تبدیل جو یوں نہمت صورت ہو جا فقتہ ہر پاپو ابھی ایک قیامت ہو جا سو قہقہوں وصل سے پہلے ہی فرغت ہو جا کوئیہ یار میں جانے کی جو صورت ہو جا دیکھو تسخار کہیں پھر نہ حافت ہو جا ایسی تسخار کی صورت ہو کہ فقرت ہو جا</p>
<p>اس عداوت یہ تو ہو جاں خدا تسخار کیا کرواؤ کہو اگر نہمت ہو جا</p>	<p>جب غیر کا سہ قلم کرین گے اب مجھ پہ بھلا ستم کرین گے</p>
<p>بھو لوں نہیں سہا قی ہو کیوں آج تاج نہاں ہونہاں در ابھی جو تاثیر ہو کہیں کنا کسی طرح سے نہیں ہو جو خدا</p>	<p>وہ سیر کو گئے کہ بن آئی ہمار کی سُن لیجے آپ بات دل سقا رہا کی دن شتر کا بھی رات ہو کیا انتظار کی</p>
<p>بتوں کو ناز اگر ظلم اور جبن پیر چلو کہ موتی میں تیاریاں ہاں تسخار شہادت آپ کی موقوف گر ضایر ہو</p>	<p>غور ہو سکو بھی تو مرا اور وفا پر خواب میں اذکو دیکھنے کا ہوشور ہم ہی جاہن گے اس سے لئے کو موت تسخار اگر شہن آئی</p>
<p>دیکھیں وہ آسینے کو اور سہو میرا ہر میں اس سے نہیں تسخار ہر کوئی شعل</p>	<p>زلفیں اپنی وہ نہا میں ہو پشیا قی زلفیں اپنی وہ نہا میں ہو پشیا قی</p>

سج ہو جو چھوڑ نہ سکتی سو غوغا مانی تھی	
کالی و سہی ترکیب تنہا کے جلانے کی کردن تدبیر اب کیا راز نہیاں کچھ چھپا کی	بھرا کرتا مون آہ سرد و بزم یار میں ہر دم ہمارا نالہ ہو غارِ اف کو اعتمادِ او سپر
ولہ	
لغش بھی دھوا کے پھکائی مری گنگا سے بدتر ہو گویا مری بزم سے کچھ کم سو نہائی مری آخر تن کا مانی رسوائی مری	اوسکے کو سچ میں جو موت مانی مری کان مہر کے وہ سی خستہ تنہا مری سج جو ہم نالہ وہ یاد و آہ فلکے وہ مچھتے مار سوا نہو
جان دی ہے مائے حسال یار کو دیکھو ایسی شمعِ خود امانی مری	
اسنے تو خوب ہی زندگ اپنا جھایا پسکے	مہر دی اور دیکھتے پاؤں میں لگی سحر
ولہ	
زبان پر پیری جو بزمِ یار میں ہر	مجھے مان دل میں اک بلا کر
نکلے کم میں اب فسادِ گھر سے تھوڑے میں کوئی پردہ نشین ہر	
پوچھتے ہو کیا مرے جلا دکی تو نے مجھ پر حسدِ رعبہ ادا کی اونکے آگے کیا حقیقتِ مردن شہر کی	جایا تو فل کر نکلو بھی رحم آسمان پر ہو تو گر کا ابھی بیچتے ہیں جو تختی جہان میں تیری صخر
ولہ	
وہ وہ ستم کیے میں دل سقیل مارے	اعتبار نے یکے میں نہا کر نے
ولہ	
اب لگا قیام میں کئی کیا ہے	شمار اتنی نہیں ہے گناہ بے حد کا
ولہ	

دوستی کیجئے جس سے وہی دشمن ہو جا	ہر عجب کچھ تو رہ و رسم دیارِ خوبان
اولم	اولم
تاز بیت کبھی عشق کو رسوا نکریں گے دشمن تری لقون میں اگر شانہ کریں گے ساتھ اپنے اگر او کو بھی رسوا نکریں گے کچھ کام کر نیکی بھی تو مردانہ کریں گے	مر جا پہ کھل جاے جو یہ راز تو کھل جاے چاک اپنا جگر موہیگا بے منتِ خنجر کب طعنہ اغیار سے یاں جانِ جمیلی ہم سامنے دشمن کے لپٹ جائیں گے آنے
اولم	اولم
اسو دشمن جانِ نرم تو کورات کمان	میں کوے عد میں تھا عد و کو بیچ میں سیر
اولم	اولم
بقدر رکشا ہو عبت چرخِ شکر	او کی اہلقت میں ہو گشتہِ مقدر
اولم	اولم
عقے سے عین جہل میں ہا اگے بڑھ گئے	آنکھوں سے ٹپکے گریشاد ہی میں لگا گئے
اولم	اولم
آئینے میں دیکھو یہانی مری	یہ چھو گیسو سے پریشانی فرما
اولم	اولم
مجھے جو بے لطف سر خاک میں ملانا ہو	رنگے میں دینے کو مٹی و نقشِ غیر کے تھق
اولم	اولم
بہ تو فرماؤ ماہرا کیا ہو	کیوں خفا ہو بھلا ہو کیا ہو
اولم	اولم
منہ نہ ہو کوئی اور کوئی بجز اس جو نساخِ دل م اگر او کے ہی پاس ہو	جانتے ہی او کی مثلِ عشرت اور دامن کیوں دیکھتے ہیں جانبِ پہلو وہ سرگرمی
اولم	اولم
کچھ گریبان ہی ہو یاں نہ ہو یاں	نکڑے کڑے خونِ بین ل و دامن

ولہ		
ڈرتے ہیں کہ جان کو ہم دین کہیں	سے زیادہ اذکو ہر سار ان خیال پر	
ولہ		
باندھا ہر مری آنکھوں پر وہاں تیرے	وہ حسرت دیدار نہ کھلے نہیں دینے	
ولہ		
صوفیہ کو حال آیا رند میں اگر جبرین	نالہ یہ کہیا ہوا گویا غزل خواہی ہوئی	
ولہ		
وہ دیکھ کے دل کہتے ہیں ہر مال تو چھپا	خوبون میں شناسائی میں جن جگر نظر کر	
ولہ		
خدا نے مجھ کو بچا یا ہر جو دست مرگ	طعن سے کہتا ہر وہ ترسا بچہ علی بن مجہ	
ولہ		
میں ان کہہ کر عدو کا بار کو اتارنا	وصل کی شب بھی مرنے میں قیامت کی	
ولہ		
نئے دیوان ہیں آپ اسو شاخ	سے جو شعر انتساب رہا	
ولہ		
ہوئی دیوانہ سے شاعری سے لڑائی	الکی نیرج کو گرفتار کی کسی بنائی ہر	
ولہ		
عشق کے جود امین ہم ہنس گئے	دل کی خطا آنکھوں کی تعمیر ہو	
یار کا دل غیر کے گھر کو چلائے	آہ میں شاخ وہ تاثیر ہو	
ولہ		
خالی ہو پایا دل کو مرے اوس چہرے کے	سجھا جی میں اس میں حسرت نکل گئی	
ولہ		
شبِ غم تو نہیں جو وعدہ دیدار کا	اس قدر روز قیامت میں مزا می کیون	

فتنہ ہو گیا ہو کہ قیامت نہیں معلوم	ولہ	جہاں نہ دل تنگ میں یاں گوشہ گرین ہو
لب پہ جان آئی جو بھران میں پرستقبال	ولہ	حضرت موت کے آنیکی خبر دیتی ہو
ہزاروں آؤ ٹھٹھیں میں ہاں کے	ولہ	مکان یار بھی اک تھان ہو
رنگ کیوں نہ تھیں ان کا بھیکا ہو تو فریاد	ولہ	چوسکر کسے بھلا مسی ٹھٹھائی آپ کی
رفیقوں کو دیکھو بھگوانی	ولہ	درا انصاف تو نتیجے یہ کیا ہو
زلزلے کے دھنیاں آؤ اور سکوتریاں آؤ	ولہ	یہ درازی تو آگے شب بھران تین تھی
سماں ہو شہر ہو اور چھوٹے گلوں میں	ولہ	شاگ ہیں ہر لائی کی بہ نسبت ہر ہو
دیکھو کہ جو سے خبر کو نہا کر تے مہر	ولہ	چند بار ہو نہیں تھن نہ گماہ آؤ گماہ آؤ
ہم مگور وک لیں گے سہراہ ایک دن	ولہ	کیا جان کہت کو خوف نہ بھلا دور ہیں
موت کو کیا ہو گیا وہ تو تھقی وعدہ	ولہ	وہ نہ کہے تو ملے ہت کیوں ناہی
جان تو لے چکے اب پیہر سے کیا حال	ولہ	یہ تو فرمایہ دل میں مرے کیا رکھا ہو

پر وہ سو کسا آئیے بحران میں سو یہ حال ساتھ لیتے لیکن دل خستہ آفرین کو وہ صد مدہ جو رشک غیر کا اب مجھ سے اٹھ سکے	انکھوں میں کیلنے کے ہم طاق نہیں ہی اب میری جان پر وہ قیامت نہیں ہی دل میں مرے یہ تاب طاق نہیں ہی
---	--

ولہ

مہو لٹا کہ اپنا سر وہ وثت اگر جائیں گے	حضرت خضر علی لبخنت سے مر جائیں گے
--	-----------------------------------

ولہ

منو ٹھوٹا کو یہ نچھتے میں کیسلے رو مال ہے صبر آتا ہے نہ تو چین نہ نیند آتی ہے	بوسہ لینے میں اگر ان کو فر آتا ہے بھر کی رات کو آتا ہے تو غش آتا ہے
--	--

ولہ

بدلتا ہر دم آسمان رنگ	منفرد کیا مزاج یار کا ہر
-----------------------	--------------------------

ولہ

رحم سے آپ کو نفرت ہی سی گر نہ ہو صاف مری جا بے آپ انجیلوں کی چال چلین صبر تو اوف کو نہ جلدے دو ٹکا کیا ہو آٹھ ماہ میں بھلا جھوٹے لب بوسہ لب کا لیکا زندگی میں نہیں ملنے رہ اگر وہل اوکا ہو شیون کو تو ہو جہ میں کیلے ہم سز نکیرین نئے اب وہل کا خوانان کو اوس کے کیا راز شب وصل چھپا ہم کوئی تیکہ نہ کرتے ہیں	ہجر میں جھبیہ اذیت ہی سی یار کے دلین کہ جوت ہی سی بان پر سیر ہی قیامت ہی سی اسہیں آئے مری نشا ہی سی ظلم کی تمکو نہ ہست ہی سی تمکو و غنام کی عادت ہی سی مرنے پر جو رکی و ملت ہی سی جھکو سچ غم فرقت ہی سی نالہ زار قیامت ہی سی ہجر پر جھکو قناعت ہی سی راز دان سے لیے آفت ہی سی اسمیر قہات سے تو ملت ہی سی
--	---

یہ کسی طرح تو آؤ صاحب	نہ سہی مہر مروت ہی سہی
میسرے ناملے سے جلائے بغیر	نہو اچھا زکرت ہی سہی
مہربان تم تہ سہی عاشق پر	آپ پر مہر کی تہمت ہی سہی
نہ سہی آپ نہ آئے قصداً	یہ مرا بندہ بہ لفت ہی سہی
نہ پڑھو فائنہ مانگو نہ عا	قبر عاشق کی زیارت ہی سہی
چپ ہو کیوں یار کے آنکھ لٹا کر	
نہ بھی شکر شکایت ہی سہی	
جو اگل رات دہشت یار چاک	گھٹی قسمت ہمارے پیر من کی
ولہ	
لاکھ بیکر دہنیے کی کیا موتا کر	در فل سانس کے لینے سے موتا کر
ولہ	
کر و ترک محو و معشوق شاخ	کہ پیری میں نہیں زیبا جوانی
ولہ	
بین جو ڈرنا بھی مون تو تبیش ابرو تری	کھینچا تیغ دو دم کیا تو ڈرنا ہر جیسے
ولہ	
نخل نہ گھر سے تو آفت زمانہ نخل	جہان میں شر کا آنا بھی اک قیامت کر
ولہ	
مرض عشق میں باں بیند نہ گل آہنگی	مان عیادت کو بھی آئے تو اجل آہنگی
ولہ	
چمن میں گل میں جو خندان تو نعمت زن لبیل	ہمارا روانہ ٹھیرا کوئی ہنسی ٹھیری
ولہ	
تر تیر خون جگر سے جو مے مردم ہو	پر وہ چشم کوئی صحنہ ہنس سے کم ہو
خون گرفتہ وہ مون شاخ کہ قنصل میں بھی	یہی تسلیم کو ششیر کی گھرن خم ہو

ولہ	<p>میں نیکل مروں دشوار سے بھٹکے دھکاتے ہیں تو اس سے جھٹکے ہو بہتہ فزون اس سے اس پر ہی کے روزن یو اس سے راز دل کھدیجے گئے غیب سے ہاتھ کھینچو غیر کے آزار سے بھانکنا وہ روزن یو اس سے پیٹے جاتے ہیں نرمی تو اس سے</p>	<p>کس طرح ہم دل چھڑالیں بابر سے عشق ہو جا برو سے خدا سے رنج میں خوشی مطلق مانو اس سے صلح میں ہر روز اب لڑائی ہو اونسے جھگڑتے ہیں نہیں ملنے اگر اگر نہیں میرے ستانے کا خیال ماسے وہ میرا گزرا وہ اس طرف اس قدر شوق شہادت ہو کہ ہم</p>
-----	--	---

مار ڈالا کیلے سناخ کو تو نے وصل غیب کے اقرار سے

ولہ	<p>فیما بین جو کچھ کہ مرے حق میں بجا ہو ہر دم شش شب میرا اپنی بدعا ہو ابر جان بد تو اپنی ابا جد و فاعا ہو اسان میں ال سے کیا بیش کی سرا ہو جو دیکھا اپنی بدعت سے توست کا لکھا ہو</p>	<p>آستفہ کو دوائی و دبوایہ ہستون مقبول ہو دشمن کی عا بار الہا ہم ترک کریں گے تری خاطر سے وفا کو اہل سے نہ گیا چھین کے وہ دست بھانی دشمن سے وہ خط نہ مرے بڑھو اس سے</p>
-----	--	--

ولہ

ولہ	<p>ایمن اسکی جنب نہ ہوتا ہے اہم با ذلما ایلہ سو، ماسے</p>	<p>چھیکے جاتے ہیں اونکے کو پیسے اپنی انکیر میں رہتے ہیں</p>
-----	--	--

ولہ

ولہ	<p>کسی سے نہیں برسے تیرا بیان</p>	<p>کیون اسکی ی با نہیں کر رہا تو</p>
-----	-----------------------------------	--------------------------------------

ولہ

ولہ	<p>عید ہو جیسا ہے مگر ہم اس پر بار آجیسا ہے</p>	<p>غم میں کیونکر میں گھون بیکر قرار آجیسا ہے</p>
-----	---	--

<p>شوق کی ذرا ہوسوائی کا دم انکو وہ ہن وہ دیوانہ کلجاؤن اگر سو سے چین حال کیا یا کیا کھولنا ہے وہ باری موت اونکے لطافت سے موتی نہیں نکلتا</p>	<p>آپ کو اپنے سے جہ تک کہ عار آجائے کہا عجب فضل غزان میں بھی مہار آجائے بوالہوس بھی جو ذرا کچھ لے پیار آجائے موجود بیابان سے و لکو قرار آجائے</p>
<p>اگر نساخ گاہے محفل خوبان میں جاتا ہو ترسی جلد نہائی پر اشارے نویر سے دیکھ</p>	<p>کوئی کرتا جو شیک اور کوئی نکھل کھاتا ہو یہ غبت شوم اپنا دیکھ کیسے کیا کیا دکھاتا ہو</p>
<p>گلوں کو دیکھ کر کس طرح دل کو شامان کچے عدو کا نام لیتے ہی حوصلہ نہیں کچے</p>	<p>بھلا نساخ کیا بھران میں سیر کشتان کچے کہان تھے آپ شب فرما کیے کچھ تو بیان کچے</p>
<p>دیکھتے ہیں جگر کو پروانہ نہ کہیں تار جاے بزم یان غیر</p>	<p>بیل گیا مثل شمع آہ نہ کی میں نے اونکی طرف نگاہ نہ کی</p>
<p>لیانا صحیفے بھی فہوس صحیفہ ہمارے مہمان تھے یہ نساخ</p>	<p>جو نام اونکا سبیری زبان اون ترے میں جو فتنے آسمان</p>
<p>انا ہی جو دل جو تری آرزو میں ہو شاہی ہو گویا گوشت جو سنتا ہو تیرا ذکر</p>	<p>گویا ہو وہ زبان جو تری گفتگو میں ہو بنیاد آئیکہ ہو جو تری جستجو میں ہو</p>
<p>راہ سے اونکو ہر گاہ لائے بہر یہ ہو کر کہیں نہ نساخ</p>	<p>کسی نے وہ گالیاں نہ بکھو چوڑھویں حقو خان نہ بکھو</p>

نشاخ اور سیکڑا کر کا پتا کسے پوچھیں
جو جانتا نہیں وہ بتا نہ سکا کیا سنئے

القصہ

میں تو کیا دشمن بھی کہتا نہیں
ایکے چھکے چھکے کر کے نہیں

القصہ

امان پڑا نہ جانے کی قیمت کیا بیان
کہ ان پر کبھی سکتے نہیں ہیں دجائیکو

القصہ

کچھ کر عرض حال سکتے ہیں
نہ فہم نہ اسیر گردوں کی

القصہ

عزیزت ہو و من بعد ذرات فتنون
بر لعل مشک کز نازناں شیرین فربود

القصہ

جس را پہنچتے ہیں یہ اہل قلب
اس را وہ چہ چلا نہوگا گمراہ

القصہ

کوچے میں ترے گز نہوگا کب تک
مرنے تو عدد کو دو بھلا کیوں گنا

القصہ

دل بھی کو ملا سو رنج و غم سنئے کو
سنئے کو سنئے ہیں کان میرے نشاخ

القصہ

ایضاً	
کچھ اس سے فرض نہیں کہ یار آجائے مطلب سو یہی دل کو قرار آ جائے	کیا کام تو اس سے کہ ہمارا آجائے ہو وصل مجھے یا کہ عدد کو موافق
ایضاً	
کو شمع میں مین نہیں ہون بیا رہی آسان نہو نہوے دشوار رہی	گر مجھے ابھی ہر موت بزار رہی مرنے کو مرے محال کیوں سے ہو
ایضاً	
گر نہ مرض بھر کا دریاں ہو وصل نہ مجھے ہو نساخ کہ آسان ہو وصل	کہ کشتہ الم کو ارجا باران ہو وصل پر وصل جو حاصل ہو یہ ہر امر محال
ایضاً	
بیہودہ فنان و آہ و زاری کتک نساخ بھلا سیا بکاری کتک	آنکھوں سے جھٹ ہون اشک جاری کتک پہنایا میں تو یہ دور گیسو زینکا سوہا
ایضاً	
کہ جو فنان جو گرم فریاد ہو دل نساخ بلا ہر ایک استاد ہو دل	مسموم ہو گاہ گاہ ناشاد ہو دل لایا ہر یزید رنگ اونکو چٹا نیلے
ایضاً	
بھرتے ہیں گل مراد من ہیں ہر دم ہیں صورتِ خار چشمِ دشمن ہیں ہر دم	پھرتے ہیں چراونکے ساتھ گلشن ہر دم جھوٹے شے ہیں بزنگ گل امر نساخ
ایضاً	
ہوں مجھے وہ مسکرا کے فٹائے ہیں تو جان سہ دم دم میں ترے کتے ہیں	بارے سے جو نشر لیت کھیل لائے ہیں آتے ہیں ہر دم کھر ہیں ترے اتر نساخ
ایضاً	
کیا جائے عجب وہ امین سے لیس ہیں	گر عشق و محبت کی یہی ہیں رسیں

او آگے قابو میں اگر اچھا فہم	چند دیکھنا نہیں جو این لاکھن قہر میں
------------------------------	--------------------------------------

کیا کہ باہر دیکھنا میں عیب	کند بھی جو اویس کسند خوش
۱۰۰ سو عشر تک عشر کا	شیریں کو سپید کو کون کو خوب

خوش رہی میں سادہ دستان ملی	کیا شہید رہنے جو نہ باہر ملی
سورتنک پخت ملستان ملی	بوتہ پر ہر سادہ ست خزان ملی

دعا سنی میں برطسہ بٹے میں غازی	دیکھیں میں حسن ملی و نازنی ہوتے
پھیللا ہو در چوٹ کا اندر اموستان	مر جا میں یہاں آگے تجاڑی ہوتے

بہت دیکھ کر میں دروہ کا احوال	میں دیکھنے لکھیں سب ایک ہر حال
اور دیکھ کر میں دروہ کا احوال	میں دیکھ کر میں دروہ کا احوال

میں دیکھ کر میں دروہ کا احوال	میں دیکھ کر میں دروہ کا احوال
میں دیکھ کر میں دروہ کا احوال	میں دیکھ کر میں دروہ کا احوال

میں دیکھ کر میں دروہ کا احوال	میں دیکھ کر میں دروہ کا احوال
میں دیکھ کر میں دروہ کا احوال	میں دیکھ کر میں دروہ کا احوال

میں دیکھ کر میں دروہ کا احوال	میں دیکھ کر میں دروہ کا احوال
میں دیکھ کر میں دروہ کا احوال	میں دیکھ کر میں دروہ کا احوال

میں دیکھ کر میں دروہ کا احوال	میں دیکھ کر میں دروہ کا احوال
میں دیکھ کر میں دروہ کا احوال	میں دیکھ کر میں دروہ کا احوال

ایضاً	
نیز ناک میں ہر طبیعت انسانی ثانی اول ہو اور اول ثانی	عبرت کا مقام ہر یہ ویرستانی تساخ اس نعتلاب کو، کجہ بغور
ایضاً	
جمہوں میں بھی کے ہو جاتے ہیں جامی ڈھاکے میں جو خاصو نہیں ہیں نامی جمہوں	ہر شہر میں جو مونسے ہیں عامی جمہوں دعوا او فحش حق لونی کا ہر اسو تساخ
ایضاً	
مثل اسکا جہان میں بحر طہر کہیں شیرین کو ہر شہر و کو کھن کو شیرین	کیا کہ وہ بنا ہو دکشایا میں کہ نہیں کیا اور سبہ نوجوین اور کیا نکین
ایضاً	
پھر جان کو مبرہی بقراری سوچ پھر ہاے وہی نفس شمار سی سوچ	پہ دل مرالہ مآہ وزاری سوچ چہر موت کا انتظار ہو ہجران میں
ایضاً	
ایوانہ نزار و نکو بانی سر بہا تو بہ کو مری ہو اتیاتی سر بہا	چھوٹوں کو جو باغ میں منہ سانی سر بہا کیا کہیے کہ جب فرے میں آتی سر بہا
ایضاً	
جل جاکے کہیں نہ جسم و عیان و اعط شعلہ ہو جنم کا زبان و اعط	ہر کیسا شرفشان بیان و اعط ڈرتے ہیں سبھی مومن و فاضل اساخ
ایضاً	
انبار کو اپنے ساغھ لیتے ہیں آپ سوتے سوتے فتنے کو بگائے ہیں آپ	برسون میں کہیں جو شب کو لے ہیں آپ اتھیں نہیں یہ بات سکے و بیابان
ایضاً	
بہ رنگ کمان جھوٹ کا یہ طور کمان	ڈھاکے کے سوا جھوٹ کا اب دور کمان

مولانا مولوی دینشتی جھوسے لے + کیسے تو سرمدیات بھلا اور کمان

ایضاً

ہر بھول بھلیاں دکشا میں آفت
ہر راہ ہوا و سکی کو سے نہ انصاف
جو اوس میں گیا بھول گیا اپنے کو
جو کس سے بیان او سکی بھلا کیفیت

ایضاً

بہشت نہیں ہو ایک جہان گلستہ
بہشتہ زمین ہو آسمان گلستہ
جنت میں بھلا کمان میں ایسی حورین
قدوس کمان اور کمان گلستہ

ایضاً

ہر دم تھان زبان یار پر نام مرا
اعجاز وہ تھا اور یہ انعام مرا
اب میں ہوں اور اعدا کی خوشامد نسخ
انبار لیے جاتے تھے پیغام مرا

ایضاً

افسوس کہ کچھ بھی پاس مسلا ترا
شب و دست و گریبان ہوئے غبار وہ
اب کچھ بھی او نہیں سماؤ پیسہ ترا
سناخ نہ ابھی اب تو پروا ترا

ایضاً

آدھ شام کے اثر کو دیکھو
دیکھنا جو ادھر کو بول اوٹھے ام نسخ
تاثر نعمان بابت عسر کو دیکھو
دیکھنا اٹھنا کے آنکھ او صحر کو دیکھو

ایضاً

وہ سین کمان دل کو وہ آرام کمان
پانہنگی ہمارے پاس کے آہٹ ہر مار
نامہ کمان نسخ وہ پیغام کمان
تنبہ اس کے نکلنا وہ سہر باہم کمان

ایضاً

چمنو ماہر دکشا میں لیا سینا
اس بوسے سے قد پہ کیا کھنڈی نسخ
جس پر دل بلند تھا ان بھی تار
فتنہ ہو ملا ہو بہر چشم سبار

ایضاً

ویرانہ ہر سب قریب و جوار ڈھاکہ سجوس ہر چند سے ہزار ڈھاکہ	جنگل سے فرتون تر ہر دیا روڈھاکہ بدتر ہر خزان سے بھی بہار ڈھاکہ
ایضاً	ایضاً
نساخ سے صورت کو چھپایا تو نے پھر اوس پہ تم نیا یہ ڈھایا تو نے	جو اوس سے نہ کیا تھا دکھایا تو نے اغیار کو بھی گھر میں بلایا تو نے
ایضاً	ایضاً
کیا اچھی طرح سے دل مرانا کیا جب دام بین زلفون کے پھنسا پھنسا	مضمون نیا آپ نے ایجاد کیا کتنے لگے لو آپ کو آزاد کیا
ایضاً	ایضاً
کیا کہیے کہ اقرار لیے ہیں کیا کیا لیکن جو حقیقت ہو وہ بھٹکے سینے	دل لینے کو وعدے بھی کیے ہیں کیا نساخ کو تم نے دم دیے ہیں کیا کیا
ایضاً	ایضاً
کیوں صورت ابر مہر مڑے ہو کیوں کشت جگر میں خم غم بوسے ہو	سچھو تو فوراً یہ حال ہو گیا
تم مڑے ہو اونچے مڑے ہیں غیر یہ وہ نساخ عبث جان کو تم کھوٹے ہو	کچھ عیان بھی ہو کرتے ہو خطا
ایضاً	ایضاً
یہ سیکڑہ و در سے کی سیر نہیں یہ کو پتہ خوابان ہر جان آتے ہو	کعبہ نہیں نساخ نہ پہچانہ ویر نہیں اب جانو یقین جان کی یاں نہیں
ایضاً	ایضاً
جل جل کے اگر یہ دل مرا خاک ہوا وہ دامن یار سب کچھ داغ تھا	قصہ لے ایک عمر کا پاک ہوا شب نشہ میں دست غیر سے ہوا
ایضاً	ایضاً

گر کم نہیں غار سے رکنا سلٹ ہو وضع عجیب ہوا دراز عجیب	ایضاً	دیوون سے میں بڑھکے مرد سلٹ ہر سب سے عجیب تر زبان سلٹ
نچسا کوئی سر گرم وفا ہو گیا پتھر نامون کفن باندھ کے سر سے نساخ	ایضاً	بھنسا کوئی یا مال حبنا ہو گیا بھنسا کوئی بان سے خفا ہو گیا
اسان یہ مرے حال یہ فراتے ہیں لیکن مری غنوار کی کو غش آنا ہو	ایضاً	برسون میں مینون میں کبھی لپٹے ہیں تہا وہ جیسے چھوٹے جب جاتے ہیں
دل کیلے اب آمون سے جل جائیگا نظر وں سے تری جو گر گئے میں جا رہا	ایضاً	دم کیلے گھبرا کے نکل جائیگا جی انیا اقبین ہو کہ سنبھل جائیگا
مہر لٹ میں سر گرم فغان روئے ہیں ادروان کا جو مال پوچھے اسو سناخ	ایضاً	یون بان غریز جگر میں روئے ہیں وہ ساتھ قریب کے پڑے سناخ
افسوس کہ منے بیان کا آنا چھوٹا یہ سب تو مو انہیں شکایت اسکی	ایضاً	صدایت کہ منہ فانی کھانا چھوٹا بتلائیے کیوں بھگا پستنا چھوٹا
دشمن کی اور نگاہ افسوس افسوس تم اپنے کو دیکھو ہاسے کیا کرتے ہو	ایضاً	انگیاست اور نیاہ افسوس افسوس افسوس افسوس آہ افسوس افسوس
اب گاسے اور کو بھی گزر کرتے ہیں نا شیر یہ نالے کی ہر بیشک نساخ	ایضاً	گا سے مرے دلیر بھی نظر کرتے ہیں وہ غیبر کے منے سے حذر کرتے ہیں

	ایضاً	
کس کس طرح افست کو چھپانا ہر دل افسوس کہ جب ہاتھ سے جاتا ہر دل		کیا کہ کسی پر اگر آتا ہر دل بنجانی ہر ایس جان پر آخر نساخ
	معمیات	
	با ستم بے بنون	
از دل بسمِ ہم احوالہ برآید آہ		نایزیدہ فشانم جو یہ بینہ گاہے
از دل غاب نہ سہند چون نجم مقاب یمن شد و از نون نون اسے		یعنی مکتوبی مراد است مجنون حاصل شد
	با ستم بے بنی	
خون مست در فراق رخ یار و لغو روز		بلبل قد است بر گل و درو و دلش منور
از بلبل نزار و از ان غنچہ آہنہ و از گل دل و در خون شد یعنی بکار گشت و و باقی ماند از ان		با اعتبار اعداد و حروف نون و حستہ و چون با اعتبار اعداد و حروف
	ایضاً سہ لیر غنی حاصل آمد	
	با ستم اسن	
اک آن میں بس و حرکت ہر گویا زار		تغویر تری و یکے احوالہ سہرہ شامل
		چون در میان لفظ ان لفظ مس در آید حاصل شود
	تجانیہ الطبع	
<p>انجمنہ و المنہ کہ دیوان فصاحت عنوان بلاغت ترجمان تصنیف لطیف جناب مخاطب سہی القاب سہرہ شاعران سخن پروینند ان جناب مولوی محمد عبد القصور جناب سہاد شہساز ڈیٹی کلکٹر ضلع ڈھاکہ کمال صحت و تصبیح ماہ شوال المکرم میں رفیع طبع انسانی سے طالع ہو کر جلال منور اپنے سے روشنی بخش ویدہ دل ثاقبان و مازنی و گلشن</p>		

طبع رسائے معنی شناسان کا ہوا

تاریخ طبع دیوان جینا جی لوی محمد عبدالغفور خالصا نسلخ

شیرین زبان از عاجز محمد عبدالرحمن کراچی چچان

شکستہ ہوئے گلزار و گل لب
ہوئے خند لب مہوشانِ جہان
یہ دیوان و عشاق کا رہبر
یہ دیوان مجنون کا درہنسا
نئی بنائیں اور نیا دھنک ہو
کہ اہل سخن اسکے ہیں مستران
کہ یا قوت ایسے نہوں کان دین
تو مقطع سے مضمون کا دریا بہا
ہر ایک اپنی بندش میں مختب
غرض ہو یہ دیوان بدریں
یہ دیوان نسلخ ہو یاہ کار
لکھا شعر شاکر کے تاریخ کا

یہ ایلم دیوان نسلخ جیب
نسلخ اسکل رحسانِ جہان
یہ دیوان و دیوان کا تاج سر
یہ دیوان تیشہ و فیر کا
نئی شعر ہیں اور نیا رنگ ہو
یہ دیوان حقیقت میں ہو ارمان
یہ مضمون رنگین ہیں دیوان میں
جو مطالعہ ہو سچ و سبب ہر
ربا کر اس کے قصوں سب
قصہ نزل فرد سب یہ تطیر
یہ مضمون اور کیونکر نہو افکار
یہ مضمون چھپا ہے دیوان نیا

چھپا گیا ہے دیوان نسلخ کا

اسی نے نہیں ایسا دیوان کہا

تقریظ و تایید ارمنان

بسم الله الرحمن الرحيم

رینجه قلم معجزه کار قیامت کار این سخن دقیده گرین نکات فہم سخن آفرین نور
طالع گفتار مروج بخت اشعار ہنر خوش خیال نغمہ دہد کمال شاعر معنی ایجا
غزلی سیمو متخلص آرا و عین نامی ہا کہ شاگرد حافظ اکرام احمد شیم

پایہ سخن شیوہ اسے بیان
محو طرز خراشیں اقتلام +
بار یا بان بزم گاہ خیال
ست ذوق و قوع گوئیسا
نغمہ سر مایگان رعیتہ دان
واقفان رموشہ سر سخن
ست سر جوش باد کہ منسا
ہست نور و زہر نغم و عید خیال

مژدہ اسے شاعران سے دان
مژدہ اسے والہان حسن کلام
مژدہ اسے سالکان راہ خیال
مژدہ اسے شارحان ناز و ادا
مژدہ اسے افصحان ہندستان
مژدہ اسے ناظران کامل فن +
مژدہ اسے یکشان غم و دکا
یافت سخن سخن طرز کمال

یافت انداز تازه طرز بیان
 ذوق سرسبز باوه معناست
 هست در بزم آگهی معنی
 ثمر مرتب شکر و دیوانه
 نام و نامش از معنی است
 آیت افکار و فنی سخن
 دامن سلالت و نام عشق
 شبهه آموز شوشه و انداز
 روشش آموز سر سازیمیا
 همه تصویر شوشه خوبان
 جبهه را منور و شستاش
 ذوق افراست طبع از گل سخن
 بخش کرده از فلک استلا
 سن و ایستادن که استیلا
 نقیضه و در و دریا
 بشود تازه با ماست
 قسم بر کلماتش و یوانه
 طر ف پر و از و بلاغت بافت
 شعر با پیش و مستقیم است
 کلمات به لطیف و نازک آن
 با معنایش بد لر با انداز
 حرف و نقش زنده بعد عنوان
 ماسل فکر عالی نساخت

طرز شوریت و سر از بان
 طبع منت کش رسامیاست
 جله و سپهر ارق معنی
 فهم معنی شناس را جان
 از معنی سخنور است
 حجت اعتبار فن سخن
 از غوغای پراثرانه عشق
 شرح نیز نگارنده از نیاز
 پر ز راهن و عشق بازیمیا
 همه نیمه ناک نام مجید بان
 شناسانسته دل و جانی
 حرف و نقش بد از زنه نمان
 پایدار و استیلا
 شده ایجاد یک طلسم شکر
 و الا شوشه و استیلا
 کتاب سخن سبز بهرستان
 هست هر صفت اشش و پیشانه
 تازه انداز از فصاحت یافت
 ما و وقت آن سرین است
 و در درین خیال روان
 زنده ساز به شوق و نیاز
 قند با بر بلاغت حسیان
 حجت و شوشه و استیلا

آنکه بر منکر اوست ناز سخن به
 پا و شاه متلمز معنی +
 خان روشن روان روشن رای
 رونق افندای صدر دار العدل
 زندگی بخش سیم هر و دنا
 متلمز میجو عالم صورت
 می کند مثل مجسمه مان آید
 متلمز بخشش و جهان وقار
 اوستا و بسیم صفت سخن +
 شاعر فصیح بلند تلمش به
 متفکر سخنور کامل به +
 خامه صامتش فنون پر دانا
 طبعش افزود است بار سخن +
 شاعر کامل فزون تحریر
 در نظم و سبقت انشا
 از صنایع بکر رنگارنگ +
 منت نه شیوه کمال ویم به
 که به ترتیب اولین دیوان
 کرد تعلیم با هنر ادا
 ویم طبع است و دم دیوان
 گم باند از صایب صلی
 در نور سخن درین دیوان به
 رونق تازه داد و در هر جا

با سه کلک او نیسا ز سخن
 موجب شیوه نویسنده به +
 رایش از کار عقل عتده کشای
 پایه اسرار ازت بر دار العدل
 حکمران مالک دانا
 حکمران متلمز و شکر
 وحشیان خیال را تجویر
 عالم فیض و استمان وقار
 حکمت آموز شاعران برین
 نکته پنج بلوغ طبع ترش
 طبعش محیط به ساحل
 مطرب محفل نیاز و ناز به
 آید ابی بر و سب کار سخن به
 خانه زاو کلام او تاشیر به
 می دهد جلوه شکل معنی را
 طبع او غیرت و هزار رنگ
 مجویر گنج خیال ویم به
 خامه او چو شد گهر افشان
 شونخ تازه طبع در صائب را
 اگر و آن نکته پنج سخن بیان
 که بطور نظیر و سبیل
 آن سخن آفرین معنی دان
 شیوه میسلی و نظیر را

هر دو اند از آنکه می آید
 در فن شاعر استی
 فهم مطلب کند بغیر بیان
 دل بکین عبارتش مفتون
 او ستاد سخنوران زمین
 از ازل بے توشیط ادراک
 حرفشایش کند بگاہ بیان
 پایتخت را بر او بی کمال
 هست از ازل خصاله بن ولید
 نظم کشور خاتم اومی داد
 می رساند نسب سخن کوتاه
 آشکار از حبیبین انور او
 آنکه در معرجه جلالت قدر
 آنکه عبد اللطیف نام و است
 خان نسخ نهاد شرح رای
 چمن آراست گلشن ایام
 مصدر عدل و نظم سر الطاف
 ناطق و دولت شهنشاست
 شیوه عدل را نوک از وی
 مملکت را بهین صلاح اندیش
 در تاج سیر سلطنت راست
 صدر نام آوران کلکست
 حاسه دین حکیم دانشمند

دوزبان و صفت کلام او شاید
 طبع او متاور الکلاستی
 چون دل عاشقان ادای تبار
 تسلیم او مصور مضمون
 نظم کلام را سواد از روشن
 هست با بکر نکرد اسن چاک
 حرف در کار فهم معنی دان
 رشح کلکش تمام بحر جلال
 پایه او ازین توان بنمید
 کشور نظم کلام این بکشد
 تیغ کلکش بیعت بیعت الله
 منزه است همین بر او
 می شمارند سرورانش صدر
 خاک و روزگار را هم وی است
 را که او گلشن سر دیر است
 قوت افزاست بازو اسلام
 پایه افزاست به انصاف
 رونق منزه او در کلام
 پشت فضل و هنر قوس از وی
 سلطنت را ازین فلاح اندیش
 خواند عقاش اسطو ثمان
 اصفیای سیران کلمت
 به چو قدرش خیا لهاش بنید

این
 سید
 خان
 می
 است

<p>وارث فضل و بدل آبائی همت او بلند چون نانش منیع او چو حکم او جاری حلق او ضامن نوار شری دل عظمت او مطهر شوکت آسمان جهان جا و جلال هم ز لطفش در آغوش با شورا خاتم او مری فرشتگان عدش از چرخ تر جان گیر دولت انداز تازه یافت از او مورد لطف خاص شاهنشاه قوت عزمهاز تحریرش فتنه چون طالع حسود و سببات بجز تارخ نامر نامی شعر سناخ لو لوسه شهوار</p>	<p>پادشاه جهان دانای از رشک غبار انعامش هر طرقت باجمه آثار لطفش انداز و این سازش دل فطنت او مقنن نصفت آفتاب سپهر فضل و کمال در کفش باز و سلم از ورطه علم از ویافت منیع رنگارنگ گروه امن بر جهان گیر تپاه پرواز تازه یافت از او سبزه او عام را کفیل روان زینت بزهار تقریرش دارد از عدل آن نجمه صفات یافت چون شغل مدح انجامی کرد تحریر کلک گوهر بار</p>
<p>ایضا شده از روی راز پرده کشا یافت فکر گرایی سناخ</p>	<p>ایضا باز چون منکر آسمان پیا سال دیوان نامی سناخ</p>
<p>ایضا شد رستم طبع محبت سال ۱۲۹۲ م</p>	<p>ایضا بجز تاریخ باز حسب احوال</p>
<p>ایضا سانش افکار نظم کرد رقم ۱۲۹۲ م</p>	<p>ایضا باز از جوش بحر طبع قلم</p>
<p>ایضا</p>	<p>ایضا</p>

<p>خاطر نکایه سیخ معنی را عقل گفتا نوید شورش شوق</p>	<p>بلفتن ز جوش طبع رسا سائل سال شد چو با صد ذوق</p>
ایضا	
<p>ملک معنی نغمه تو آباد حرف را بابت هزار نیاز حق و مد جان بقالب تاثیر که ابابت در انتظار و ماست که قبوشش کند حسد یداری و چون ناکایه دل بفسا پر دل اهل ذوق ناخن نمون تظلمایه فیض سحرشال به دو مد و ن رازمانه بکام زخمه سا ذوق دلها باد ارغوان سخن شناسان باد</p>	<p>ای سخن از آن نکته سیخ ازاد بر سر انگشت تو تسلیم راز ایکله انقاس تو دم تقریر شده می گریه دم تو بکاست مان دعا سئ بجضرت باری تا بود کاسیایه دانا تا بود شوشه ادای سخن تا بود ارغوان شمع خیال باو بر غم ناسد ان پیام کاک شان بنیم معنی آرا باد ارغوان چشمم احسان باد</p>
<p>سرجوش بهای خیال افروان شمع تخمین فصل و شعور است باو سخن طرازی میز احمد شیرازی متخلص بن محمود شیرازی میز اوصال شیرازی</p>	
<p>خیالش روشنی عیش بایست شمالش رونق افزای زبانهاست سپاس و شکوه پاک یزدان که ذاتش بر تر از و هم و خیال است رؤف و رازق و سعه تواناست سر نام حسد است دشمن ادا</p>	<p>بنام آنکه این نور جان ست نون بنام آنکه نایش ذوق جانهاست نخستین حرفی از هر طرفه دیوان تایش در خور آن بهیال است غفور و قادر و قیوم و دانا است سخن شاه است و سینه کشور او</p>

هران بکړه سخن کړه اهل حالست
 چو نام حق به طبر اولين ست
 خداوند يکه از لطف نهانست
 کریمي کز عنايت سبب چيون
 حسي کزو فوهم سر بانه
 پس از شکر و سپاس پاک داور
 سنده نکر بر انلاک تازد
 يگانه نو گل گلزار بنش نه
 شمع کز نور او روشن جهانست
 هم اندر گنت گزافه غنچه بود
 چو از انگشت او شق القمر شد
 پس از نعت و ثنائی خیر عالم
 بويژه سالک راه حقيقت
 خداوند کرم نساخ کز جابه
 ملاذ و بلع اهل فضیلت
 دلش گنجینه مهر و مروت
 تقال الله هم اخلق نکو شش
 شرف با گوهر ذاتش هم اعوشش
 کماش بی نیاز از مدح تحسین
 رواج دولت و دین پیشه او
 نشد یک نکته از معقول و منقول
 ازان تمت از دور و اندری شد
 زهر عسل دل و دناش سخن

به چرخش بای اسم الله جو خالست
 سر اسر رحمة للعالمین ست
 به لهما چاشنی داد از معانی
 سخن را نزلت بخشید انديون
 از لطف آورد آب زندگانی
 چه ز بیدای دل از طبع سخنور
 ز نعت صاحب لولاک ناز و یاد
 محمد شمع بزم اندر بنش
 فراز حسن گمش از لامکان ست
 که او معبود را در بندگی بود
 سر از آن اشارت مقتدر شد
 همان به کز محبتش سر ابریم
 همین سالار باب طریقت
 نشاید نسبتش با محسّر یا ماه
 نمودار از رخس آیت رحمت
 محسّر با گلش لطف و محبت
 جزاک الله چه گویم وصف خویش
 ظفر اندر رکابش دوش بردوش
 تقال حاکم الا نساکن من طین
 سر اسر راه حق اندیشه او
 که با نکر زینش مانا مجهول
 که نقد معرفت راجوهری شد
 بهر فن برتر از استادان فن

بدو این شریف آیات نورست
 مطایع خلق و فرمان گزارست
 زنده شش شیر نر در بنیر نجیب
 عصا و دست موسیٰ ترجمانش
 و یا سبع المثنائے راست تالی
 سلم عیسوی سے اعجاز کرد
 به فقر گنج از گوشت سپارد
 بدست شاخ مردارید کار داد
 کند از ان مستاع مہمانی
 شود حسان و محبان شناخوان
 گزارند از شرف بر ویدہ حوران
 مذاق قدس بخشد در افواہ
 به تصنیف کتابے راغب ام
 برون آورد از طبع گیب
 آتیا ساخت از سنگ خنجر
 بہر با شہر شد چون ماه کفان
 پریشان ہر دے شیرازہ گرفت
 کہ برار بابینے رایگان کرد
 کہ طالع شد بشرق ماہ تابان
 کہ با شد جان منی دان فدائیش
 بیاید و شہر سے از نو ساختم
 و از ان پس انبیا یلمن و میمست
 کہ با شد زہرہ و زہر شش منقہ

چونام نامیش عبد الغفورست
 مطیع حق زمین بردارست
 ز حکمش طاعیان را یا برنجیب
 مسلم اندر کف معجز بیانش
 کلامش ثانی نظم اللہ لے
 سخن چون بالمش و ساز کرد
 چو بر اوراق شہر سے بر نگارد
 چو از طبع رزین بیتہ نگارد
 چو از منکر بلند آرد بیانی
 پیغمبر سے نماید زیب دیوان
 سازد مطلع شایستہ عنوان
 شیرین گفتایش لوحش لہر
 چو بر اشعار طبعش طالب ادب
 سنجے گنجے پراز لولہ سی شہوار
 یکی در یاس سے شرف از لعل و گوہر
 چو شد آن نقش از شنگے بیایان
 چو سیدش در جهان آوازہ بدقت
 از ان رو نام نامہ ارمغان کرد
 رستم از این معصفت و دزدیون
 تقاسمے اللہ نسیم اللہ و با شیش
 اگر من سے از شد شہر نما یکم
 فدای سے اینچہ پاکو میمن میمست
 سفاک اللہ از ان اشعار و منقہ

حکم الله ازان ابیات شیوا
 بود و میاچه اش روشن تر از جان
 ز فخر مستقیم خلد خیزد
 سواد غنمه اش چون چشم حورا
 بیاض هر ورق از دلربا بکس
 کند هر نقطه اش از ناز نینس
 سینه نقطه دل را معین است
 غزلهایش که هر یک چون غزلت
 رباعیات او چون نو عروسی است
 بود هر قطعه اش یک باغ نسیم
 الفهایش چو خوبان حجاز است
 ز بالالو ادا جا کرده در دل
 بود هر بابش از بلبل زبانه
 ز تایش تاریخان دارد تو لا
 هم از تایش مشکها پدیدست
 به جیش جان نماید جانفشانه
 بود حایش حلاوت در حلاوت
 ز خایش گر خرد بند و خیال
 ز دایش دلبران در دلربائی
 ز دایش ذوق در هر ذوق پیدست
 سر زحمت بود در ایش زحمت
 بدو ده زنگ رحمت حرف زایش
 سعادت بین بسعیش کز وحید

مگر رهنوا ان بخت کرد و انشا
 که هر حرفش بود جان سخنزان
 و یا از لفظهایش مشک ریزد
 سیاهی از سفیدی گشت پیرا
 بیاض چهره ترکان خطا کس
 اداسی خال مهر و یان صینی
 بصورت شجرهای معین است
 و یا طایوس رنگین خط و خالیت
 که بادا ماد جفت از بهر بوسی است
 و یا چرخیت پر از ماه و پر دین
 که هر دم در قیام اندر نماز است
 بسان سحر و نازی پامی در گل
 سبار که سپهر پای مهر بانی
 دله در ترک تاز سست کینا
 پو صسل یار آثار امید است
 که جانان را بجان شد یار جانی
 ز شیرینی چو حلاوت شد بحالت
 ز خوشش وقتی بخود نماید به سالی
 دلیل دل بدو رسد و جدا می
 که حال عارضش از ناز کینا است
 که دار و روح را در راه راحت
 ز زیاده ز زرد آمد بنایش
 سپهر گنج سخن باشد کلید

ز شونخه بر سر هر گهست چشیش +
 بوصفش صبح صادق هست کافی
 بمیزان حاصل آمد لفظ لفظیم
 او همد بر طال بان طبع اشعار
 که هست الکاملین الفیاضات
 که چون عین انجیاستش هست عباد
 که زین عین ست روشن عین عیان
 از غیرت غارت چشیم غنایان
 که اورا نقطه باشت و نثر +
 خیال غارت و تماراج دارد
 که در عاشق کنی سرافرین است
 که یک فرشتن بین تا آسمانست
 سر سر قاف تا قافش قبربان
 ز خوب و حقیقت طاق آمد
 گریه از کاکل ترکان شایم نه +
 سر زلف بتان در تاب آرم
 ازین عینم مانده اورا قاسم خم
 عصبان بکبر ای ایسم او سم
 بیور نوع و سان بهمن است
 گوام صدق او لطف عافی است
 کلاه از چهره است اسرار بود
 و یا شیخی با طالع برع است
 بدل صد ناخن از حسرت شکست

هزاران شور و شین از شکل شینش
 صفای صفه از هر صادق
 چو ضاوش را نمودم ضرب تقسیم
 ز طایش طلبه طلبه شک عطا
 ز طایش ظاهر آمد این اشارت
 عیان از عین او عین عنایت +
 نه بیند چشمم ز شورشیمان +
 ز عینش غازه بر اوراق دیوان +
 ازین زو عین دارد عین کوثر +
 چو از یک نقطه بر سر تاج دارد
 ز فایش نافه اندر خون مکی است
 ز قافش فرقه تا سر قفالت
 ز فرشت رنجب سرق نازینان
 چو طافش قبله عشاق آمد +
 که نشن نکته کرد و انسایم +
 اگر از لایم او وصفی نگارم +
 زیمش مایه نو در ماتم و عینم
 همانا آمد از شلاق عالم +
 هم از نوش که رکن کاف و نون است
 ز داوش و الصغی روشن بیانی است
 ز منر طراز بر بستر غنوده +
 مؤثر زاده است اندر کوع است
 ز طایش ماله اندر خون شمشیر +

<p>ز شوشه ناز بر لب بر نموده سطور از لام الف ز نار بسته مگر یایش یکی شیرین نبایست درینا نیست طبعم را فراغت چو این دیوان را الطاف خداوند سخن دانان تبارخیش زهر سر آه منکرت محمور زان میان یکی فرخنده شعر از طیب خاطر رستم کردیم از عجب سیرین او</p>	<p>چو ترکان یکسر خنجر نموده و یا در لولو لاله نشسته که هم سیمین بدن هم سیم پاست که گویم وصف او را در حقیقت نه بهر حاشره شد چون شکر و قند بیان کردند مضمونهای نیکو از رونق می برد از آب حیوان که تاریخ است در مصراع آخر ولاد دیوان خاخست جادو</p>
--	--

الضیاء

<p>ای اختر برج هنروی مخزون لعل بکمر و ده ده ازین اوکار تو وین را با شام تو الهام بر حق دانش و حقیقت داشت خو انهم کلام عیسوی یا معجزات موسی مانی اگر گشته معیان میکردی از نیکوکان اشعار شدی درمی یا آیت پیغمبر بحریت پر در و گریه سلک مر و اید ای سخن اهل سخن ای سر در و مخدوم من آب حیات از نامه ات چون میخکوب بر چاه گفتم بفکر دور بین در گفتمای دلشینه ناگاه ملک عبیرین پس از شما و آفرین</p>	<p>چرخ بنا به شعر تو ان طبع گوهر بار کز دشت بسیار تو شیرین کنم گفتار یا سحر مطابق دانش اشعار شکر بار یا از موز معنوی پذیرم این تذکار در نقشهای چینیان شجرف یا زنگار کز غایت جان پروری و فنق دهد عطار کز تر تو ش اهل هنر گریه دهد بازار و اند خدای ذوالمنن حق گویم این اظهار مست ساز نامه ات مغرور مشیار انشاء کنم شعری گزین تاریخ این اشعار گفتای حق شیخ ستین برگوی چشمه</p>
---	--

نیچو طبع سلیم سخن آرنک آینه گوناگون نمود مولوی عبدالوحید

[illegible][illegible]

<p>زین از خلم تو دور و افلاک از نشان تو حیران سرخوش بیانی را شنیدن ای تراشایان نعم امر و محسو و همه امتثال هم قرآن زبان خامه ام در پاست و درین و در نشان ولی در حق اعدایم نماید تیسرا پیشان هنر عیبست چشم هدایت ای بنورین که اوراق معنایم اندکان به دم بود چون بطلیات سواد اند چو آب چشمه حیان⁺ گفتا ناگهان با لقب که آب شکر فیضان⁺</p>	<p>زین از دشت و لای تو شد بر آسمان نازان سپهر فضل و دانش اتوئی تا بنده خورشید ز فیض و صف ذات تو بر بطارم خضر بود هر شعر و سر و دم سراپا خیرت شعری سخنهایم بود اصلی ز شمع و نیشکر اسحق⁺ چه خوش فرمود سعدی بر رویش با ورتها چه دیوانه و آن کرده اسی قاضیم معنی⁺ معنا پیشین و تو شین بر جان بخش جان فزا چو گشت غرق فکر ازین تاریخ و تدوین⁺</p>
---	--

و گر بانه فروزان شد چو مهر طبع و قیام

صد آمد ز گردون بس خرد افروزان دیوان

۱۲۹۲

ایضا

<p>سخن بجان این ویر کهن راه مده آن کرد دیوانه چایان بود بر ناظرین از خود بسین⁺ تینش بندش و طر خوشالین که آن مطبوع بلبل ابل غنایان شنیدم عند سلبه را بخشان چو نیکو کاشن سو حلال⁺ ملا ازین به شش^{۱۲۹۳} که آن لغت پس از بطله با این خوشه^{۱۲۹۳} بطر زلفه تر تاریخ دیوان^{۱۲۹۳}</p>	<p>ابشارت با ارباب سخن را که نا حضرت شایخ آیدون دارد و ده شان حاجت بخت و نمایان و لکش و الفاظ بخت همانا غیرت از نامانیست چو آمد فکر سال اندر و این اسه امان و رویان به و حال⁺ و اگر خواهی بنویسد سن که بخت چو گشت طالع بد و تاریخ و دیگر⁺ خرد و گفتا لای محمود چون</p>
---	---

چکیہ و خامہ گہر بار از عروج نشہ فکر رسا سرستی کیفی سخن سنج جا و بیان
نشد مستحق صاحب فضل سنی شہ فرخ ابابقیہ کا پیوشاگر و شیخ امام حسین

ای خامہ دوزبان روان ہو
جو وصف کہ تیری ذات ہیں ہے
ہے بھین تو اجتماع اصدا
انسی ہی ہی اور تو ہے وشی
تجوا و تشرف و یادانی
و آن میں قسم ہے تیری کما
سر پر تری سروری کا ہے تاج
کہتا ہوں میں ایک بات تجھے
اک میرے شفیق ہیں فکر ہم
بے مثل ہیں اور بی بدل ہیں
جو وصف کیلئے خدا فی پیدا
با عقل سلیم ہی فطانت
ہی فکر رسا بصد ذکاوت
افضل خدا ہی او کی شامل
کہنا و شواہت عقل
سب عہد و نگو دنیا خوب انجام
اسپر او نہیں شغل شاعری ہی
سہ کار ہی اولش ہی رضا
ہر شخص کی ساتھ خوش کلامی
ایشا پر بکے طبع ماکل

خاموشی کہ چوڑ خوش بیان ہو
رکھتی نہیں یہ صفت کو لکھی
بی شبہندی ہے تیرے ایجا
صامت ناطق جلی شفق ہی
مقبول شمس کیا خدا نے
سب کیون کرین تری بڑائی
سب اہل قلم ہیں تیرے محتاج
یہ میری تو التماس ہوں لے
محمد و م و ظلم و محرم
وہ صاحب علم او عہد ہیں
سب ذات ہیں او کی ہیں ہویا
حکم و احلاق اور ستائ
جو و کرم و عطا سخاوت
عہد ہی بھی کی جلیل حاصل
لازم ہو اذکر او کا مجمل
ہی نام خدا و انیس کا یہ کام
کیا خوب سخن کی داو دی ہی
اور اہل مقدمہ ہی خیر سند
مشہور ہے او کی نیکی نامی
محموم رہا نہ کو لے سائل

ہے عام جہان میں اون کا اسٹا

جزبتہ ہیں جس میں ساری اشفا
تسلیم میں اپنے سر کو حسم
عاجز ہی بیان پیر سیری تفر
ر شک وضعای عصر ہیں وہ
جو اوس میں نزل ہی بی بل ہے
ہر ایک ہی لا جواب مطلع
کتے ہیں اسے کو بول بالا
ہی سب ہی جدایہ طرزہ آئین
مضمون میں سو طرح بلاغت
اس نظم کا کیا اور ہی زبان
الفاظ میں کوتیوں کے پتے
اس نظم کا ہے جواب شکل
خوبی ہی شے کی ہے اسی جان
مداح ہی اون کے بھی مداحی
نمودے ہیں جلیل اون کا سب
ہر طرح لائق جانتی ہیں
کہتے ہیں معاملہ بہت مست
متقی ہر ایک کی کبیر ملو
راضی ہیں اقا سے داد
شراف کے کمال سرداران ہیں
ممدون ہیں اون کی ساری مدد

ہر ایک مصفت میں ہیں وہ

و سے رتبہ و ذمہ ہم ہیں ذیشان

دیوان کیا ہے طیار
اسکی تعریف پکڑتے کر
اس سے کہا کیا کروں میں شجر
نغمہ شعرا کے عصر ہیں وہ
فرحت انگیز ہر غزل ہے
سے مطلع آفتاب مطلع
رتبہ میں ہر ایک شعراء
بندش ہی نئی نئے مضامین
الفاظ نفیس با فصاحت
انگیز شے ہے اور نیا و ہنگ
مضمون نئے نئے اور پتے
اس نظم کا انتخاب شکل
ہی قافیہ سے رو لین چسپا
گلکیتہ میں ہیں جو اون کے بہانی
ہی اون کو بھی اقتدار کامل
حکام سب اون کو مانستے ہیں
شیوہ نکاحی عدل و انصاف
کرتے ہیں مقدمات میں غور
مشغول رہے اون کا حق رسائی
پیشہ پر دست ہر بان ہیں
کرتے ہیں غشتین پر ترجم

نیت حسنا پر ہے مدد و

سلفیہ جاتی
مرد کی جاتی
بال ماری

<p>جو دو کرم و سنا و ایشار او صاف ہیں او کی حدی افزون ایا دلے جیسے مثل سروست دیکھو جو ذرا پشیم الضات حاسد سی نہیں جیسے غرض ہے سیفے خاموش اب دما کر دنیا میں جو کرم سے اپنے عقبے میں بھی بخشے او کا جت جب تک ہیں ظلم پر ماہ و شریہ ثروت ہو پادار اون کی</p>	<p>نیساں کی طیسر سے ہیں گہ بار لاؤن میں نیا کہا جسے مضین این خانہ تمام آفتابست جو جسے کہا نہیں ہے یہ لان اوستے دلمین تو یہ مرض ہے اور دلے یہ روڑ شرب و عاکر بخشنے ہیں خدائی او کا جت حاصل ہوا دنین افیم جنت باہم رہیں شتری و ناہید نشت رہی برستہ راد کی</p>
--	---

قطعة تاریخ

<p>جان جن پر شاعران ہند کی قربان ہی وصف اسطو اقی لکھنا نہیں آسان تھا جو نہیں مہنون او کا کون وہ انسانا فضل حق سی ثروت و ثمت طس باقی گو ہر جز فصاحت عصاف یہ ویالان ہی ۱۲۹۳ھ</p>	<p>نور کی مضمون ہیں نسیم نا و لیلح میں مستدرج شعاریں ہیں خوبیاں بہر حکمی حال پر لکھ کی لطافت و لذائش التنا خیر و بخشش کا نتیجہ ہے کہ اب حاصل آؤ بی محکات ہر تاریخ سیفے فی لکھا</p>
--	--

تراویہ قلم غرائب قم رشک اسیر و فخر صائب سخندان معنی یاب
منشی عب النعمین مخلص بہ تائب باشہ الاچی پور صانع و لہاک

<p>می وزید از بہار عیش لطیف مست جام سرور و سور و قنفی داو در بزم عیش با تشریف اوسط اندام شوخ و شنگ خطیف</p>	<p>صبر دم در پیم ہوا می لطیف ہر طرف از داسی جنگ و چغان اندر ان فصل گل گل انداسے درزاکت ز برگ گل نازک باہ</p>
---	--

پیش قدم خوشنویس پر از قطعیات	خامسے و پر دستش ز رخ نشاندا
جان تازه جسم زار تحیف	برد مید از دم نشاندا نشاندا
ار جام نمید را تسلیم	ابی شکست بجا نمیب تا سب
می نگارم به دست خوش نصیب	آفتش توبه کرده ام که و گرد
می کش نفه زن بنظم لطیف	گفت فصل گل ست توبه شکن
از دل رفعت فرست تا نصیب	از رویه و سبب بفرمانش
آتش از با آه سر و زلف	تا گردنم ز دست او سائر
و گدشته ز حیطه آتشیست	خوشش دور و لم خوشی آن
سپاس در شمع چو مهر آتشیست	مائب از غایت سر و سخن

مطلع

نارسا در کمال ابرو شریف	آنکه صفش فروخته از توصیف
فرد کامل زود و دمان شریف	آنکه عبد الغفور خان نامش
عدل او طم را منو خفیف	عهد حاکم بر و نمازان
شاکر از عدل او قومی ضعیف	تمام کسرے دور او زنده
رسم دور او است شرع شریف	در حقیقت محقق کامل نیاید
نیست او را سبب تال و خریف	از سخن پروران نادان
رومی گلزار او ندید خریف	پر بهارست گلشن طبعش
و لسان عرب ادیب و عربین	او همه وان بیارے انشاؤ
اوست اندر سخنوران خطریف	شند پازند راز بان دانے
بذل بین و ایلیند آومی خطریف	در سخن گسری فصیح و بیاف
روز مره تکار مردو سایف	باز بانش محاوره لازم
بر ز بانش سخن نهنی و ضعیف	او سلاست پسند و خوش معنی
بر رسم وان بهر مصافحه یه	مرد میدان کار زار سخن نه

<p>لکھنؤ سے ششپوہ نمود خفیف شد تھکے نامی چشم قفیف کر دیو این سوین تصنیف جای گفتار نیست نے تحریف معنی شعر ہاشم حجاب لطیف روشن اندر جہان چو ہر نہایت ہر غزل مثل شاہد ان عقیف ہر غزل را بہت فید و ردیف معنی تازہ در سخن تالیف از معانی و مید روح لطیف گفت ہجرے دو گانہ سال لطیف و ادہ ششپورین سخن سن تصنیف خواہد اکنون ز دل دعا لطیف از ہفت دور باد این تصنیف ورامان باشد از خزان و نہایت پاک باشد ز دست بر و حر لطیف</p>	<p>و ہر سے طرز را طس را بہت پیش ازین در جہان دو دیوان باز اکنون بزور فکر رسا حاصل ان را بہ لغز گفتار شش و و چو دیوان حضرت بنالغ رومی دیوان آن فصیح زبان رہست در جہاد گاہ دیوان شش جاوہ گرسانت چو نعر و حسین فکر انسان کردہ است بلطف در تن ہر سخن بہت کر رسا تائب از ہر یاد گاہ جہان اولیٰ پیش سر و دینی باز تائب از حضرت خدای کریم تا بو و فکر و طبیعت خلق تا بو و گل گلشن این گلزار مہ نورس این چین بد و بر چین</p>
--	--

نیت چہ فکر آسمان پیامی دانستے نکاح خفنی و جلی سخنور روشن بیان
سید آغا علی مخلصین ششپور لکھنؤ شاگرد قاضی محمد صادق عثمانی ختر

<p>جہ کا خط نسخ میں سر آن ہی کاتب دیوان ہستی و عدم ہی وہ نظام نظام نظم و شمر جس سے موزون مصرع آفاق ہے</p>	<p>خود انان دوست بہر آن ہے آہی وہ بیشک مالک ارج و نعم اوس سے ہی نہیں جہ کا نظم و شمر نعت پیغمبر علی الاملاق ہے</p>
---	--

خاموشی سے کھینچا خط

شاعرانہ کی صحت میں نامیاری
چارون مصالح شرف کی ہیں کن
رم کی کر دی ساقیا بیل بل
جسپہ پیکر چرخین کلک کہ ہم
ہیں لہجہ جوش بہت نغمہ زن
نالیہ و اقبال ہیں شگہ آیا
ماہ تاب برنج فخر و سرب
ننان باکر کجہا کہتے ہیں شریف
فیض بخشیت رانی ختم ہے
لکھتے ہفت تسلیم کا ایمان ہے
حضرت مجاہد کا ہے وہ وطن
سب سے پاکیزہ تہ و توفیق کے
راہن جو دہ سخا ہی اُن کا کام
عدل میں ہر اک سی بہتر ہیں وہی
اور انشا خان خطابی ہے فخر
پر خال نامہ شان کی شان میں
عارفان میں ماریت کامل ہیں
برم و شوقان میں و محبوب ہیں
فانی تائی میں ہی منہ ہو ہیں
غیرت ذرا ہی و جامی ہیں
زینت اور نام و دیکھیم ہیں
آہر و دیوانگی ہی اک دہم ہیں

کر و سنی کل دست کرنا رشت

عند خیر ہم رسالت جیازین
چارون دیوان خلافت کی ہیں کن
پیو غفلت کیل ہشیار کیا کیل
نشتہ کا انجن ہو ایسا برق و دم
طوطی کلک گاستان سخن ہے
صاحب دانش ہیں بن ہیں
مہ افلاک ہے برتری
ایمنی نشتی مولیٰ عب الاطیف
ادنیہ طسیر مہربانے ختم ہے
شہر ہے ہند کی جو جان ہے
کتے ہیں دار الامارۃ اہل فن
گورنر جنرل کی کرستہ انکو دی
اُن کی چوٹی بھائی میں ہی ہشتا
وہا کرستہ اپنی کلک ہیں وہی
نام نہاں مولوی تہہ انقور
نظم میں و ہشتہر نشان ہیں
سوفیوں میں صوفی فاضل ہیں
مجاہد شہادت کے مرنور ہیں
اردو انگریزی میں ہی شہر ہیں
شاعران میں شاعر نامی ہیں
ہیں و دہ شہا ہشتا نامہ ہیں
شہر آفاق حسنہ مظلوم ہے

نام تار تخی سے جسکا ارمان

یہ معنائیں خوش آئیں کہ ہیں
عالمیٰ نوشتا ہوئے تباہ ساز
صدق ایمان ہی بنائی خزان
یہ جوان ہے پیر ہے میر اکلام
ہوتا اسن یونکی سودی میں ضبط
شوش ہی طرار سے نکری زبان
قدرت ہوتا ہی خدا کی نشان ہی
نار سا عقل رسا کی ہے کند
نور کی سا بچی میں ڈھالے شعر ہیں

تیسرا دیوان سہا پند بیان

دلی کے سب زمزمی ہیں
دیکھتے گریہ و سس نو ہزار
جانتے دوسن ہی وحی آسمان
دیکھتے کر میر کہتے لاکلام
دیکھتے سو داتو کر سکتے ضبط
بول چال پہی ہی اور تیری زبان
بھری افشون ہی یاد دیوان ہی
واہ کیا باند ہی ہیں بندہ ن بلند
عہدہ بندش ہی نرالی شعبہ ہیں

دیکھ کر اسکو ملاک بر ملا

کہتے ہیں صلی علی صلی علی

تاریخ

اقتاب چرخ - شیلے کاخ ہیں
یہ او نہیں کا تیسرا دیوان ہی
شمس کہدے مخزن اشعار پاک

انتخاب و ہر جوستان ہیں
بیج خوان جنگا ہر اک انسان
ولسی گریہ و سس کی ہستے تاک

ایضاً

صدق بندش خدا مضاحت ہے
واہ یہ گلشن بلاغت ہے

اسی دیوان یہ آپ کی نشان
سیسوی سال شمس سے سننا

ایضاً

عجب ہی نظم گو ہر بار نشان

کہا بہ ہر شناساں سخن نے

جو پوچھی سنی تاریخ فضل
نما ہفت نی دے اشعار نشان

۱۲۸۴ھ

حاصل فکر مستقیم سخن طراز نگین فکرت مولوی عبدالحکیم مخلص
حضرت یکی از محصلین در سوره پاکه باشند که خلع می کنند

بالتین آمدن خود کام زش کام دور لعلش شام بهر آن ناکام نطق لعلین او کیوسه او شام بخت بادل سپه بهر و آرام برو مهریت لعلین بهر احکام شکست آن مهر لعلین بهر اندام که دندان کرده اند زش بایمان نام چرا پنداشتم از راه او مدام ز شخوفت است ایسی بهر الزام ز خون عاشقان نیکبخت بهر جام که اسی حضرت چه لانی برب کام ترا حاصل شود که کشف بهر نام زبان و دهان بهر بهر بفرمان زبان و دهان بهر بهر بفرمان سرور شش نیار ز اندر آلام زنی باشد تا باشد زنجیر انجام به تاز بهر آفرینش نام نکین لفظ او بهر آن جام بیخواران منی زش از و کام که به بهر بهر بهر بهر نام عده ایست که از سوره بهر کام	بتی گروی ظبو سے گل اندام جینش جمع سہوران با کام رخش بہری و ابرویش بلانی بلب بہر سکوٰت از اعلیٰ می داشت ہمانا حلت نہ پراز لاسے ستا نگارین قول سن دروی اثر کرد نمود از ضعف رخ سین سین وہن بروی غایان طاعت لعل کہ بہر واقفان آیت او ویا باشد بگر و او مصارتی پس انگہ و معنی این چنین نیست ذاتی این سہائی ست شکل بود تا ویل آن دیوان نشسته ویا گوئے دبستان معانی ست و یا بیایے صہبائی معانی ست سے معنی ز ساسے خرد ہومی زہ ست فکر انگویر ل اشاید ز طبع صافیش پالوئے آرک از و آری دیوان خن را یو دیوان بلاغت زانی شایخ خواص از شدہ جینش بہر ست
--	--

چگونه از تفنن های فکرش مگر خفاش طبعان زمانه به سناخی همانا نوح ثانی است بنای شان بطوفان فتاد کهن طسیر سخن را کرده منسوخ چهار ارکان بخشید از سه صلح ز سه دیوان سه نفس تازه بخشید بجای نفس حیوانی ست ثانی از آن فصلی سنش گفتسم که نادر	رسیده فن نظم از وی با تمام از و محسوسم اندر کج اطنام بعدش طغیان پامال اعدام بنای نو نهاده بعد پرده ام بایجاد از سر نو کرده افتد ام مجموع صور سه نو کرده ابرام طبیعی آمد از اول بالسام ز ثبات نفس مطلق رست تمام سوم دیوان نشاخ آمد انجام ۱۳۸۳
--	---

ایضا

نویدای نکته دانان یافت گفت شنیدن راصلای لذت ذوق علو رتبت شعرش چگونه عروج رفت شانش چگونه سبب مجری دیوان گفت نصرت	طراز تازه در دوران نشاخ ز اشعار گهر افشان نشاخ ملک سودا گری دیوان نشاخ قلک سر بر خط زمان نشاخ مدون شد سوم دیوان نشاخ ۱۲۹۲
---	--

ایضا

سال شش هجرت معنی شناس گفت از کل سکنه نوساخته ۱۲۹۲	ارمغان رای چون به یاد آرسته باز از گلین گل نو خاسته ۱۲۹۲
---	--

ایضا

چون نشاخ این سوم دیوان نیست زبان حال مه و حسم سن ادا ۶۱۰۵	چه درهای بلاغت اندر و سفت کلام پر بلاغت حق ما گفت ۶۱۰۵
---	--

ایضا

نظمش فصاحت خود گفت که کمال بلاغت ما بر حق ۶۱۰۵	
--	--

تراویده کلاک که سلاک بان آورده کارشفر و قوت بازوی سخوری
خواهر زاده ام حاجی مولوی عضد الدین محمد خاکن عضد شمس پور ضلع کلم

منوم از دل نگین خط طرب جمال
ز دست بر و حوادث چسباید پامال
کشاده لب خاموش را بقصه مقال
بگوشش تو زبیه دست فردا تا حال
ذخیره سخن ختم ختم شد بهال
روان منت ایچو سیجا بود بوقت مقال
سخنور یک بود افتخار نفس کمال
جانی معنی رنگین نمی کشاید بال
بخاک ریخته است ابروی آفتابال
سخن که هست در آید بار جو خیال
فراز منزل کیوان های فکرش بال
کلام همه نظامش بود گو او کمال
بود که دیده راه روی از جهان نیال
شبهان فضا کل می سپهر کمال
ظلال عاطفت او بروی عالم فعال
صفای نظمش چون شمع و نگاه فعال
نیچو گرم خاص ایزد معال
جهان سره شرف آسمان جابو بهال
شده مست خوش پایان از بهال

که هست نظم ستینش تمام سه جمال

شبی ز کثرت اندوه و از دحام طلال
که ای ستمزده از گروش فلک بنجر
چو دیده که درین شورش بلا شب
جواب داد که ای مجو پیخودی شاید
نسعی فکر رسای سخنور کامل
نهی سخنور معجز بیان که نظامش
سخن وریکه سخن از فکر است ثبات
سخن وریکه ز سیم زندگ فکرت او
سخن وریکه صفای روانی طبعش
سخن وریکه بطبع رسای او ناز
سخن وریکه لبان طیور قدس ناز
سخن وریکه متفکر که در فن جانش
سخن وریکه قماشش کلام بخشیش
چهار بزم مولوی عبدالغفور خان نشان
بماند حوصله خالی بزرگوار که هست
لطافت سخنش همچو نکت و نافه
ستاره ای که بود ذات او یکا که بود
سحابی بود و سما بود و جهان کرم
ظرافت که هست که جو بارش

اثر ز سیم است انداز شیشیش ناز و ناز

بگاہ سیر بگاہ نخست فکرش را سواد نامه او دل ز کف چسان ببرد کلام او که کفیل نشاط خاطر است سواد نامه او دید که سحر الحفل نیال سال چو آمد عیش و نشاط ویر چرخ برین زنده انجیل خیال	ز تحت عرش مضامین سده با استقبال که هست سرشته متخیر شاهان خیال کند چو صبا تعلیم طمس ز دفع ملاک نقاط خاتمہ او عارض سخن احوال ویر چرخ برین زنده انجیل خیال
--	---

ایضاً

عقده بیا بدعای بقاسه او پر از همیشه تاب و دار لفظ بلبل و حسنی کلام حضرت لسانخ و لپسیر بود عدو او که بود تیره دل ز روز زل	هم از هوای کلاش چو گل بخوی مال همیشه تاز مضامین بود بهار خیال ز فیض سبع مثالی ایزد متعال بود ز صرصر نکت بزنگ حسن مال
---	---

حکایت خامه بخت جامع مقبول منقول و اوقت شروع و اصول فضیلت
زرق بگاہ مولوی عبید المتخلص عبیدی سپر نژاد رسته با کمر بستگی بی پو

سناخ که شاعر است فین آن چهره کشای روی مضمون جمع آمده مرد و راسه دیوان اول دیوان ز روی مضمون بر طرز سخنوران لکنو + آیات سخنورتی ناسخ نه نه آن آتش آتشین زبان مک بر بسته مثال بے مثالی بگرفت تم سپس و گر باز بیرنگ زده به نقش و گیر نه	در علم عرض و شعر کیتا آن رنگ انیر نقش معنا بس الطف و دلگزین و شیوا زنگین ست نگار خانه مانا نه آرامه یک طراز زیبا منوخ از و شده همانا آتش اتقا و خربش را زان نامش بنیال گشتا تازنگ و گرزند سخن را نه آن مانع مانع مانع اس
---	---

<p>بر طرز زوگر بلوغ و شیوا</p>	<p>درم و دیوان بداد ترتیب</p>
<p>آورده در و بخط او هم شیوه و بلوی بهر جا بر هر شیوه چنین توانا وار و نوا همنوار آوا از هر فن شعر نیک و نا نشانده در کمال رعنا هر درفش شکفتن لاف هوا آراستیک یقین محلا هم ذوالله ذوق راست احلا هر یک را دید آن متنا شیرین ست چه شکر مصفا نوشین عسل ست یا نولها به سطر از ان کتاب والا قیقین با و همنصفا هم هوش بر بانی روح انرا همیشگی سخن حسو گفنا ۱۲۹۲</p>	<p>از شیوه شاعران و ملی به شیوه کهنوی سازو ای حبه شاعر گراسه یکناست اگر چه هست کلکش بنو و چو او شاعرست که باشد اینک آن نخلبند معنی دیوان سوم نموده تصنیف بر طرز مخموران و سلی سومن را جان از دست بخت آزاده و شیفته و غالب هر چایه آن خجسته دیوان نوشانه جانفزا که لفظش نه دیت ز آب زندگانی هم به عده زن شکر و نه کو به ست شکر و دل شکر هم تایید کاشش چو بستم</p>
<p>حکیمه و صمدی و جمیع معارف سخن آگاه نکته پردر بند با چاه حاجی ماطر محی عبد الله شاعرین است شاکر و حافظ اگر ارم احمدی هم</p>	<p>این بکار گوشتی پرور و نازول جهان این بکار بهر شکر خورد و جهان بستی این نگه ان سخن سینه که دیوان سوم</p>

<p>دو چه دیوان که سپاسنامه از سحر حلال دو چه دیوان که بود گلشن بخیار و خندان ارغمان نامش مقبول و جان جهان نام پر دایر بلاغت بهمان مثنوی بسکه اشعار طیندش چو نثر یا با هم لفظ و معنیش بسا و کی در سنجیده چون به شادانی و سر سبز می حسن گلین خطبه اعظم و شاکله پنهانیش در اند طوطیان شکرین نعمه بندش زبان جان ناسخ به فزایش که معنی فرق است جان معنی و دل و جان سخن به جان را به تاخته لب این بهرید و دل تارکش</p>	<p>جامع معجزه تر صفت لسان نساخ نخلدندش قلم و دست و زبان نساخ نامه معینت نام و نشان نساخ نسخه تازه از نظم بیان نساخ همه هم قافیه رفت شان نساخ همه پر کار و طبع همه دان نساخ زهمت انگیز شد از شیخ زبان نساخ عویشان از شرف رفت شان نساخ تنهیت خوان لب قند فشان نساخ در میان وی و الیه میان نساخ چون مسیح است دم فیض سان نساخ گفت آشفته بود شیر و جان نساخ</p>
---	---

از ستایج افکار ابحار شاعر سخن شناس سخن گستر حاجی
 سید محمد باقر طباطبائی متخلص باقر رئیس گرامی و باک

<p>ای کلمات روح بخش تازه در کار آمد بلبان و قبال و قیل و جلال و نشاط ای لیلیای طبیعت فرد و باوت کین نکته سنج از سر و گرد خسته چین می شوند طبع نساخ مست ناسخ زان سبب شفا شد من نه تنها و الا و مفتون این دیوان شد و خزان بخش در قصص از اشعار او هر یکی از نکته های و لغزیش مخزن</p>	<p>نوبهار جان قزائیک پیر یار آمد طوطیان از لفظ شیرینت شکر خوار آمد یوسف کم گشته از کنعان به بازار آمد کش مضامین بگو گوهر بار و دوشوار آمد جمله اشعار یکد از پیشین به اشعار آمد صد هزار نشن جان دل خریار آمد سحر ز بل معجزه عجب و گربار آمد هر کلام و نشینش گنج اسرار آمد</p>
---	---

کر و تار بخش بیان بانی فرط انبساط
بر چه دیوانه پستانخ گهر مار آمده

ریشہ قلم فصاحت قلم شاعر خیال پرست محب ولی حکیم اشرف علی
مستخرج من بیست و یک نامی سلسلہ شاگرد حافض اکرام احمد ششم

نشانخ نے لکھا ہے وہ دیوان لاہور
کیونکہ نہ کہ نظم بیان میں وہ نکتہ دان
ہر مطلع او کا مطلع خوش شیدائی بند
ہر حرف خوب چون میں ستار و شبنم
مفسون او کی شریح پر خاص اعجاز ہے
تاریخ کا خیال بند پادب تو مستانی

ما جریہ بیسیں میں میں یہ بیکارہ خوش مزاج
ہے ہر قسم رہی و تم با زبان و سحر
ہر بیت او کی زبان و سحر
ہر لفظ و روشہ باور و ہر شے
شیاہین او کی لکھنے کے لئے
بولاسر و شریح و سحر و دیوان سلسلہ

ایضاً

جمع پستانخ کا دیوان ہوا
کیا کری کہ نامی بیان او کے صفت
بلبلان باغ و خاموش ہیں
بہشت خیال آیا ہے تاج کا

جسکو سب کہتی ہیں شاعر شاعران
جسکی ہی تعریف میں قاصد زبان
سنگے او سب کی شکر کی طاریاں
یہ ان کہ اول سے سترن کا سلسلہ

تراویہ کا کاکر سلسلہ شاعر باند پایا گاہ و گاہی
تاریخ ہاشمہ پند و ضلع او کلی شاگرد رشید

پیاپی عالم بالاتک ال شوری
سہ و تازہ ہوسامع کو حاصل
قلم کو ہوش و حواس حاصل
کمان شوکت بٹی شوکت کی باقی

کہوں کیا رفت معنی نشان
وہ ہے کیفیت معنی نشان
جس کے مدد معنی نشان
جو دیکھے شوکت معنی نشان

یہ دیوان مستعین جان بلاغت
سے بیشک تبت معنی نشان

<p>تکمیل دوسری تاریخ اشخ</p> <p>الکھی ہے آیت معنی نسخ</p>	<p>۱۲۶۲ھ</p>
<p>الکھی ہے آیت معنی نسخ</p> <p>مرتب پر ہوا دیوان استا</p> <p>جمال حسن میں ہی شکل یوسف</p> <p>ہین دیوان میں مین جب لو فرنا</p> <p>عجب انداز کی ہین اکھین اشخ</p> <p>ہوئی تاریخ کی اشخ جو خود آتش</p>	<p>۱۲۶۲ھ</p>
<p>مرتب پر کیا کیا خوب دیوان</p> <p>نہ پہر لی نکش جنت پر رضوان</p> <p>سن ترتیب کی تاریخ فصل</p>	<p>۱۲۶۲ھ</p>
<p>شہر استاد پر ہم سے ہین ہین</p> <p>کوئی پوجی تو کہدی ای اشخ</p>	<p>۱۲۶۲ھ</p>
<p>از سناج فکر بلند شہی محمد سہم علی متخلص تمام باشندہ ٹپٹہ شاگرد مولو اشخ</p>	
<p>تخلص جبکہ ہی نسخہ شہور</p> <p>مری استاد کی استاد ہین</p> <p>فی جان مرد کو صد سالہ کو بھی</p> <p>مرتب پر ہوا دیوان اوں کا</p> <p>عجب دیوان ہی یہ دیوان گین</p>	<p>۱۲۶۲ھ</p>
<p>تامل کیون ہے بہر سال تاریخ</p> <p>کہہ ای دل کو ہر نفس معانی</p>	<p>۱۲۶۲ھ</p>

ریختہ دست جامہ و رقم قاضی سید نجم الدین متخلص بنجسم باشندہ
فتح سنگم خلعت مرشد آبا و شاگرد مولوی اشخ

آج کہتا نہیں ہے مثل اپنا وکیہ لین آن کے پھر حلال یہ وہ دیوان ہی جسکے آئینہ اہل باطن میں بہرہ مند اس نجم تارخ اسکے فضل میں	ارمنان ہی کتاب لاثمانے جنگو ہے دعویٰ سمندانے کرتے ہیں اہل دل شناسانے ہین ہری امین راز پنہانے کیے فضل و کمال روحا
---	--

رقم و خامہ گہرا پیش نشی محبوبان متخلص راجت باشندہ کلکتہ شاگرد مولوی اشخ

اسکو کس سے مثال دین رہا اسکی تعریف میں ہی لال زبان ہی یہ دیوان پسند نگہ شناس سال ترتیب کی جہنم ہوئی	ہی یہ دیوان بی عدیل و نظیر ساجد اسکی صفت میں ہی تقریر شیقتہ اسپر میں صفیر و کبیر بولا ہاتھ نتایج سخن
--	---

یختہ افکار میان گہا سی خان متخلص تہنا باشندہ راجپور شاگرد مولوی اشخ

یہ دیوان ہی کہ ہی باغ فصاحت یہ دیوان ہی کہ ست بحر معانی لکھوں میں کیا فروغ سخن ہوئی جو مجاہد سکریاں تارخ	یہ دیوان ہی کہ ہی دانش گلشن یہ دیوان ہی کہ ہی مضمون کا معدن ہر اک مصرع ہی مثل شمع روشن تمنا نے کہا ناظم رہن
---	--

یختہ کل گہا فشان مولوی اشخ رقم و خامہ گہرا باشندہ کلکتہ شاگرد مولوی اشخ

ہی دیوان بی عدیل و نظیر	مثل اسکا ہی اور نہ ثانی ہی
-------------------------	----------------------------

و مضمون کی ابداری سے طرہ گل کمال ہی ہیں معنی کی اسکی تیارخ اسی دل شیدا	گوہر تر بھی پانی پانے ہی شعن فکر کی گفتا نے ہی خبریں گوہر معانے ہی
--	--

از شاخ ہمارے ہشتی و تعلی متخلص سخا باشندہ کلمات گرامر و مولوی نسخ

چونکہ خستہ این نامہ و لپیڈ دل دشمنان گشت دو پر ملا زہر حریف او موجزن بحر عقل پے سال ترتیب او ای سخا	بسال مبارک پندرہ رخ زمان دل و دوستان شد از و شادان زہر لفظ او جوی دانش روان تو شمع و دبستان دانش بخوان
--	---

از فکر رسای لالہ چیتہ ام متخلص خرد باشندہ ہشتی شاگرد مولوی نسخ

حضرت شاخ نے پیر اندون اسکی مضامین کی صفائی آج معنی رنگین میں سے رنگین پوچھا خبر سے جو حسن بہنام	تیسرا دیوان مرتب کیا گوہر صفائی کی صفائی منہ طرہ گستاخان سخن ہے کہلا اسنے رخ قبلہ دانش کہا
--	---

از طبع رسامی حافظ لغت ہمدرد غازی پو متخلص نعمت شاگرد مولوی نسخ

مرتب ہوا او کا دیوان ہے وہ مشہور عالم ہیں شاخ آج طلب کی جو ہالفت فی تاریخ کی	فلک پر ہے جکا مقام خیال وہ ہیں زینت افزای بام خیال کہا میں نے لغت خیام خیال
--	---

از فکر ارجمند ہشتی سمعیل متخلص شوکت باشندہ کلکتہ شاگرد مولوی نسخ

مرتب ہوا دیوان شاخ	ہی جسکے ہاتھ میں جان ہفتا
--------------------	---------------------------

<p>ترو تازہ ہی بستان مضائق کہا دلے مری نشان مضائق ۱۲۹۲</p>	<p>سحاب فکر سے جسکے ہاتھ ہر فی تاریخ کی جو فکر شوکت</p>
<p>از چہ کمریز جی موکو حافظ عجبہ و خط خاص جی با شندہ شاگرد مولوی اشغ</p>	
<p>دل نکتہ نمان سہنہ چہ پر فدا کہا مرتبہ سب مرتبہ مضائق رایت خروستہ کما ۱۲۹۲</p>	<p>یہ دیوان محب شاہد فکر ہے یہ دیوان وہ ہی بنی دیکھا ہی ہوئی محباب بھی نکال</p>
<p>شیخ سلیم خواجہ محسن علی مختص حسین باشندہ منویر شاگرد مولوی اشغ</p>	
<p>یا کہ سی کو فی تازہ خیال یا کہ ہی یہ رنگ رضا خیال ہاتھ غیبی سے تکرار خیال ۶۸۱ ۱۲۹۲</p>	<p>ہی یہ دیوان مغربہ شاخ کا یا کہ ہے یہ حال و خط روی قدر کی طابہ تاریخ اسے تو کما</p>
<p>نکاتہ قلم جی و نگار مرزا محمد عالم آبادی مختص عالم شاگرد مولوی اشغ</p>	
<p>اسب جو یہ دیوان مرتبہ ہوا اسکی ہی مرتبہ سرت و گوہر سے متانت کما ۱۲۹۲</p>	<p>ہی دل عالم کو نہایت نشی اسکا ہی ہر شعہ نشاط آفرین اسکی چہ تار سے طلب بینی کی</p>
<p>از شیخ سلیم خواجہ محسن علی مختص حسین باشندہ منویر شاگرد مولوی اشغ</p>	
<p>ہو در شکاب نظیر سے و فغانی نثار دور جہان مانند دستانی بخوانی کہ خوش در بختانی ۱۲۹۲</p>	<p>جناب حضرت استاد شانی مرتبہ کردیو انیکہ دلفظ بیانے سال فضلی اخی خشتہ نظر</p>

کتابت سلم بنی قریظ مشی و یانست حسین بهاری متخلص فی السیاح
اسکول لای بیوی متعلق صنایع نوگیر شاگرد رشید مصنف

باز شد بسع بطرز زنگین	حمید اشعار گزین لستان
انتهی از بهر حسن ترتیبش	کفت دیوان بهار لستان ۱۲۱۱

نصرت علی سلم بنی قریظ مشی وزیر علی ساکن موناگیر متخلص به شاکر مصنف

استاد کا بنیاد سی دیوان ہوا متب	ہین نکتہ فہم کوئی شش یا تو کوئی ہشتولنا
آبادیال سال ترتیب کا جو بک	تاریخ نینے لکھے اعجاز و جود مضمون ۱۲۹۶

حاصل فیہ مستقیم مشی محمد حسین خان بہاگپوری متخلص فی شاکر مصنف

دیوان غمناک بنیاد لستان	دیوان ہی شاہد کمال لستان
نایاب کی نگاہ لایا محکم	کینے سے گلشن مقال لستان ۱۲۸۶

رشد مینا بہ چارہ برشتی عبدالرحمن متخلص معراج باشندہ کلکتہ شاگرد مصنف

پہرہ کیا از نوں مرتب	دیوان نکتہ سنج کامل
تاریخ کی سنکری جو بک	کہ منتخب نفیس ایدل ۱۲۹۶

از شاہر شیدو بیان مشی رحمت بخش متخلص شادان مدرس برنج
اسکول کلکتہ باشندہ فرید پور شاگرد مصنف

سی فنیہ ارغمان وہ زنگین	ہی ہر بوق اس کا گل کا دامان
ترتیب کا اسکی سال شادان	سب لہتی ہین گلشن خندان ۱۲۹۶

از صاحب فکر ساعشی ارتقا متخلص نسیا باشندہ مانسج متخلص شاگرد مصنف

جمع آمده از فکر زین نساخ هاتف ز فلک بهر سن تفتیش	امسال جو اشعار گویند نساخ فرمود که مطلب پیشین نساخ
نتیجه فکر معنی اسی حافظ عبد اللطیف متخلص باشند و با کشته شاعر و مولوی شیخ	بیش و سه نظیر جهان ست ارمغان هاتف بفکر و ناز بمن گفت اسی لطیف
حاصل طبع رسانی ششی ابو الفاضل پور شاد آبادی متخلص و فاضل شاعر و مولوی شیخ	عاشا بدین نیست نظیر و مشال او با آسایش دو گیتی عشق ست سال او
در سال نکو چو شربت بر خواند و فاز سال شلی	این دشت شعر پر فصاحت در یای دانش بصیرت
از نشان خوش بیان جوهری جوهری انوارین متخلص و نوازنده و صاحب موسیقی شاعر و مولوی شیخ	جمع دیوان هوا جو حضرت اکا شورش شوق اهل لکها
از خندان و شنیدن ششی و شن زان جو پوری متخلص و روشن شاعر و مولوی شیخ	آیت نکته و اسب نساخ لکے شمع معانی نساخ
از ابداع افکار مرزا غلام حبیب لکهنوی متخلص و منتظر شاعر و مولوی شیخ	دیوان سوم کرد و ترتیب ای منتظر از براسه تاریخ
درخت کلام معنی دان حاجی شرف الدین سیدنی پوری متخلص و شرف شاعر و مولوی شیخ	نشا برنگ باغ رنگین کفایت بسیار مینا

شرف پر ثبات ہی بی دیوان ہو پیر کس کے اسرار معنی	ہی مضمون گو ہر صاف ستا کے تاریخ کثافت متا ۱۲۹۲
چشمہ نہا مہر خیال سید اعلیٰ بار کی پستی تخلص جو بدت شاگرد مولوی شیخ	
یہ دیوان شہ ملک معنی کا ہی ہو اسال ترتیب کا یہ خیال	ہوئی مرتفع جس ہی ریا ن فکر کہا فکر بدت کی آیات فخر ۱۲۹۲
حاصل فکر بلند ناثر اسرار سہیل تخلص شیخ باشندہ کلکتہ شاگرد مولوی شیخ	
ہو انا زن ارغوان جو ترسہ ہوئی فکر تاریخ بکجو جو راج	نہیں ہی دیوان ہی جان ستا کہا میری دل کی نشان ستا ۱۲۹۲
از طریقہ گر ہر پادشہ شش شش تخلص مشرف باشندہ کلکتہ شاگرد مولوی شیخ	
شرف حاصل ہو اس سے سخن کو جو کی سینے طلب تاریخ فضلی	عجب دیوان ہی یہ ای مشرف کہا دلنے مری گنتار اثر ۱۲۹۲
از فکر جو ہر نشان شش محیب الہی تخلص محیب باشندہ کلکتہ شاگرد مولوی شیخ	
ہے یہ دیوان بہار حسن باغ سخن ہوئی شب بزمین تاریخ کی جو فکر محیب	یا ہی یکلش شاداب خیال سناخ + کہا پروانوں نے کہہ شمع مقال سنخ ۱۲۹۲
از خامہ سخن گوئی قاضی عبدالرحمن تخلص شاگرد باشندہ کلکتہ شاگرد مولوی شیخ	
اسکی تعریف کیا لکے کوئی	یہ عجب دفتر خجستہ ہے +
اسکی تاریخ فضلی ای شاگرد	بیگان جو ہر خجستہ ہی + ۱۲۸۲

از قلم زبان ان منشی عبد الغفر بخلص غریز باشد کلمه شاگرد مولوی اسخ

یروان بی و شاه جود شاعر ثباتی	طاعت یف ضنون مین هی جان فکر و آیه
معانی کی نزاکت و یکم جوینے خوش کی	بلی تاریخ باقت فی کما معشوق مستی

قطعه یارخ ختم طبع ارغوان از ساج طبع فروغ ویده سخن شناسی مولوی
عبد العلی صاحب رهی متخلص بفروغ مصحح مطبع نظامی آوازه بلند آلی

چرخ گل کردین گلستانه منی که از پیش	مطر میکند هر دم شام جان خود و دیوان
نگارین نسخه کرد تو ببار آب رنگ	گلستان سخن باشد همیشه تازه خندان
زهی سن مفاشش نهی طرز خوش نشین	که جان شاعران بر لطف مضمونش بود و زبان
سواوش طروشکین بیانش عارض تلذذ	حرفش و شش سرین سطرش سبیل پچان
بشوخیها پیرادان مضمون جلو کرد و	تو گوئی شد سر ایستاده نیل پرسی دیوان
عجب دیوان که بشعرش چه شعر می داد	عجب دیوان که هر بیتش چه بیت ابر و زبان
عجب دریای نظم است این که هر بحر و رانش	آه ریز و گهر ریز و گهر خیز و گهر نشان
بزرگ اندر هزاران آفرین صد حرف و اشعار	زهی خوش ارغوان راستی بهر سخن بجان
چه زیبا ارغوانی بل سخن آگین شایانی	اگر صد کان جواهر هست در هر کجایش پنهان

فروغ از ساج چون جوهر نماند گوهر لبش

آتش و فلک من ساکت بخش از نظامی

فیه طبع رسائی سخن شاعر سبب نگار از قلم صفا نظم را با از نثر بلو و زبانش

نشی محمد عبدالصیر لکرامی تخلص به حضور شاگرد میر وزیر علی صاحبان خواجه حیدر علی

و ادب تسلیم معنی حاکم ملک سخن
شاعر شبیہ ازبان و ناظم شیرین بیان
مفسر تشاخص یعنی مولوی عبدالغفور
فیضی ڈھاکہ میں یہ یا خسر و بنگالہ میں
انگریزی فارسی تازی و اردو و بنگلہ
یہ وہ شہر میں قلم و جنکی ہر علم و ادب
ملک بنگالہ میں ڈھاکہ کے بھی ہیں حکمران
قلم و دستِ حاد لائے ہو یہ انکے عصر میں
دام جوہر میں پھنسا خیر چو ماسی کی طرح
دیکھے کیا دوزیدہ فظرون سے وہ لبی کی طرف
فی الحقیقہ مختصر میں یہ وادی تحقیق کے
نام چو کینا سخاوت ہو وہ اس گھر کی کہنہ
نر کی یہ ذرہ برابر بھی نہیں کرتے میں قلم
انسل میں سب ہر فیض مولوی عبداللطیف
تربیت کیا خوب حاصل کی بڑے بھائی سے
کون بھائی ہو جو کیا س زمانہ آج کل
خود داری کے میں حاکم جب گلے میں نہ

سرو و رباب اخلاق و رئیس با صفا
پیشواے اہل حکمت صاحب علم و حیا
اہل علم و فضل کے ہیں دوستدار و وفا
جگہ اشغال و تصانیف آج میں بے انتہا
ہر زبان میں ہر انجمن تخیل خسرو سے ہوا
ہر دوات و خامہ انکے واسطے طبل و لوا
دور میں انکے نہیں ہو کوئی ظالم ناسزا
تنگ فرداں مضامین تک کا ہو یا تافیا
کاٹا ہو ظالم نے شاید بے گناہوں کا گلا
ہو لڑتا ان کے شکل بیحد تون جی سا
بھولے بھٹکوں کو بتا دیتے ہیں اکثر رہتا
فیض کہتے ہیں جسے وہ ہو غلام بے ریا
زرد و مونا ہو جب پاس انکے آتا ہو طلا
واہ کس پارس کی نکت سے بنا ہو خود طلا
دے رہی جس مبتدا کی ہر خبر یہ انتہا
اور ہر سبکو فرغ اب صورت شمس الضحا
خوار اور دیوانی ہو انکی حدالت سونا

ټپن رعايا کي پناه لښت شته کي پښت سبت
 شيرور وروښ وگرېو سغه وگرېو سب
 وه امير قصير ايسيه قدرانه ازبک
 چن عزو جا به کويامين تالان مال
 فتم اوکي ذات عالي پرې تهذيب او پ
 چارو حسن لياقت کا زمانه مين هر شور
 شته نه نو شتاب او نه مين خان بها کا خطا
 قدر دان شاه و وزير ورم لندن انکي مين
 ملک بنگاله مين رونق جو او نه مين علم کو
 کس عرق ريزي ست مين بار کي ملکی علوم
 خطه ما به مهند مين فرمان روا مين جغتو
 نيرخواه عام اوکي ذات عالي هر ضرور
 کار ساز و هر بله شپه نه دل سے و مين
 پوچھے گر پرتا مي سر سے او سقا ما ج افتخار
 هفت کشور مين سدا رخشان پيار پ مهر
 روز افزون موالي او سکا به باه طلال
 الغرض بھائي کي بسکه جو به اعلى لښت
 کتر لښتال مين کي به پر کوکي نه مين
 هر چکي مين طبع و درويان اوکي شير

فضل سے الله کے مين مرجع شاه و گدا
 عدل سے مدوح کے با هم مين بار و شتاب
 تير تير او کا کتا هي نه مين هر کو خطا
 کيون روز افزون تمل افزون مواد کا مرتبا
 هر بجا کي او مين کا جو اوکو پشوا
 طبع عالي مين هر جوش اب غت قلزم سے
 خلعت پر ز سر پا پاؤر و جو هر ریا
 مهران او نه نه مات هر گور ز مین کا
 معدن فضل و کمال اوکي هوا هر ریا
 چشمه کو یک تھا جو کوک سمست نه بگیا
 اوکي بهيومي کے بهي نوان مين بهي صبح و
 بهند مين هر فرقه زير بار احسان هر دبا
 کيون نهون اوکي لقب حاجت روا شکل کشا
 بهت عالي کو اوکي عش هر حب کشتا
 او چشم دشمن خفاش طليت بے غيا
 جو ما هر صطرح حاسد کا حسد هر دم هوا
 کان افتخار و فضال هونه کو کوک و بهلا
 سينه مين گويامنه مين کا غذانه هر بهرا
 فضل خاني سے هر چو ايا بهيوان تميز

<p>آپ کو شیریں و مہلی ہو سرسبز گویا زبان عاشقانہ شعر ہیں اکثر برادر سوز و گداز راٹکی پڑتی ہو غم کی جب گھنٹا ہو فصحت کے مضمون نہ کرتے ہیں باہم لک خوب بالمشافہ کہی تاریخ جبری اچھی مکتوبہ</p>	<p>ہو فصاحت اور بلاغت کا اسی پر خاتما حضرت حکمت کے بھی لکے ہیں مضمون بجا ہو دیان رنجیتہ میں قند و شکر رنجیتہ واہ کیا دیوان ہو جسٹل علی اصل علی خود اب اکل ہو دیوان سویم رنجیتہ کا</p>
<p>رنگینہ عالم آباد و میان کو شاہ عرشہ وار زبان تاریخ حاصل ہو پیش مالک</p>	<p>رنگینہ عالم آباد و میان کو شاہ عرشہ وار زبان تاریخ حاصل ہو پیش مالک</p>
<p>حیرت طبع دیوان تالاف بارو از انبائے ہستار کلمات شایخ</p>	<p>حیرت طبع دیوان تالاف بارو از انبائے ہستار کلمات شایخ</p>
<p>تاریخ طبع ہو کاکہ کاکہ ملک شاعر پاکمال مشہور نازک خیال شفیق</p>	<p>تاریخ طبع ہو کاکہ کاکہ ملک شاعر پاکمال مشہور نازک خیال شفیق</p>
<p>پہلے دیوان شایخ سخن کو مضامین ہیں لارا اور لکھش ہلاکی شونہ بیان ہیں ہر غزل میں ادب اندازی بیان ہر شے ہو شمال سال فارغ نے لکھایا</p>	<p>پہلے شیریں ہو رشک کا کل ہو مشال ناز و انداز سرور ہو بیان و لکشاں سون و چادہ نہال منہ سرع ہو تمہارے ابرو کمال ہو رشک معنی و شہو</p>
<p>سنواری صبر جان بالغ لکھ مہر طبع دیوان شایخ خوب قدائق مسافر ہو اسباب سر اکر و صفت دلدار کا ہو بیان کیا ہو اگر سر جاناں کا ذکر</p>	<p>سنواری بلینان فرخ اقبہ مضامین شیریں ہو رشک طبع کہ بندھنے میں فروغ ہو پہلے لکھ کو کہیں ہو گویا کہ شعلہ طرب لو بس آوتی ہو ہوا دل نہ طرب</p>

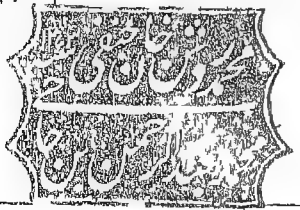
<p>غرض بین معلول هر بر سبب چسبی نظم سنخ نیکو حسب</p>	<p>عیان هر بیان سے ہر او کما نشان کھنک کلک خار غنہ تاریخ بلع</p>
قطعه	
<p>گل افشان شد برنگ گل گلزار شگفتہ گلبرج سنی سیدار</p>	<p>درین فصل ہزاران نظم نشان کئی گل غنہ تاریخ فک</p>
قطعه	
<p>نداق مائی تازہ دہشت وز ناب نعمان و کسب سفت برنگ دل صاف پاکان فیت بگفت انجہ یقینہ ہم فخر کفت بالامت ز فیضان حق ز رفعت گل نو ہر بیان مائی تکفت</p>	<p>بهر حسن نسلخ بگفتہ سرا بالماس سکر سواب و بلند فضائی نعل اساز خاک یب بیان زبان فیمیش سپرس سلاست متانت فصاحت کمر ہزار بستم سال فصل سدر</p>
تاریخ ترتیب این نامہ نامی از مؤلف محمد ناصر الدین	
<p>این نامہ نامہ از مخان نام در خوش طبعیت من است این سرق جسم را غمان است از درد جسم ہمار و دور است دور از اثر خزان و فخر است رو فوق دہ فصل بیان است شد سال ۱۲۹۶</p>	<p>صد شکر کہ یافت حسن انجام صاف منی حکایت من است این این بادہ کہ ساقیش بان است این بادہ کہ جاوہ ان سرور است این بانہ کہ کلشن آبیار است این ساز کہ زخمہ اش ز بان است چون آہ آرزو مست ز تحیا</p>
الغیر	
<p>سزوار بخود ہر بیان از زلف نشاط کمر والا</p>	<p>بہنایت آہی شدہ از مخان</p>

چوبه برائے سال تارخیت از سوال دوم	زبان حال گفت	مستند برائے سال ۱۲۸۲
ایضا	ایضا	
ارغسانم چو جمع شد نساخ	گل گزار عالم سے	مستند
خامہ ام بھر سال ترمیش	ز در قسم اسم اعظم	مستند
ایضا	ایضا	
مطبوع شد ارغمان و افروز	عند و شرف زبان اردو	مطبوع شد ارغمان اردو
نساخ بگوئے سال طبعش	مطبوع شد ارغمان اردو	۱۹۳۳
ایضا	ایضا	
ارغسانم کہ در جہاں مستی	مایہ نازش سخن راستی	مستند
سال طبعش ہوشتم ای نساخ	چاپ شد ارغمان اردو	۱۹۴۴

خاتم الطبع

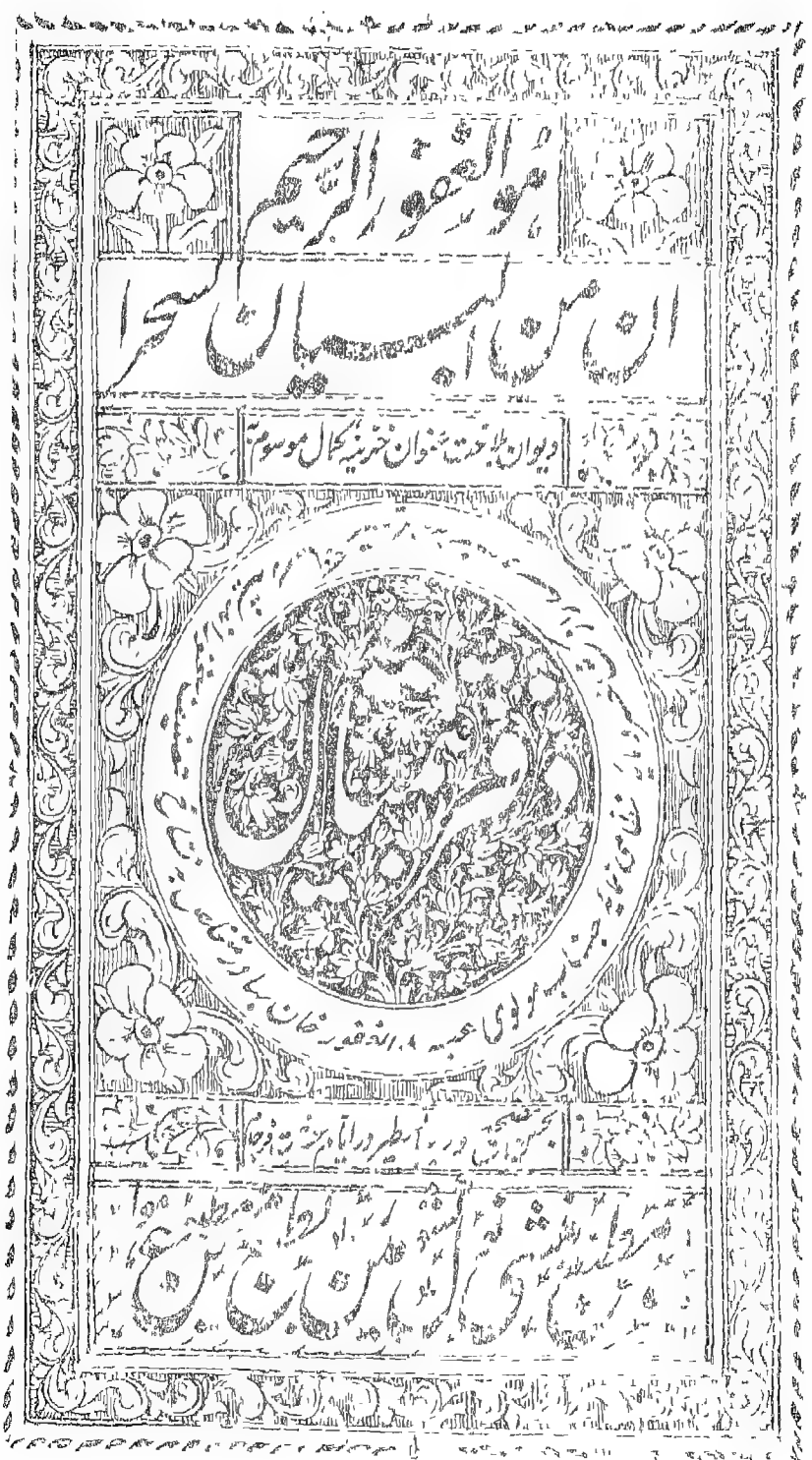
احمد علی حسامہ العظیم و الصلوٰۃ والسلام علی سواہ الکریم کہ اندون تحفہ مقبول خاطر سخن منجان
 ہر یک منظر شہرائی مان یعنی ارغمان باہتمام حقیر الانام عاجز محمد عبد الرحمن
 بن حاجی محمد روشن خان غفر لہما اللہ المنان چھپکے تمام ہوا
 پسندیدہ خطوط سر خواص عوام
 ہوا

العبد	وجہ مہر و دستخط
الحاجی محمد روشن خان	برای سند آئینی کہ کتاب ہر مطبوع و مطبع کتاب
محمد روشن خان	مہر و دستخط ہشتم در آخرش نمودہ شد



تخلیفات ارمنستان

مبلغ	مبلغ	مبلغ	مبلغ	مبلغ	مبلغ	مبلغ	مبلغ
۲	۱۵	۴۱	۱۱	۴۹	۵	۴۱	۱۱
۴	۹	۶۹	۵	۶۹	۵	۶۹	۵
۵	۱۱	۷۰	۶	۷۰	۶	۷۰	۶
۱۰	۱۰	۷۱	۷	۷۱	۷	۷۱	۷
۱۰	۱۴	۷۲	۸	۷۲	۸	۷۲	۸
۱۸	۱۴	۷۳	۹	۷۳	۹	۷۳	۹
۲۳	۱۰	۷۴	۱۰	۷۴	۱۰	۷۴	۱۰
۲۰	۲	۷۵	۱۱	۷۵	۱۱	۷۵	۱۱
۱۰	۵	۷۶	۱۲	۷۶	۱۲	۷۶	۱۲
۲۲	۲	۷۷	۱۳	۷۷	۱۳	۷۷	۱۳
۲۶	۳	۷۸	۱۴	۷۸	۱۴	۷۸	۱۴
۱۰	۱۰	۷۹	۱۵	۷۹	۱۵	۷۹	۱۵
۲۱	۱۰	۸۰	۱۶	۸۰	۱۶	۸۰	۱۶
۱۲	۲۰	۸۱	۱۷	۸۱	۱۷	۸۱	۱۷
۵		۸۲	۱۸	۸۲	۱۸	۸۲	۱۸
۱۱	۱	۸۳	۱۹	۸۳	۱۹	۸۳	۱۹
۲۱	۱۱	۸۴	۲۰	۸۴	۲۰	۸۴	۲۰
۲۴	۱۵	۸۵	۲۱	۸۵	۲۱	۸۵	۲۱
۲۵	۱۱	۸۶	۲۲	۸۶	۲۲	۸۶	۲۲



مؤلفه البرجسته

ان من اب سبیل سحر

دیوان بقده شوان خرنیه کمال موسوم



نصفه شایسته نوی حجه ۱۰۰۰ اند فخر خان بابر شافعی

نصفه شایسته نوی حجه ۱۰۰۰ اند فخر خان بابر شافعی

نقل تلمیذ مولوی غلام الدین میر سہیلی

ہندوستان ہنر رہتا ہوں کرتیخ احمد خانی کا گناہ مل جوں بہمان تک رو پر چل سکا فارسی۔
 زبان میں بہت کچھ بکا۔ آپ نے فارسی کی فکر نہ کرو کا ذکر نہ دنیا میں توقع نہ تحقیق کی امید۔
 ہنر اور انداز و ناکامی جاوید جیسا کہ خود ایک تعقید و لغت کی تشبیہ میں آتا ہوں۔
 چہنم کہتے وہ اند بکروار سے من را بند و نا امیدم و از رفتہ شمر سارہ ایک گم ستر
 و نسا میں رام اب اور کمان تک رہوں گا ایک آرو کا دیوان حسن را رہ سو جیت
 کا ایک فارسی کا، لوان و شل من زار کئی سو بیت کا تین رسا کے شہر کے
 بیسہ پانچ سنے مرتبہ ہو گئے اب اور کیا کہوں گا کہ حکامانہ ملا غزل کی داوند پائی ہرزہ گئی
 میں ساری عمر کوئی بقول طالب امی علیہ الرحمہ اب از گفتن چنان بستم کہ کوئی
 دہن بچہ زخمی ہو بد شد نہ پہنچ تو یوں ہے کہ ثوت نالقبہ پر وہ تصرف اور قلم میں وہ زور و ثبات
 طبیعت میں وہ مضامین وہ مقور نہ رہا پچاس پچاس برس کی مشق کا ملک کچہ باقی رہ گیا ہے
 اسی سبب سے فن کلام میں گفتگو کرتا ہوں۔ ماس کا ہی بقیہ اسی قدر ہے کہ معرض گفتار
 میں، افق سوال جواب بتا ہوں روز شب یہ فکر یہ تہی ہے کہ نیکیے۔ ہاں کیا پیش آتا ہے۔ اور
 یہ بال بال گنگا بوندہ کیونکہ غشا جاتا ہے حضرت سے یہ التماس ہے کہ آپ جواہر کی باوی
 اور جھکوار سال نامہ کی سبیل کے ہاوی تھے ہیں جنکا میں جیتا ہوں نامہ و پیام سے بنا دو۔
 اور بعد میرے مرنے کے دعا و مغفرت سے یاد فرماتے رہے گا۔ والسلام بالوف الاہرام

نقل قلمیہ کہ فخر محمد انان زمان زہدہ کلمہ سنجان دوران و لوی نصیر الدین حسین
 شمسامی نصف درجہ اول ضلع سہلٹے ریسید دفتر پشمال شہر ممبئی

قطب

مہ عاے دل بہار دیدہ کام جان رسید
 ز کہ خواران سخن را منت الوداع رسید

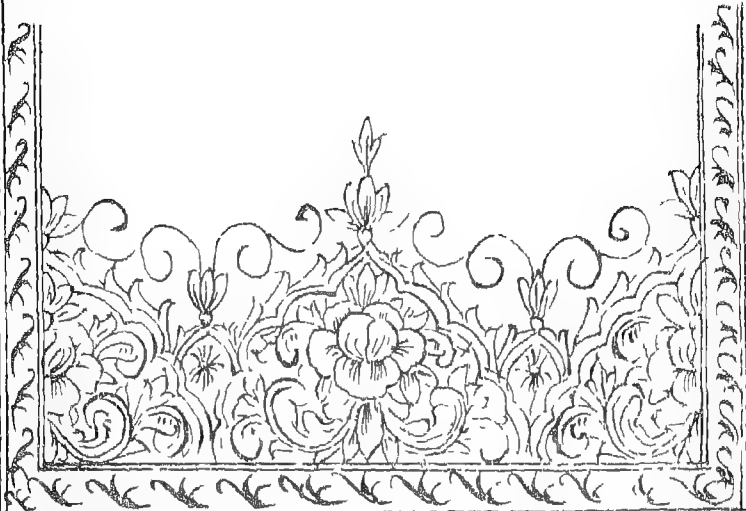
نزدہ اب طبع تنک جوش سخن نا آشنا
 ہنر خوان گستر و طبع میزبان مکنتہ سخن

از نسیم فکرتی بحسب محیل موج زن
گلشن معنی زار شیخ خاسته سر سبز شد
پروده ویکر زخم از رخمه بر ساز مود
آسمان یعنی بکام مستندان چرخ زو
گلشن اتال من چون روضه رخسار شکفت
ده چه دیوان کز ره اعجاز نظم پاک او
ده چه دیوان جوشش بلبل مسته و بایا
حضرت و تملیح گوهر خیسر در یل معنی
فکرتی ز این خوشتر چه می باشد و اثر

تا من ساحل نینیم گوهری که طالعان رسید
بیز و اهرمان نفس امارت کلاه غدا رسید
خوش سینه آید صدای این رسد بان رسید
تا زده دیو اسیر من از صاحب ابواب رسید
تارک اقبال این تابسته کیوان رسید
گر نبود کفر و کفر و کفر و کفر و کفر رسید
آنکه تواند باون کاکش جبین رسید
هر چه از طبعش رسد که فی که از عمارت رسید
کز غنایم بشیر غلت بندرستان رسید

گر سخن بخی چو تو خیسر ز علی فاضل الحال
در سخن بخشی تو از کج پان سامان رسید





بسم الله الرحمن الرحيم

محمد خاں است بهان خلاق	که پی از سلم است اطلاق	بد و کون است فئات او سوجو
لیک پاک از تعین محمد دو	بد و عالم عیان و پنهان است	فی الشکل گوینا که ارجان است
عقل در گه اوست ناوانی	فکر در ذات اوست حیرانی	به نقش دگر صفت اوست
همه پست و بلند قدرت اوست	عزم فرمود جاوه فریاده	خواست تا سطح کیستی آرایه
کرد موجود ذات انصدا	بس ادا ان کو این و آن پیدا	هر چه از وصف انبیا را داد
آن همه خاں محطی را داد	ما همه بر تو بحال او	نیز در بیان کمال او
صلوات الله علیه	بلکه بر جان آل و یارانش	سپس این حرف نام سازگار

سازگار و نقش نامیای کارگاه اعتبار عجب العفوری غامضی خاص بر نساج که
 پشته جهور تناسل داشت بر سر از نیل و فخر سر از طویله یاه کار خود در آن کمال عجز نگار میکند
 بتنهش آنکه از وایسته نکاله من مضامین بلده بهمان گیر و گزیده ربه و ما که از حد مادی میهند
 یادگار نیست در ما راجه پور نام از مستحقات شمع فرید پور مولی و ما و انما بانی داستان گزار است اما
 مستطال الراس نیان من مریزین کلکته و سال ولادت الف و تائین جمع و ابوعین جری قوی رفو



بسم اللہ الرحمن الرحیم

<p> ہوا ہے زہر جس سے دھڑک دھڑک و مہر درخشاں کا گمان کہ نہ کہہ نہ زخمیوں پر میرے چشم حیران کا گے میں طوفی ہو میرے رگ لعل درخشاں کا بڑا ہے جدول شہر فست حسن اور توان کا نظارہ گر گردان زہر و س کے ہی بندستان کا رہا ثابت نہ پہراک تار کا سپہ گریبان کا نشان مٹا نہیں ای بٹنیں تخت سلیمان کا سفیدی سے بدل رہا ہے ہوشیاں چیران کا نقار اس لیے ہا کہہ اوس پرکشہ شہر کان کا کہ گویا دل ہر اس کو ہوا شہر خموشان کا گمان اور نہ سوا شمشاد ایک ہیسران کا کہ خال چشم عاشق ختم نہ سیمپ نہ خیال کا </p>	<p> صفت مہربوت کی ہے طلع میرے دیوان کا شہید ناز ہون میں وہاں آئستہ رویان کا ہے سودا جو خط پشت لب زبکین جابان کا تری آنکھوں کے دور سے لعل جو بدین شعلہ فیر خیال لطف چپان میں مجھے خواب پریشان ہو محک کے پاؤں پر جو شہنوں میں دشت شہر ہے اپرا ورتے اور تے ہو کیا برباد بایسا سیاہی زلف مہر دیان کی گر دیکھتے تو جانتے نصیب اپنے پہرین داخل کہیں جو دین شہید چہر نمونہ منہ سے اسے بہن چپ کیا ایسا تپ غم جو سوزان استخوان پہن کچھ مہر تہیز تصور یہ را کر تاس ہے بیاری جیسر ان میں </p>
--	---

<p>گمان کیونکر نہ تو تن پہ ہمارے زنگستان کا</p>	<p>ہے اپنی ہر بن مو چشم عاشق از تقاریب</p>
<p>منہ و لسان کیوں جام و مے و معشوق کا طالب چمن سر سبز ہے آتش کرم ہے ابر بان کا</p>	
<p>اور آپ نور چشم کی طرح میر و نشان کا رگ گل سے بند ہے شیرازہ پہ انہاں دیوانہ کا خیال سبز خط خضر ہے اپنے بیابان کا سے شک آنکھوں کے دور و پیر گل محل چشمان کا برنگ شیر قالی حال ہوشیہ بیستان کا کین منہ ہی ہو کالاباغدہ اشبہای چہان کا عقیق لب پہ شک ہے اری پری مہ بیابان کا ہوا ب غل خضر راہ پر آپ بیابان کا کیا چو پاک سینہ کھل گیا در بارغ صفوان کا گمان ہے ناگہ پیراوس رنگ گل ہر چہان کا سے تیرا دیدہ - خاک افسہ فرخ نہ گمان کا ہے چاک دامن بوسہ ہر اک در میری زندگان کا صفحات ویت الماس ہے ہر عنفویان کا ملا ہے بعد یہ بادوی ہین رتبہ سلیمان کا نبا ہے کشتی طوفان ہلال - اپنے گریبان کا</p>	<p>جو پردہ اوٹھ گیا ہے آتشیں ہزار جان کا کرون مودون اگر مضمون خطا رخسار جان کا ضرورت رہنما کی کسو ہے وادی وحشت میں ہوئے کیف مے گفام سے وہ سرخ ایسا تری چشم شکار افکن کو غصہ میں اگر دیکھے چورانی ہے سیاہی جو بیختمی عاشق سے وحوش و طیر و جن و انس تیرا کلمہ پست میں کیا ہے نفس امارت کے گمراہ دل کو ای زاہد دم بہل تھا شاخچہ قاتل نے و کھلا یا ہجوم قمریان افشان کے چنے ٹوٹے تھے کیا خاک دل عشاق کو غارت اشاروں سے کیسی عفت و عصمت کا دیوانہ ہوں عالم میں نہو کیوں ٹکڑے ٹکڑے پر وہ چشم تماشائی روان ہے - اے پری و روشن صرصر پر غبار ہوا کسی صحرے کی فرقت میں ہو میں جو موخرن آنکھیں</p>
<p>سرا پا لہجہ چون تیغ زبان یار سے لیکن - فوہ نہیں ملتا ہے مثل ذات حق منہ زخم زبان کا</p>	
<p>جو بدنامی ہے حافظہ و تیرہ کتاہی و ان کا کہ اوٹنا فیہ ممکن اب گوہر ہے ہنہ طوفان کا کہ ہے مشہور عالم کا کثرت شہر پر ہزاران کا</p>	<p>نہو سے ہر گھر کے و لگو حاصل نور ایمان کا کبھی حمد مدہ نہ ہوئے صاف دل سے اہل عالم کا نواد و صفا سے دل چشم کھیل خوش نگاہان سے</p>

کمان ہے شائق مدت سے تری تقدیر کا
 چاند سے رخسار کا زندان میں رہتا خیال
 تیرا بیان میں در روز شب اس شکل کا رہی
 چہ پانہ ہے میں پر پر یوں کہ وہاں سکون
 ہے نہ پہنچ و مسایان شعلہ خسار و تباہی
 نہ دل بیتیاب اپنا نہ طلب پہلی کی شکل
 نہ بیان اشکوں کی پر پرین سبکے شمع کا توک
 ہے سر پر یکا کو یا خندہ کباب سے
 طوطہ گر ہر دم غزال و پندہ سفک سے
 خط جو کترا اور حسن شہر و چکا و پندہ
 پشت دلیر و یکبار پندہ جو دیہ اندازہ
 خازنہ ان میں اس سرور و ان کا خیال
 ہنسنے پرست است و اس سے مزہ دل
 ام جہانیکا گمان یکا ہر دم سے شائق کو

دیرہ نساہے شائق تری تقدیر کا
 مان کا دلہ پندہ تہ دیہہ پنجسہر کا
 چشمہ پنم سے روان بہر تہا ہے دریا شیر کا
 شہر بہر اس کے کہ یا نقش ہے تسخیر کا
 صاف ہو پندہ زبان میں ڈنگ اسٹیکر کا
 سیٹھا چاک سہر یا وام اسے گیسر کا
 اب خا اما طے اس چو کس تیسر کا
 ہ صفا کتا ہوں جہین اس چاندنی توہر کا
 تیغ سہر ہر شیک ہر دام آہو گیر کا
 ہے گمان عجم کی فرائض پر گلگیر کا
 ہنر پر محبت ہے چمکے ٹنگ ہوا خوب کا
 طوق تری ہو گیا طاقہ مر سے پنجسہر کا
 کام وچ یا لب تہا ہے گمان سستہ شیر کا
 لشکر ہے نساہے اس کے مکر کا تیرہر کا

شاعر کو دہ نساہے شاعر کا طوق
 کام کرنا دہ نساہے شاعر کا طوق

چشمہ پنم سے روان بہر تہا ہے دریا شیر کا
 شہر بہر اس کے کہ یا نقش ہے تسخیر کا
 صاف ہو پندہ زبان میں ڈنگ اسٹیکر کا
 سیٹھا چاک سہر یا وام اسے گیسر کا
 اب خا اما طے اس چو کس تیسر کا
 ہ صفا کتا ہوں جہین اس چاندنی توہر کا
 تیغ سہر ہر شیک ہر دام آہو گیر کا
 ہے گمان عجم کی فرائض پر گلگیر کا
 ہنر پر محبت ہے چمکے ٹنگ ہوا خوب کا
 طوق تری ہو گیا طاقہ مر سے پنجسہر کا
 کام وچ یا لب تہا ہے گمان سستہ شیر کا
 لشکر ہے نساہے اس کے مکر کا تیرہر کا

اب گمان سستہ شاعر کا طوق
 کام کرنا دہ نساہے شاعر کا طوق
 چشمہ پنم سے روان بہر تہا ہے دریا شیر کا
 شہر بہر اس کے کہ یا نقش ہے تسخیر کا
 صاف ہو پندہ زبان میں ڈنگ اسٹیکر کا
 سیٹھا چاک سہر یا وام اسے گیسر کا
 اب خا اما طے اس چو کس تیسر کا
 ہ صفا کتا ہوں جہین اس چاندنی توہر کا
 تیغ سہر ہر شیک ہر دام آہو گیر کا
 ہے گمان عجم کی فرائض پر گلگیر کا
 ہنر پر محبت ہے چمکے ٹنگ ہوا خوب کا
 طوق تری ہو گیا طاقہ مر سے پنجسہر کا
 کام وچ یا لب تہا ہے گمان سستہ شیر کا
 لشکر ہے نساہے اس کے مکر کا تیرہر کا

<p>مسافت صدف کی صدف ہوئی اک بات میں صدف وہ دو چار آٹھوں پہر رہتا ہے دیکھا لاکھ بار میں ہو او وہ دیکھ کر خسار و دشمن کی صفایا جن و انس و وحش و ملیح اگر گناہے میں گنا</p>	<p>جی میں بت ہم چوم لین قبضہ تری شمشیر کا جو ہر آئینہ ہے جو ہر ہر اک شمشیر کا آئینہ نے خاصہ پیدا کیا شمشیر کا ہے سلیمان کا نگین جو ہر تری شمشیر کا</p>
<p>حضرت شجاع خاں وصل کرتے ہو وقت ہجرت میں سے لکھا ہوا القدر کا</p>	
<p>انہوں میں رہتا ہے لازم سہرہ کی تحریک کب گیا دل کی رکون میں قاسم بالائرا گروہ گردون سے کیا نقصان آجوں کا کب جبین کرتا ہے کوئی عاشق حیران کی قلم رکھتی جبین میں تیرے پریشانی کی ہے خامہ رنگین راقم کو و صدف کرنا سہل ہے اہل جوہر کو نہیں ہے غیر کے احسان سے کا انقلاب و ہر سے کب اہل حیرت کو ہو خوف تیرے پادشہی سے کبھی ابرو کی شمشیر کا کہ وہ جہان سے تیرے ہر شعر کی جزائے رنج یہ دون جہان ان جہان میں تیرے پیری پر تما عاشق حیران کو تیرے دم دار ہے رہے بار دور دل پہ چھوٹا آئے اور سے ہر شکل کا</p>	<p>کام جو ہر ہے سے کبھی تیرے شمشیر کا چرخ پر بھی سنبھلنا ہے اوجان تیرے کا آسیا سے کیا ضرر ہو و آنہ زنجیر کا عطر کب عطار کچھو آئے گل تصویر کا کہ فی ثلث ہے نوشتہ کا تبتاقت دیر کا پیش مانی کہینا مشکل نہیں تصویر کا ایر کا محتات سبز کب ہو آتش کا اردی و دین ہے اک عالم گل تصویر کا ختم منوثر میں تو عیب ہے شمشیر کا کیسا کر جانت ہیں دربتہ اکسیر کا صاف رہن و مہرین تصویر ہے جو کبیر کا غیر جانب سے پھر نہیں سکتا ہے نہ ہو شعور کا سر کاٹا اک کیا ہے کایک کا</p>
<p>راستہ اگر شجاع کی باتوں میں کیا ہو وسیع ناو کہ افکن شمع نہ بدل مکان تیرے کا</p>	
<p>ہر بار پائی پائی شمشیر است کبھی بیاہ کا سہرا لیا جو بیاہ سے ہر لعل و قان چشم تار کا</p>	<p>ہر بار پائی پائی شمشیر است کبھی بیاہ کا پانی پانی ہو گیا دل ابرو بیاہ کا</p>

<p>لکھتے ہیں تہ دار مضمون ابرو سے خمدار کا ظاہر و باطن ہے اپنا صاف اشل آتہ دلبر ان برق و شمع کو کرتے ہے چشم کا مدام چشم بابل میں کھینکتا ہے بہار و لہریں مدام ہو گیا نظرون سے اگر میرے کہ تیرا نشان ندیان اشکوں کی جاری ہیں فراق یار میں شان شبو کے قلم بو عینے گل بود و ات اوس بیت یاب کی لذت نے جلایا ازل انگاک کو تشبیہ کامل افق ابرو سے ہے ناتوان ایسا عم چیم تبار میں ہو گیا نقد بیان دوسے دوسے کے ابرو سے پار ازل کو اگر ایسا ہے سیم سے کیا کم ہے تارا انکاک چشم دن کی شب سرخ جو پیرہ لبنا شستہ و سوا خدا کی رولانا ہے جو مہک وہ لبنا شستہ تھا</p>	<p>سنو جو اپنا ہے گویا میان ہے تلوار کا کیون ہمیں ہونہ جلوہ یار کے دیار کا ملوین ہو کیا برق میں بھی آہ آتشبار کا چاہے فصل خزان میں خشک ہونا خار کا دیکھنا ممکن ہو گا میرے جسم زار کا دامن تر ہے عالم ابرو دریا بار کا رصف لکنا ہے چشمے اوس گل کو باقی مار کا عرش پر بہ چاہے شعلہ آہ آتش بار کا ٹپکا سنے کا ترے ظالم ہے مہر مار کا ہر رنگ تن پر برے دھوکا ہے از مار کا بحر الفت کا کنارہ گھاٹ ہے تلوار کا وہ میان جو وقت بیت بکا ہے رخصت کا برگ گل کو باہر ہے پردہ دیدہ مسیہ ار کا لعل چہ تھوڑے سر شک دیدہ خوشبار کا</p>
--	---

وصف اسی آتشا سر ترک تغیرن کا کہ لکھو
کاف کا کہ کہ بھی میرا ہو جائے کا تلہ ار کا

<p>سے کہ سو اچو گیا موسیٰ میان یار کا وصف جو کہتا ہوں اپنے آئینہ و نکار کا جن تجھے پرواہ سان اسے شمع و خوشید شمر انکاک صاف و چشم خون الگو و عاشق سے مار سے دل پرواہ روضہ حلقہ نکال ہاں ہنار وصف ملکہ کو میرزا ان جانان ہوا جبار و بین توبہ سے وہ سچا حیرت زدہ</p>	<p>رشتہ چاہا ہو چپچ نہا و ستار کا آہ کو ہر مہر حقیقہ سر قہر ہے آتشا کا شعلہ اور ٹٹا و کبیرہ سر آہ آتشا بار کا کو سے دلبر رگیاں ہے سہجہ ہری بازار کا مہر تابان ہو گیا ہے خال چشم مار کا انکہ سطران پر ہو عالم و شہزاد کے مار کا کبیرہ بین جویت ہے گویا نقش ہے دیوار کا</p>
---	---

یاد بخیر لو مآہوں رات بھر بستر پہ بین
اضحیٰ خاکل کی پہنکا بین پلا پر زہر حسین
وصف جو لکھے تان سنگدل کے یک قدم
دیو کے امتداد انکو لے اڑے دیوانگی
وصل کی شب پر لگنے قابل پر جب وہ سوئے
استخوان تیرہ بختان محبت کرا اور ٹھکے
آسمان پر آفتاب بستان کا چہرے کا کھرا
ٹوٹ جاتے دشتہ بان او سکا آنا ہر جو
شہر بین نار بستر سے من یاد نگا نجات

پہلے اس سب سے پہلے ہوا ہے کہ ہر ایک کو خود کا
 ایک ایک بار سے اپنے اپنے چنانچہ ہر ایک کو خود کا
 ماننا تھا کہ ہر ایک اپنے اپنے لئے ہر ایک کو خود کا
 اپنے ہی سب سے پہلے ہر ایک کو خود کا
 پہلے سے پہلے ہر ایک کو خود کا
 پہلے سے پہلے ہر ایک کو خود کا
 پہلے سے پہلے ہر ایک کو خود کا
 پہلے سے پہلے ہر ایک کو خود کا

کم نمکدان سے پہنچیں ختم ہو جائے

چنانچه که هر دو در زمین در دست است
 این عالم سوخته گویان زمین را بپای
 از آن تفتیده است و هر دو در دست است
 را به آن گویان که در دست است و هر دو
 نقشه دیدار است و از آن تفتیده است
 خوشی و حال که در دست است و هر دو
 گمان که بپای تفتیده است و هر دو
 دلین است و هر دو در دست است
 گویان که در دست است و هر دو
 به هر دو در دست است و هر دو
 خوشی و حال که در دست است و هر دو

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

1950

[illegible]

میرے زخموں پر ہونیکا پانی نہ دے ہر ستارے پر کمان ہے دانہ انگور کا زخم میں عالم نظر آتا ہے جو انگور کا آب نخب زمین مزا ہے شہر و انگور کا میرے زخموں نے نہ کیا نہ کبھی انگور کا	بزم سے میں حق حق بینا کا میں تجروح ہوں لکھناں کو کیوں نہیں تشبیہ شقی تا کہ اپنا جسم زار شاخ تاک ہے ایت مار چوم کر قاتل نے جو پیر ہے میری علق پر باغ ہستی میں منو کا کوئی جھسا و دو
---	--

کیوں نہ لکھنا نسخ و آتش کے ترنوں کا جواب بنی ہے
ہند تک شہر ہے فکر صائب مجبور کا

ہو زمین شمعین و صفت اوس سر اپا نور کا فکر و شبن سے بند ہے صفوں چشم نور کا خط ہمارے عارض پر نور پر کب ہو عیان گریب اختیارے ابر تم سکتا ہیں ظلم ہی ہے خانہ بربادی ظالم کا سبب صاحب گفتار حق کیونکہ ہوش و شعور حق حاکم پاسے روشن جانان ہونے کمال البھر	ہے کتاب آسمانی میں ہی صفوں نور کا دور میں دکھلاتی ہے نزدیک اتان دور کا آتش ہے دود کی صورت ہے شعلہ نور کا سب بہتا و شور بہنا بند ہونا سیر کا پوچھتے ہیں اگل سے مظلوم گھر زنجور کا حرف حق باعدشا ہوا ہے ستارہ و منصوبہ نور انگہوں کا بڑا مارا ہے سر مہ طور کا
---	---

موزیوں کے ہاتھ میں دولت ہو یہ محال
لوتی ہو خلقی یہ شہد گھر زنجور کا

پہ چو نہ حال گرمی سن شہاب کا طیف خان جو ویکہ سے وہ ہی چشم پر آپ کا یہ ویکہ زار و شرم سے نہ آفتاب کا اوس برقی و شہاب شوق جو ہے سیرا کا نکلے نہ اپنے گھر سے وہ دور و بید شام گستاخوں تا سے شام سے تاب نہ ہو چہاں پہیل ہے میرے ویکہ گریز کا یہ اثر	ستارہ و شہاب کو گرم مذاق آفتاب کا دل آفتاب منہ سے ہووے ستارہ کا گوشت اوان گیا انا و سکہ نقاب کا گویا سمیٹتے چہاں دیوان کے اندر آفتاب کا انہ اندر یہ ہے یاد رس تو ماہتاب کا اکشب بیٹیاں نیال ان آگہ کو خواہ کا شکستہ چہاں چہاں چہاں چہاں چہاں
---	--

شہیدان کے نثر غیر گریز نہ منہ سے ہو
 ہر دم جو یار محمد شکر کا خیال ہے
 اوس مست سن کی جو پڑی آنکھ نشہ میں
 بے یار میکہ کے پہ گمان عکسہ کا ہے
 ہے رو کے ماہ پاؤں جو اوس شہسوار کا
 سونے دیانہ مسرت ویدار یار سے
 پہ جلوہ گروہ رخ دل بقیاب میں مرے

لکھنؤ غزل اک اور کہ ہر صاحب سخن
 مشتاق ہے مرے سخن لاجواب کا

مارا ہوا ہون یار کے مہر و حجاب کا
 ادنیٰ سایہ شکوہ ہے چشم پر آب کا
 داغ جگر سے جل گیا دل آفتاب کا
 دیکھتے جو برق مال مرے احقر اب کا
 ساغر ہے دو مین جو رو آفتاب کا
 میرے قلم میں طور ہے سیخ کباب کا
 ہوتا ہے ہر ستارے پہ وہو کا حباب کا
 جو ہر کے مول بکنے لگا پر عتاب کا
 میرے بغل میں دل ہے کہ ساغر شراب کا
 جہشید کا ہے جام پیالہ شراب کا
 ہر دم ہے پاؤں یار کا چشم رکاب کا
 جوڑے ہیں اوسکے پہول نہیں کلاب کا
 سورج کبھی سے کم نہیں پہول کتاب کا

کپڑا مرے کفن میں ہوا و سلی نقاب کا
 ہوتا ہے آسمان پہ وہو کا حباب کا
 اوس رخ سے سینہ داغ ہوا مہتاب کا
 رکھے دیوے منہ پہ شرمس دہن بخاب کا
 ہے شوق نوریوں کو بھی شاید شراب کا
 کہتا ہے سال اس دل سوزان کا سیر
 اریا ہے چرخ کا ہکشان ہورت نینک
 اوس ترکہ تیزن کا جو ہے عہد ہم شیر
 اوس صفت کی نگاہ جو پڑتی ہے ہر گھڑی
 مستان پہ تشکار ہے کیفیت جہان
 گھوڑے پہ اوسکو دیکھ کے ہاتھ آئی میری بات
 مہرہ دنان اریں آتا ہے یہ نقشہ پیر
 منہ اوس کا اوس ملاوٹہ جو چاہے ہر دھڑ

منتاخ جز سیکر کتاب و ہر مین

یارا کسے ہے میری غزل کے جواب

گر دیش میں چرخ پرہے قدح آفتاب کا بے خوف خار سے ہے پیچہ لاجباب کا محتاج آفتاب نہیں ماہتاب کا میکش کو خوش کرے گا برسناسحاب کا ہو ماہے وقت شام زوال آفتاب کا دیکھا ہے خالی نور سے ویداجباب کا روشن ہووے شبکو چراغ آفتاب کا مسکن بنا ہے برق کا دامن سحاب کا مملونہ ہو شہاب سے شیش باب کا ہے چاک تیغ برق سے سینہ سحاب کا دل میں ہے ماہتاب کے داغ آفتاب کا چلتا نہیں ہے برق سے دامن سحاب کا نمناخ خط نہیں ہے درق آفتاب کا محتاج ہووے نور نہیں ہے خضاب کا ہوتا ہے وقت صبح طلوع آفتاب کا	رہنا بجابت و درمین حام شہاب کا نمرگان سے کو چہر نہیں چشم پر تاب کو رہ شن دلون کو تیرہ درون سے غزنون رورو کے مین ہنساونگا اوس ست حسن کو خطائے گستاویارخ پر نور کاف و غ ہووے صفای قلب سے معذور تکلف نیک نہ گھر سے رات کو وہ مہروشن کیسے سے دامن کریم مین روشن دلون کی جا کیا تکلف تاب رخ یار لائے گا روشن دلون سے تیرہ درون ہو جگر دکا خالی نہیں مین عشق سے سکان چرخ بھی مار سفر سے صاحب رحمت کو در نہیں سبز سے سے کام یار کے رخسار کو نہیں زہنتا پسند حسن خدا واد کب ہوا دلون سے نہ رنوائ کام سے ولین داغ
--	--

فصل چ کی غزل پر غزل کون کہہ سکے

کیونکہ جواب ہو سخن لاجواب کا

سے ہر یک لک پر شکس جو کی آرا کا پہرہ کو شکس ملک پہرہ پہرہ کا کبک بچی پامال ہے اوستہ نام کا میر سے خاتمہ پر گمان ہوتا ہے تیرا انار کا نام او متکد آکاہوان کہ یار گداز کا	دھوئے نکاتہ جون جو مین تیرے تراں نار کا رک کتہ نہر وہ اثر پہلا تری آوار کا سے اگر لاقہ سے او اوستہ نہ بت ملنا نار کا سے کہہ ان آہو سے وہ درہ نہو کرتا خوش کا اسکے سپہا پہرہ کہ اسے کیا غلاموں کا
---	--

<p>دراغما ہے جسم مجھے تیرے میں شہر افشان مدام پر اکائے میں مرے آہ دل تیرا بے سنے نوک پیکان سے نہیں کم غارِ بغیر اسی پر عقدہ نہر بستہ حل ہوتا نہیں مثلِ دھن ایک گردش میں دکھائے سیکڑوں نیرنگیاں جان جانتے گی مری جبران میں کہتی ہے عقل اب و دانے کی نہ لی صبا و گلروئے خبر</p>	<p>بھین عالم کیوں نہو طالع کس آتش باز کا بھر میں ہے قصہ مرغِ روح کو پرواز کا بینِ پروانہ ہوا تیرے نکاحِ ناز کا حال عالم پہنچا پیمان میرے دل کے راز کا کیا کہن این حالِ چرخِ شہدہ پرواز کا موت پہ انجامِ عشقِ یاس کے آغاز کا رومِ بیل کو قفس سے قصہ ہے پرواز کا</p>
---	--

زمزمہ سخی اگر تماشائی کی سن کے کبھی
 ہو گھرِ نغمہ گائے میں بیلِ شیدا کا

<p>کام ہے تیرا فکری اور کے نکاحِ ناز کا اسے سیساز و رکیا اس سپر ہے اعجاز کا ہندو نور و نورِ شہد تیرے نکاحِ ناز کا حریف سارے ہتھ میں مقلوعِ ارقیہ و زین رشک سے زانغِ دل سوزان کے چاہا ہوا نشوئی طالع وہ ہے جان اگر گشت میں ہیں اون شکارِ افکارِ نگاہوں کے جو کہتا ہوں ہر تکیا میں اب بچے میرے کسی پر جاہز نک اسکو علم اس بات کا ہے غیرِ فلامِ الغیوب اک بیت کا دک بدن کے عشق میں کافر ہوا خط میں حالِ نالما سے پر شہرِ رنگوں لگ انیم میں اوس فضلِ معنی کے ہوں سرگرمِ فغان ایسے گری کے کہتے جان میں رہ سکے نہیں چشمِ شکیلین سے کہے عشاق کے دکھو شکار</p>	<p>مرنے دل ہو کا نشانہ راتیں جان باز کا جو کہ کشتہ دم و دے اوس چشمِ دنوں پرواز کا دل مرا کشتہ ہے ہوا شہدِ خاندہ سباز کا حال جو کہتا ہوں اس پر ح قصہ انداز کا رنگ سے چرخِ شہد میں موتاب آتش باز کا نترہ بیل پہ شکار ہو چھبے کے آواز کا وارنہ پر حریف کے عالم سے چشم باز کا کشتہ ہوں نہرہ میں رہے شکارِ آواز کا کہ پہل عقدہ ہوا تیرے بن کو از کا رشتہ بنا رہو شہدِ نکاحِ ناز کا ہر کجی تیرے گانِ ناز سے آتش باز کا میرے رہنا توڑ پیستہ گناہ کا آواز کا طالع راز کا ہوا شہدِ نکاحِ ناز کا چشمِ شکیلین سے کہے عشاق کے دکھو شکار</p>
---	--

حضرت نسیح پر سید شہر استی و شہر استی
کو فی نوہو کا سمیٹ والا اس انداز کا

کسی نشانہ سے پہلے کہ جسے قدر انداز کا
بیکہ سے بین دل کو عشق کرتا ہے افسانہ کا
بہرہ افشاں سے راہ و بان جان نماز کا
نیل اور نیل پہا بندہ پر پرواز کا
راگسا اور سے پیش تر انبیا تشبہ کا
سے کہ پتہ نظر ہنر سے شعلہ آواز کا
کار کو کائنات سے ممکن ہے چہنار از کا
فرل کہ یہ ہو اسے از زبان عبثہ غماز کا
کب سے بین ہر کہ اسے عاشق جانماز کا
کب کوئی حاسد جو فاکر مرستہ اعجاز کا

دل ہمارا ہے ہفت تیرے نگاہ ناز کا
کیون نہو مشتاق عالم چشم کا آواز کا
چشم ترے اشک سے ظاہر کیا ہے عشق کا
اہل حیرت کو کہی ہوا ہمیں عشق پر دنا
ہم سے اس سے اعلیٰ کی کسی صورت کو
صاف با ان سے نہیں افتاد نہ کوئی غنیم
پھیرتی بنے بلبل کو راز دل افشا کر کے
بانت پر ہم گز رقیب پاوہ گو کے قد خیا
شمع روشن حال پروانہ سے کپتہ ہلال
ہو تے ہیں بیوان سے منکر جو بین گراہ ل

آئینہ آئینہ آئینہ آئینہ آئینہ آئینہ
زانغ سے انہیں سب سامنا شہیا کا

کمان تو خلی ملو سب پر اجس ملو لب جو کا
و تم چشہ کیو کیو کہ جا پہلا میں بسا او کا
بہرہ افشاں سے راہ و بان جان نماز کا
نیل اور نیل پہا بندہ پر پرواز کا
راگسا اور سے پیش تر انبیا تشبہ کا
سے کہ پتہ نظر ہنر سے شعلہ آواز کا
کار کو کائنات سے ممکن ہے چہنار از کا
فرل کہ یہ ہو اسے از زبان عبثہ غماز کا
کب سے بین ہر کہ اسے عاشق جانماز کا
کب کوئی حاسد جو فاکر مرستہ اعجاز کا

تصور باندہ چون رو سے بین اگر بال سے جو کا
اشارہ جیتے کیا ہے تر سے چشم سخن گو کا
رقم پہنچ گیا ہے و صف جو اسے نو کا
اکثر ہر کی جانب جو کے رنگہ وہ ستار کا
تر سے ہر پار کا نہ ہر اے چہن کیون ہر کا
ہزاروں ہوشکاری شہر و کرتے ہو تم لیکن
ابھی آئینہ و کلام نے کے قابل حال جو کا
میلے پھول سے ہونٹوں میں لیکہ تو جو
کھیلے پھول سے ہونٹوں میں لیکہ تو جو

اشارہ ہے کہ ہیکر آئیو شہاے تیرہ میں
سہین اشخ و کلان مجھے بیوہ گیسو کا

مہوید اقا ست بلوے سے عالم ہے کجا لوکا
طلعیہ و رستہ و نم تک عشق ابرو میں لہو قتلو کا
یہ دنی ہر موح می اسے رہے پرستو نیش و بچو کا
پر بروہ شک اندہ بن گیا ہر قطرہ آنسو کا
گمان ہر جلتہ و نجیبہ پر ہے چشم آمو کا
چمک او نہ تھا مٹھاری آستین سے نور بانو کا
نخل میں سینے باندھا ہے جو صلمون تنج ابرو کا
یہ تجھ صورت گر زون ہے یہ اپنے تنگ لہو کا
بناسے ہیدہ میاں پر ابلہ ترازو کا
گمان ہر شہ پر ہوتا ہے بچو مار چاؤ کا
او نہ تھا ہتھ لگا کہ کو صرت ہر اک راہ کھنڈ کا
و کھا دیو چکا کھنڈ سینہ آئینہ زانو کا

شہید ہے ابلہ ہون میں جیلے سرود بچو کا
اثر و کیا سہین سناخ نے کچھ شاخ آمو کا
خیال آج بزم میکیشان میں اس کے ابرو کا
تصور باندھ کر دیا جو تیرے خال ہندو کا
نری آنکھوں کے دیوانے کو زنا میں بھی کی
اشارت کا شین کیتی کوہ بچا ہا ہے باران کی
کے بیٹے ہیں سنکر غیر ارب سہنے کا سید آ
تہ و بالانظر آئے جہان روز قیامت ہو
برو نیک جہان کو دیتے ہے قول لینا بچو کا
گیے موزون جو مضمون سینے اوں آنکھوں کو دور کا
کھڑے جب رقص پر پتے ہیں کرتے ہیں بیاتر
کہ بچا ورو شہانے میں ہنارے سایہ شام

کلام روکش ہزار اشخ سن پایا
کہ دن اپن ایل آتے ہے آنا محتو کا

خوان کے جو سے امن سے میو و بارہ پتو کا
ہوا محتاج کیسے سجا رہا آئینہ زانو کا
کہ نہاوتیہ شہر ہوتا ہے یہاں نہاوتیہ آمو کا
کہ وہاں سے ہوتا ہے یہاں سے ہر اک سرور لہو کا
کہ وہاں سے ہوتا ہے یہاں سے ہر اک سرور لہو کا
کہ وہاں سے ہوتا ہے یہاں سے ہر اک سرور لہو کا
کہ وہاں سے ہوتا ہے یہاں سے ہر اک سرور لہو کا
کہ وہاں سے ہوتا ہے یہاں سے ہر اک سرور لہو کا

ہر جہ فطرت سے بے نظر سہینہ زانو کا
نہ لے حسن خدا و او اسے جنت و آسمان کا
کہ فی کہتا ہے پروردگار جنتی پڑا ہوا کا
بڑا یا سہینہ زانو کا شاکس پتہ گریبان کا
سبک دفعوں کی گریبان تم سہینہ زانو کا
خیال چشم قتان سے دھڑکیا آہ کا
نمایاں ہو کہ جانا ابرو کا

<p>نہیں چلتا کہی تو ان کے آگے زور جاہ و کا</p>	<p>نہاں خدا ہوا رخ پر گئی شوخی ادن انکھ کے</p>
<p>مقابل آہ ہو سکتی نہیں ہوا داغ سینی کے نہو فستاخ ہرگز سامنا اقبی سوہو کا</p>	<p>خانیہ زندان سے زاید پھر میں گھر ہو گیا انکھیں یہ کیسے ہو پیر پیچ دلہن ہو گیا</p>
<p>مطلقہ رنجیب بھگپو عانتہ در ہو گیا ہس میں موج ہراک قطر ان میں ناثر ہو گیا پنیہ داغ جنون مثل سمندر ہو گیا چو کی شب رشتا سا فاش اپنا بستہ ہو گیا اشک کا ہر قطرہ مانا سو سو ہو گیا میر سے نامہ ستہ ہو نکلا حرف احسا ہو گیا داغ سے وہ اسے پریر ہو یہ افسہ ہو گیا نہو کروں سننے چور ان کا کانا ہو گیا آج زریہ چرخ نیلے میں سکند ہو گیا قیہ قلم سے وہ دیوانہ بابہ ہو گیا خامہ مشکین دالون کیو تر ہو گیا مردم چشم پر می بھی ہلکے انسا ہو گیا</p>	<p>خانیہ زندان سے زاید پھر میں گھر ہو گیا انکھیں یہ کیسے ہو پیر پیچ دلہن ہو گیا خانیہ زندان سے زاید پھر میں گھر ہو گیا انکھیں یہ کیسے ہو پیر پیچ دلہن ہو گیا خانیہ زندان سے زاید پھر میں گھر ہو گیا انکھیں یہ کیسے ہو پیر پیچ دلہن ہو گیا خانیہ زندان سے زاید پھر میں گھر ہو گیا انکھیں یہ کیسے ہو پیر پیچ دلہن ہو گیا خانیہ زندان سے زاید پھر میں گھر ہو گیا انکھیں یہ کیسے ہو پیر پیچ دلہن ہو گیا خانیہ زندان سے زاید پھر میں گھر ہو گیا انکھیں یہ کیسے ہو پیر پیچ دلہن ہو گیا</p>
<p>کیوں نہ ہو شوہر اپنا روئے طرف نشاں سو وصف ہو بکرو عمر نشان و حب ہو گیا</p>	<p>کیوں نہ ہو شوہر اپنا روئے طرف نشاں سو وصف ہو بکرو عمر نشان و حب ہو گیا</p>
<p>دیہ قلم سے وہ دیوانہ بابہ ہو گیا داغ سے وہ اسے پریر ہو یہ افسہ ہو گیا نہو کروں سننے چور ان کا کانا ہو گیا آج زریہ چرخ نیلے میں سکند ہو گیا قیہ قلم سے وہ دیوانہ بابہ ہو گیا خامہ مشکین دالون کیو تر ہو گیا مردم چشم پر می بھی ہلکے انسا ہو گیا</p>	<p>دیہ قلم سے وہ دیوانہ بابہ ہو گیا داغ سے وہ اسے پریر ہو یہ افسہ ہو گیا نہو کروں سننے چور ان کا کانا ہو گیا آج زریہ چرخ نیلے میں سکند ہو گیا قیہ قلم سے وہ دیوانہ بابہ ہو گیا خامہ مشکین دالون کیو تر ہو گیا مردم چشم پر می بھی ہلکے انسا ہو گیا</p>

<p>و وصل کی شب موت پیر جگر وہ ز اسے صغیر کاٹے کھاتے ہیں ورو دیوار یا زلف میں وہ سدا پائور جو ہے جلوہ انزا بام پر یاد میں اوس سحر فانی کے جو میں نے لگا کر دیا موسے میان یار نے ایسا تزار پر تو افکن میں جو اپنے دامن سے نشین خط میں سرنج ہوش کے پرواز کا لکھا جوں</p>	<p>سرنج دل کو نالہ امہ اکبر ہو گیا کام از دست سوا پر حلقہ در ہو گیا رہون کو مہر عالم تاب اختر ہو گیا دامن وریا نک انکون سے تر ہو گیا نقش پای مور رتنے کو مے گھر ہو گیا بحر میں ہر دم آبے سم تر ہو گیا اوتے کو طیار مانند کبوتر ہو گیا</p>
---	---

<p>جلوع فرمات جو وہ حور سپر ہو گیا بوسے پر تکرار کرنے کا جو لکھا میںے حال صویر سے بر شو رہے نالہ دل بیتاب کا میل تیور پر نہ آیا کہتے ہیں جرأت سے حال جسم زار و رنگ نہ دود دیوان میں لکھا چاندنی کی سیر کو نکالا جو میرا لالہ رو ہے اگر شور زنیات تیرے چالو نشہ پا نقش ہم نے جلا یا ہے جو مجھ بیتاب کو یاد میں دانتوں کے جو نکلا تیرے آئین نہ اس کے اندر حالت تینامی دل جو کئے مہر گریوں تو ہمارے سن سپر یا بچ کو بہہ پڑا سبب قسمت کی فوجی سے کیا ہو گیا سب سے گزر رہو دم رفتہ رفتہ کا جو ایسا ترسنا ہو</p>	<p>میںے دیوانہ ہو اوس طفل بی رنسا رکا وقف سنگ کو دکان عشاق کا نہ ہو گیا رنگا فردوس برین تاج کا گھر ہو گیا حوت ہر اک کو زہر وقتہ مگر ہو گیا آسمان پر گوشت اسرا فیض بھی کر ہو گیا تیغ قاتل کو نمایاں اپنا جو ہر ہو گیا مثل شمع زعفران ہر نقش مسطر ہو گیا پر نہ چشم تیرے برگ گل تر ہو گیا نقش پایا بیتاب روز محشر ہو گیا دل بچے پار سے کے کشتے کے باہر ہو گیا وہ غول بیابان چشم اختر ہو گیا کاغذ خط سے تر پیکر حوت باہر ہو گیا صحرے میں آواز ہر شہر دھن ہو گیا حدید شہباز اجسل اپنا کہو تر ہو گیا گھر زینت تھا پردہ و زخ سے باہر ہو گیا</p>
--	--

یہ گویا ز قضا ہے عری دلیر پر نگاہ

دیدہ نسخاں اسکا صاف سے تر ہو گیا

دیکھ کر جو زور و خورشید منور ہو گیا
وشت گردی میں خیال عارض پر نور سے
حلقہ زلف عقیق آلودہ کا جو وہ بیان ہے
آفتاب منیر کے مانند نیک داغ دل
ہرین موہن میں اسے گل دہان زخم ہے
الفت یعنی جانان نے کیا ایسا تزار
جلد گدھ میں داغ سو یا لبطح نور شید باہ
یہ جنون میں اپنے رنگ زرد کا پھیل اتر
سیر گلشن میں خیال زلف عنبر خام سے
داغ دل جو یا نسیم کو چہ کا کل سے ست
عکس داغ تن میں ہر و ماہ تارے چھپ چکے
سیری شمع زندگی شب بزم میں عجب گئی
اوس شہ زبانی کی تحفل میں مہر جو باباب
زار جو یاد خلد پشت لب زنگین میں چھون
کائنات سرگردین لاکھوں کائنات فرجدا
آسے پری تیرے سحر سے رنگ کی تار

ہاتھ کا کل دست بیضا سحر بار ہو گیا
اپنا ہر نقش قدم صبر سحر ہو گیا
چشمہ خورشید اپنا دیدہ تر ہو گیا
روز جبران پر گمان روز محشر ہو گیا
تن پہ ہر اک رنگاٹا ماند خنجر ہو گیا
غیرت نکس ثلث جسم لاعنبر ہو گیا
گنبد گردن گردیوانے کا سر ہو گیا
حلقہ نجیب مثل خاتم زر ہو گیا
موجہ باد بہاری مثل از در جو گیا
بوئے سنبلی سے داغ گل معطر ہو گیا
غیرت چرخ بین جبران میں ہنر ہو گیا
باد صرصرت زیادہ دور سا عنبر ہو گیا
ساج زرین سے مزین شمع کا سر ہو گیا
بان رگ شکل سے زیادہ جسم اماغر ہو گیا
چاکہ سے زاید پیہ دور چرخ انصر ہو گیا
پورون پر مند بکا چھلا خام زر ہو گیا

جبہ اکھا پائے یاد چشم جانان کے لیے

سر برد کا و سالی نسخاں ششہ پتو کا

اوڑٹا نور چشمین بظلمت سالیان ہو گیا
منعکس دریا میں جو رخسار جانان ہو گیا
یاد جسم دم دور چشم مست جانان ہو گیا
چار چشمی کا نثر آنکھوں کو کیا نکر اشتیاق

سور سے پامال زیر باد سیل جانان ہو گیا
فلس ایسی کبیر میں نور شید جانان ہو گیا
کر و نشین کھا کھائے یہ دل پرین گردان ہو گیا
وہ صنم انسان میں عین انسان ہو گیا

<p>یاد میں آب و دھان نا پدید یار کے آنکھ جسکی پرتی ہے بلکروہ ہو جاتا ہے خاک یاد جو اس شعلہ رو کی آتی ہنگام بکا رو سے خستہ انسان کل دیون کے چونکہ وصل میں رانٹوں کے پیچھے آئے وہ پاؤں لب اسے پری شائین ہے جب ادبچین تخیلیں دکھا بہت دل پرواغ میں باروے جانان کا خیال نصل کل میں ہمارے قمار کا تھے مدد طلب ظلمت زلف سیاہ و نور رو سے صاف</p>	<p>آب انک چشم ز شکر آب جیوان ہو گیا برق سے زائر تھارا رو سے خندان ہو گیا اسکاک کا ہر قطرہ غور شیدا درخشان ہو گیا صفحہ قیاس میں دیوان شہستان ہو گیا دائرہ عمل پر نشان اپنا و ندان ہو گیا اپنا میں ان مجھ و غہ خاطر پریشان ہو گیا مثل مار اس گنج کا بچو نگہ بان ہو گیا دام کا حلقہ ہے چشم غزالان ہو گیا اہل ایمان کا خور کا فربہ سامان ہو گیا</p>
--	---

اک غزال اب اور پردہ لست بزم شمعین
 خوش ترے شعرون کو شکر ہر خندان ہو گیا

<p>ہٹ کرے ناغہ میں پھر تار کر بیان ہو گیا زخمی تیز گاہ چشم منتان ہو گیا بند گلشن میں دم مرغ خوش اسکان ہو گیا مثل شمع طور روشن رخ عجب ران ہو گیا چشم عاشق جو بہترین صفایان ہو گیا راوی ایمن سے روشن نگہ نشان ہو گیا رشتہ زنا مثل شاخ مرجان ہو گیا اطرے نگرے صبح محشر کا کر بیان ہو گیا دیو و ترگس بزرگ چشم حیب ان ہو گیا چشم ہوا ہے ان پر تھا ٹکد ان ہو گیا نچوڑا یاد نہر سے پریشان ہو گیا</p>	<p>نکرت سے پھر دیش جنون میں اپنا دامن ہو گیا جب دو چار و کمان سے کوئی انسان ہو گیا حجاب کا کبھی جو توبہ پروا دی سے پیچہ مہر و بد بقیہ پھینکے کسی توبہ تیرا فائل آئینہ رو کو دیکھا رات وہ شمع تیلیا جلوہ نہرا جو ہوا وہ تین رنگین بلفل بہمن کا ہے اثر پہنچتے نور شیبہ داغ آتشیں سے مایہ کہ ہم کلام سے چرواس آئینہ رونق سوز قاتل کی ماحول کا ہوا ہنگام تھل ہو گیا بارے سے زرد دل پر خون حیدار</p>
---	---

شیخ کا سپردہ چراگاہ حسنہ لاریہ پور کیا
حسن پور سے سو فرساکہ گمان چور کیا
مہر دوسے خال حسن شہزادہ پور کیا

جل رہا ہے یہ جو کلیجہ سے عالم کتاب کا
حال لکھتا ہے وہ یہ نہیں دیکھتا کہ
وہ جتنا کہ کتابوں جو بیڑے سے عالم کتاب کا
بین کر رہا ہے وہ جو یاد آئے وہ چھٹم مست فانی
وصفت جو اس کو ہر ریاضت خوبی کا کام
یا ہے اس کو ہر کینا سے بھر حسن کی
کو مرش کر رہا ہے اس کے کر و پیچ کے چہرے
پہلو اور آئے ہیں اس نیکش کے سینے کا کار
عالم ہے شہرہ اسے پھر ان تاکہ ہم جہاں
رہ رہا ہے یہ جوان کا کہ ان کو ایسا
دیکھ رہا ہے اس کو اس کے شہرہ اسے
ان کو ان کو دیکھ رہا ہے اس کے شہرہ
پیار رکھ رہا ہے اس کے شہرہ اسے

و اما آنچه در این کتاب مذکور است که در بعضی از کتب
مذکور است که در بعضی از کتب مذکور است که در بعضی از کتب

<p>قید می بند علایق جو نہیں آزاد حسین رعد کب موقوف کر سکتا ہے بجلی کی تڑپ مگر اہل دہر سے ایمن برین عالمی و مارن حاشقون کی جان شیریں تلخے جبران نے لی خاکساری سے نہیں بہتر جہان میں کوئی شئی خوش قدون کے عشق میں ٹکرہ نمودیگیا حبیب</p>	<p>حال ہوا کسان ہمیشہ شور واد زاد کا مضبوطانے سے شہوت دل ناستاد کا کچھ ہوا کو غم نہیں ہوتا کبھی حبیب کا ساری دنیا میں عیان ہے مایہ افراڈ کا خلق میں سب سے بڑا تر ہے آدم لاد کا کتے باغ و برہن دیکھا ہے پہل شمشاد کا</p>
---	--

بیت قشاق دشمن ہوں جنکا دل ہر خون
 طائر رنگ خاک کو غم نہیں صبا کا

<p>کیا ہے بیگیتہ قتل میں جب کو مبتلا غم کا بنا مسکن ہمارا تھانہ دل جب کے غم کا سر شوریدہ عاشق پہ دیکھنا رخ سوداگر نگاہیں اس ہے زبان میں اشک ویدہ پر خون یہ وہ رنگ طلافی قمار چھوٹا ہے گلیوں کے سچا کا ہے عالم کمر لب جان بخش پتیر سے تعمیر وہ مل دوبر کا یہ کیفیت دکھاتا ہے سہسہ آہو سے ہم چشم سبیر خسار کعبہ حفاذ کے سبب پلوہ ناسا ہی خدا شینہ بال عیب انجی لاکہ جان سے ہو کیا قرآن تیرا شربت اوتار دیا ارمان کا تھانہ لگا یا نہ سینے تو یہ ان سے اور کھو جائے مارا</p>	<p>گمان تشیرو تامل پر ہوا ماہ قمر ہم کا رہا ہر چاند پر دھوکا زمین ماہ قمر ہم کا کسی نے پھول اڑا کیا نہیں سینے تلخ ماتم کا مری زنجیر کا حلقہ ہر اک حلقہ ہے خاتم کا مری خاک قدم میں ہے اڑا کیرا غم کا گمان ہے خطا پشت لب پہ عکس این بریم کا کہ ہوتا ہی نہیں ہے نمانہ دل میں گدڑ غم کا شہین چاہے زرخندان غم چشمہ سے زہر غم کا نگاہ میں سے عالم ہے خطا سا غم کا جو فعل پایے اس پتہ ق و م خورشید ساجی کا تھوڑی سیسہ بھکا ویتہ کا نہ ہو کو غم غم کا لب میان بخش سبب طوفان پیدایا غم کا</p>
---	---

کسی نے کہا کہ ایک انانیکا کشتہ ہو لی
 اوسے کا گوہر اس کے یزید ہو چوہریم

<p>عیان ہر عرش سے تافوش سب پر حال آدم کا لوٹ کب کنا ہوں سے ہوا دامن مریم کا فرشتوں کو کنوین جو کوا سے حق لا آدم کا کوئی ممکن ہے رہنا دیہ کے ماتھے میں خاتم کا ہوایت جام کے باعث تہ شہرہ دہریں جکا تکینہ سے دو بالاسن ہو جاتا ہے خاتم کا کہ رنگ یکساں بنیں رہتا سا گلاب عالم کا یہودی کب ہو قافل پاک امانی مریم کا کبھی دھونے سے مٹا ہے نہیں برف نقش خاتم کا نہ ٹکا کا کبھی خاتمے سے بل کیسویں جسم کا کہ چشم مہر کا دم ہے جو قطرہ ہے شبنم کا</p>	<p>ہو بانوس ہرگز گن جمی رنگون سے تو اپیل خز کب ہو صدوی دشمنی سے پاک دامن کو عجب کیا کہ چہا میں حضرت انسان سے پیہ نہیں رہتی ہے دولت موزیوں کو ماتہ میں ہر اگر شہرت کی خواہش ہو صفائی قلاب حاصل کر نہو کیوں لعل خندان کا تصویر میرے آنکھوں کو تو غم بھر کا ہووے گی شادی چمکی چل حدوت ہا گہ کہ ہے ہمیشہ پاک طہنت سے وہ نور جوش گریہ سے ہووے داغ دل ناک نہو گا دور ہرگز بیج جسم ماریں پیان سے تواضع جب کا شیوہ ہے پہونچنا ہر پانی کو</p>
---	--

نہیں تسلی کو شاہی کی خواہش صورت نام
یہ تان و تخت ہے روگرداں پریم آدم کا

<p>شام خزان میں طوبہ ہے صبح بہار کا ہے لعل شب چراغ چراغ اوس دیار کا پہلے ہے خامہ دوزبان وہ الفقار کا خورشید ہے نمونہ دل داغ راز کا ہے شک و م حسام پہ باد بہار کا جدا رہے ہوا متحد ہیں بنو یکا ہوشا کا یہ اسما یقین ہے پتہ ہزار کا اما اوس کا جو پر چو اس جہہ ہزار کا ہوے کا لعل سنگ جمایا ہے ہزار کا</p>	<p>دکھایا جلو و سیر سے اوس گفزار کا اکو خیال ہے لب رنگین یار کا گشتہ ہوا مد و سخن آب وار کا ابہ اجلار با ہے مجھ جبر یار کا تفصل ہے جو گمان ہوا لالہ ہزار کا بہا لہ ہے ہر دل ہو واصل یار کا مارا چہ اہرا کرد و شش چنان یار کا تو ایسا ہے عجب سیر و اعجاز کا مارتہ ہے ہر سرخی و دنا ہار کا</p>
--	--

نکلے جو آہِ بختِ جگر کوئی ہے
 سوئے کر کی یاد میں ایسا سنا ہون
 دل میں ہمارے شمعِ بخت کی یاد ہے
 سوئے کے مول کہتی ہے شمعِ بخت
 ہوں اوس چرخِ طوبی کے چکر پکا چکر
 وصالِ مایہ و فراقِ سہمِ مایہ و فراق
 رومات میں صبحِ گرہِ کیا ای، زورِ نیا
 مہین و سہی سے جو کہ ہوا چرخِ طوبی

عالم و کھا دیا ہے تصور واد کا
 غنائین نشان سے جسم زار کا
 ہے نہ کا کھل طور سوا اس و با کا
 ایک ہے اسی پی پیو یہ ہر قسم ہمار کا
 یہ فرد افتاب ہے میرے غبار کا
 برفوں کے راقی ہے گمان چشم مار کا
 پہیلا ہے یہ اثر سے چٹان ان کا
 کا شہد و عہد جو چو چا کر بار کا

دستور ملوکوتی میں زراعت و صنعت

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

افزونہ سے کہ مارا ہوا جو الفجار
ممنون ایسی نہ سے رو بہ ہوا ہمارا
ہو مارا پتہ سے سرور کہ رہا کا
ہو مارا ہوا ہمارا کہ رہا کا

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

پاکستان کے لیے ایک نیا دور کی ابتدا ہو

[illegible]

<p>نیکو سے کی اس تیرہ افلاک میں آتش بے جھج شب بیدار دم نزع سے زاید نشلہ کوئی اور تھا جو برسے سوز نہا کی ہے سور کا پیرا ہے سے سوا شور و آواز کا</p>	<p>پتھر کے شلخ بیان آنکھوں کی جھیلے وہ بیت و کبھی روزانہ یوار سے جہان کا</p>
<p>کیا بوسے پتا بہ کہ کوئی اور سکے مکان کا اکہ جو سنہ پہ لیتا نہیں نہ کہ کوئی شب ب کب دل شکنی صاف دون کو ہو گوارا + چور است بین بجائے بہتین بہت دور ایک حال پہ بین وار دل عاشق حیران کب پیے سرو پا کو پیو پیروا سے صوفی</p>	<p>کب عرش بہت دخل فرشتوں کے گمان کا وہیا میں جسے پایہ نہیں جنس گران کا دل چاک منوہر کے جلو سے سے کتمان کا رشتا ہی نہیں ربط کیہ جیت بہ گمان کا کیا گشتی بھویر کو کٹکا ہو حیران کا مردار نہیں متاقلہ رنگہ روان کا</p>
<p>کس دل کو نہیں شوق گلستان جہان کا</p>	<p>فشاخ ہر اک میری ہوا میں کہیت کا سودا</p>
<p>سہمہ سے یا عیان ہوتا ہے جاوہ ماد کا انتہار اور دل نہیں ہوتا کسی افزا کا شد سہمہ رو بہر کا ہوا ہے میری شمع آہ کا ہمیاں آنا ہے جو چھوڑا میں جیت گمراہ کا حنوت ہے اس طفل کے جوقا سنہ کوتاہ کا آسمان پر شکر ہوا ہے تیرے بازی گاہ کا</p>	<p>ہے نمایان بلفوں سے نور اوس رخ و خواہ کا چندر نگل اوس دہان سار کو کشتی سے نطق اور ریت پر دانہ چلتے پائین فرشتے چہرے پر نود و خرد آہ ہے سے دیر کھینچ جاتا ہے دل اوسے عطر فشنہ آتی ہے ہماری آہ سے مہر ہے تیرے سے آتش پاک بود ہو کا دیا</p>
<p>سہمہ آہ سے نہانہ یہ کشتی سراج بہتہ آتش کا</p>	<p>جہنم جو ہستہ میں الزہر طاف چو اوس میں لوگ</p>
<p>برق سے اسے نشلہ دا چھوڑے ہے جزیرہ کا باد صحر سے نہو لعل صاف سراج آہ کا پیرا سنہ دا آہ نہیں چہ نہر نہر کے کرا کا</p>	<p>کیا نہ آتش فرا جہنم سے نہ نالی دہا کا راستہ بازوین کو منوہر مدد سے وہر سے چل کر پاس نہ اپنا جسم زار سوز تیرے سے</p>

<p>عاشقوں کے سر ملا رہے ساتھی پیکی جام دل کا رتبہ بڑھ گیا ہے اوس صغیر کے عشق اگر نہیں بوسہ تو دے دشنام ہے اور توجہ ٹھوکرین کھاتا ہے اوس کو پتہ میں اپنا جسم ناز پر وہ دل روی روشن سے ہوا ہے چاک چاک اکہون سے بہتے ہیں انیسک سر سو بہترین تیرے کوچہ میں برابر ہیں فقیر و مال دار وان امیری ناپست عجز فقیر سے ہے یہاں عکس وان دل سے ہوتا ہے فردن آہستہ</p>	<p>بہر عالم ہے قرآن نیکو س ہر مہر و مہر ہر مکان سے مرتبہ زاید ہے بیت اللہ کا خالی کب سائل پھر اللہ کے درگاہ کا پایمالی ہے نوشتہ نجات غار راہ کا دل کمان کا چاک کر دیتا ہے جلوہ ماہ کا گریہ میں سر دہو جاتا ہے پانی چاہ کا مرتبہ مشق بن یکسان کد اوشاہ کا رابطہ رہتا نہیں ہرگز گد اوشاہ کا لہر سے خبر شید کے بڑھتا ہے جلوہ ماہ کا</p>
--	--

تینگان پر حوصلہ ہرگز نہیں ہوتا ہے

موج زن کب مثل دریا ہووے پانی چاہ کا

<p>جوش سن لے جویدہ تر کا خوف دل کو چوچشم و لبس کا ہے جنونی شمارت باہر ظلم اٹھان اوٹھتا ہے پرست مجھہ یار معاہدہ ہے اگر انتظار ہی ہے افسردہ کی خط میں لکھو جو حال وان غلہ کرش چشم کا جوش ہووا میر سے نا اہل کا پہنہ اثر تیرے چہرہ ساتھی میں ہو گیا ہے ذوق خط میں لکھا ہے حال انور کا او کی غفلت کا حال اکہا ہے</p>	<p>پانی ہووے بکری سم کا باز ہے جوش اوٹھتا ہے تر کا نہیں بھون کو خوف محشر کا ہے برادر کو ہار برادر کا ابر پر وہ سپتہ دیدہ تر کا حلقہ چشم حلقہ ہے ور کا نامہ برستہ ہے تر کا پیسے سے کو ہے دور نامہ کا اسے پہن وہ ہے ہر پہن کا دل پہ عالم ہے سسکے سسکے کا کیون نہ جمل جاسے پر کیو تر کا ہے رکہ خواہ نامہ خط کا</p>
---	--

<p>وصل میں ہو گا بند بند جہا پہلو سے گروہ دلربا سر کا</p>	
<p>بہ وہ آئینہ بین جسمیں گذر ہونگ کا کب گذر آئینہ خورشید میں ہونگ کا حرف ہے رگ سنگ کی نقطہ شرارہ سنگ کا فصل بابان میں فلک گویا ہے میدان عقد کھاتا ہی نہیں تیرے دیان سنگ کا کب رنگ پوچھا تھا ہے گل کے رنگ کا باندھیں دیوان میں اگر مضمون بانگ کا دکو خوش کرتا ہے فخر مرغ خوش آئینہ کا فصل گل میں مایہ ہے گلہا دی نگارنگ کا حرف ارادوں کا کب جوتا ہی نام رنگ کا شیخ جوہر دار میں شعلہ آوازنگ کا شوق آہو کہی کہ کب ہو اسد سو خاک کا</p>	<p>وہ بیان اس دل کو بین خیر خط شکر کا وہ بیان کب ہو قلب روشن کو خط تبرنگ کا وصف ہو لکھا بتان سنگ دل کا بکھلم تیغ ہے تیغ جسد ہر عدد ہے آوازنگ کا لفظ فرخی کہوں یا جو ہر فرد اسے صبر بر کلکشت چمن جاتا ہے جب وہ شکرنگ کا مثل عقدا رہوند ہلکا پاؤں کوئی یہ چرخ مال از مئے سنا کر مے کرتا ہی یہ حیا و حد تازے گل گناہیگ ہم چلوں کے آوازنگ کا مازک دنیا کو بدنامی سے ہرگز ڈر نہیں نیاک گوہر کو نہ صدمہ بلائے دیر سے عجب جو حاسد مقابل تیرے ہو کتنا میر سے</p>
<p>باعث عشق تباہ شلخ ناسخ کی طرح بن گیا ہو دل ہمارا آتہ شرارہ سنگ کا</p>	
<p>جسم عریاں ہے عالم شمع بے فانوس کا تھک اٹھا ہے کھنکھ اور حال قیافوس کا شور ادھڑے ہر جناب تجرے ناقوس کا سوئے کی قیمت سو پر بکنے لگا طاقوس کا شوق دریا کو بھی ہی تیرے کنار دیوس کا ہو کھنکھ دست آشیانہ طائر آئینوس کا ہر شام یہ یہ ہوتا ہی گمان طاقوس کا</p>	<p>حال سو فیچر بین پوچھو نہ مجھ بایوس کا پریشانی میں اگر دنیا کے کچھ شک ہو بیکہ جاگ گھٹا میں نہانے کو جو وہ کافور منم میرے زک فوجان تیز زن کے عہدین نہ آغوش اور دہن ای سحر خلی ہو جتا اوسکی انگلیاں جو چٹیا کلکھے ہوتا ہی بیان خطین جو اپنے دل پر داغ لکھا ہو حال</p>

بات و کر تے نہیں اور ناس کے کرتا ہے بیل	تکی خاموشی کے باعث شور ہے ناقوس کا
ہے وہ دل بیکار میں دل میں ہنوسے شور	گر ہنوسے شمع تو کیا کام ہے ناقوس کا
سینے کے چاکوں کے باعث دل بے تنگ آؤنگا	رخسہ زندان سے دلگیر دل ہو سس کا

آتشیں دیون سواؤ نساخ ناخ کی طرح
گھل گیا ہے پیسہ بن میں جسم مجھ یاس کا

کام خون ریزی ہے ہر دم اوستہ تیغ تیر کا	نام پھر اس ترک نے زندہ کیا چنیز کا
اک یہاں کشتہ ہے ترک ویدہ خون ریز کا	حال عالم میں عیان نساخ ہے چنگیز کا
کم نہیں ہستہ سان کی گردش سے دور شمش	شک تری آہوں کے ڈوروں پر پتہ تیغ تیر کا
تیر سے انکاستہ اگر کو ہر جبر ہمال	امن مگر کان پہ شک ہے ابر کو پر ریز کا
نالہ دل نہ کیا ہے نہ ننگا نہ شمشیر سیا	ہے شبہاں چہرے پر عالم روز رستا تیر کا
کر نام نگر ہی روز و مصل کا لگتا ہے حال	نوشہرین کلک دراز پر ہے گمان شمشیر کا
سینہ چلن ہا آہست آتے ہیں سر ٹکا بجر	پتہ تیغ تیر سے گمان شور طوفان نیستہ کا
انہ بن شمشیرن اس پر گریبان کا ہلال	کاہ روز شمشیر میں کرتا ہے تیغ تیر کا
بہ شمشیر جمع ہضم عاشق غمبیر سارا بنا	وہ اثر چھایا ہے تیر سے لہذا غمبیر کا
زیر اثر شمشیر و لستہ کی ہنہ چھپر پیر کا	حال نشہ ویر کا تھا خواہاں ہے شمشیر کا
نہ مرام ہا نگر و بلع میں حشر آفرین	نقشہ یاد اسیت کو یاد شور رستا نیستہ کا
آٹھ اوس است شراب جس کی جو پڑ گئی	ہے حیا بان پر بھی عالم سنا غمبیر کا
شامیانہ سیف کے سایہ کا ہوتے گور پر	کشتہ ہوں اک ترک کے جو قامت نو شہر کا
کیا عجیب تیر سے علم تیران میں ای خورشید پر	جہ کو چھوٹے شہر آہ آتش نیستہ کا
بہ نگر سے خاک حاصل ہووے اندازے سوا	غیر خورشیدی نہیں کچھ کام تیغ نیستہ کا
کھوٹا و شور ہو جائے گا خدا کا پتہ لین	نامہ پر اکھٹا ہے مشکل حرف شوق نیستہ کا
عشق کا دعویٰ ہر ثابت حاجت جنت نہیں	کام ہر گل ہا نقد کا کرتا ہے دستاویز کا
فل و امان شفیق خلق سے امید ہے	خوف ہے نساخ کہ کو روز رستا تیر کا

<p>مرنے جس میں کہ محبتوں اور فسادِ فرین نا سچ آزار دہ ہے اوس سے اسے آفتِ خیر کا</p>	
<p>بہشت کی میری سہ ماہی اندازِ راز خون گے دریا ہوسے اسبہ کا پاس ہے چلا پرگ کی جاپون شہرِ شہلِ جنا ہے چلا رہا کروں جو کسی جو لقا ہے چلا حرف کے بدلے ہوں خاصے سنتے چلا وہ بد کا حال ہوا سبوح غنا ہے چلا جی میں ہے کچھ اسبابِ رازِ خدا ہے چلا سحر ہووے سخن ہووے رازِ خدا ہے چلا الہ صورتِ بیل کے حمد اسے چلا پچ کیا کیا ہووے گیسو سے دو ٹاس ہے چلا رہا تر کیب مضاف میں بکا ہے چلا خارِ حشر میں جو ہے میرے چوریا ہے چلا فلک پیر کی سہ پشت دوتا ہے چلا بوسے کا نویسے دامن صبا ہے چلا اثر نہ ہر ہوا آبِ بہتا ہے چلا</p>	<p>سرشتی آپ کی سہ طرزِ خدا ہے چلا والی لکی ہاتھوں میں ہند کا تو بہا ہے چلا میں وہ ہوں سو خستہ خاک سے میرا ہے چلا ہو لانا بہت ہے جنت کے فرسے دنیا میں تیرا وہ شہید ہے کہ وصفِ لپٹیر ہے چلا مرنے بسیل کی طرح بزم میں لوٹے چلا علمِ سمندر کا رازِ عشق تبارک میں مشاق چشمِ جاوید کیہ اگر کیجیے انہوں میں بانگ میں آئے وہ گلہ سے قیامت تبارک پرگ کی لاکہ گہ وہ ہدایاں میں اور سکے دل شور کے جسیرہ دین پر جو سمندر کا گمان ہر اسے آبلہ پائے کہ وہ ہو میں سیراب بارخون اور شہر جو انوں کے لیو گروں پر آئی شہر زلزلہ سیکہ مار سے کی محو ہو کر چوہم کہ اوس لبیبِ شیریں کو ہوا شادی مرگ</p>
<p>سراوٹھائے لیکن سن پائیں جو وہ فساد تسم کی تاثیر ہے گنگہ کی صداسنی پید</p>	
<p>دل ہے مثالی شانہ عفا کہ پہوڑا سا ہے کا باتیں اپنے لیے جاتا ہے کہ رازِ ماہر با ای فسون گر بن آیا طار سے گھڑا سا ہے کا بچو دن شہرِ جہر ہے بچو دن شہرِ جہر</p>	<p>یاد گیسو سے اندر میں ہے پوٹا سا ہے کا کشتی کا کل کے مرقہ کیلوت وہ شہسوار منکس کی ہر دل پر داغ پر زلفِ سمیاد شانہ رہے ہیں سدا زلفوں میں اور بچو</p>

<p>میں نے ہر مصرع میں باندھا ہی ہے مضمون لفظ وصف تیرے زلف کے سینے کے سوسوٹھ شاعری میری بلا ہے زلفوں کے مضمون سے سہے دل پر داغ سے زلفوں کو تیرے پای پر دیکھ کر سب مانگ کو تیرے کہا ہاں سب سے باد آئین شام کو زلفین تر سے خوشبو رو</p>	<p>شعر جو میرا ہے گویا ہے وہ جوڑا سانپ کا کوئی مضمون طبع نے میرے پنوڑا سانپ کا یہ سچ میں بندن کے آجاتا ہے جوڑا سانپ کا لڑتا ہے ایک نیوے سے یہ جوڑا سانپ کا صاف مضمون فکر روشن نے یہ جوڑا سانپ کا صبح تک لوٹا کیا سینے یہ جوڑا سانپ کا</p>
--	---

مرگیا تسلیٰ بھی کہہ کہہ کے ناسخ کی طرح
زہر گیسو کا بہت ہے اور تھوڑا سانپ کا

<p>آنکھ شکل بگر افکار بلبیل ہو گیا تال خامہ پر گمان تار سنبل ہو گیا جو کہ مست بادہ جام تو کل ہو گیا شور قتل حضرت ناسخ کا قتل ہو گیا رشتہ تار خط جہن تار سنبل ہو گیا بلبل دل کے لیے گل کفنش کا گل ہو گیا جب کبھی کاکل چرخ ہوش تب گل ہو گیا توقہ ہر کب کا آزار قتل ہو گیا یہ براق خامہ اپنا رشک و لہلہ ہو گیا ویدہ نرس رنگ ساغر گل ہو گیا خوب نامت ساقیا ورت سنبل ہو گیا ہر سو میں کشتہ تیغ تنہا گل ہو گیا ویدہ مزخ او کی کفنش کا گل ہو گیا قطرہ ہر رشک نسل تحسم سنبل ہو گیا چنچہ بلبل سے ٹکر ٹکرے دامن گل ہو گیا</p>	<p>نہن پاسے خارجہ صورت گل ہو گیا جبہ تم طو مار وصف خط و کا گل ہو گیا دام حرص و آرز سے آواز با گل ہو گیا جام دینے میں جو ساقی کو نفا گل ہو گیا جب نمایاں چشم کو وہ تیغ کا گل ہو گیا پاؤں کیا رکھا چڑیا یا بھول او سنبل ہو گیا کاسے کے آگے کبھی روشن نہیں ہوتا گل ہو گیا باد ساقی کی ہر جھمکد آگے کو سا یمن گر کم جانا ہے جو وصف تہ سوار پاک یمن آگاہ نگاشت چمن میں جو بڑی اوس مست کی سنبل کے قصبے قصبے کا نتیجہ ہے یہاں سدوزے کی اینٹوں سے میری قبر کی تعمیر ہو عاشقوں کے قتل پر قاتل نے جبہ انداز کر عین گریہ میں حوایا یاد خال زیرہ کلف جب گیا وہ تو تال حسن سیر باغ کو</p>
---	--

مرتبہ میں تم سے بڑھکر شور قفل ہو گیا ہم صغیر و سہر گل فری و بلیل ہو گیا	کشتگان ساقی عیسے نفس زندہ ہوئے قفاست ورنسار جانان کو چین میں دیکھ کر
کیون نہ اسے لٹاخ پادشہ تھرہ تھل مراد عشق میں شیوہ مرا حیر و حسمل ہو گیا	
عید کا بھی چاند آتب ماہ حسمل ہو گیا شعر کے سحرور میں پر عالم ہم ہو گیا ہاتھ میں خامہ جو تھا اک نخل ماتم ہو گیا صورت غنچہ دل و گیسو پر ہم ہو گیا دایہ جودل کو لگا وہ نقش خاتم ہو گیا رنگ گل ای عذیبوہ صاف شیتم ہو گیا آئینہ میں عکس بھی ایجان بیدم ہو گیا چاندنی سے پر افروز خون کو سرم ہو گیا سوز و فرت شملہ رونا و جہنم ہو گیا شیشہ کا منہ بھی و بان ابن مریم ہو گیا مار زلف خم بخم رسی سے بھی کم ہو گیا سر پر چشم تاج اکیرا عظم ہو گیا	یار تہر و کے نہ ملنے سے عجب غم ہو گیا مندرج جینا چراغی چقم بر غم ہو گیا اس قدر شہر و میں موزون قصہ غم ہو گیا کوئی زلف گل خان سے ہو کے جو آئی نسیم شہر تک نام و نشان اپنا رہے گا عشق سے بہر گلکشت چمن آیا اگر وہ محسوس وہ صفائی حسن نے تیرے کیا حیرت زدہ نہ خفی تیغ ملائی ہوں جو اسے رشک تر جلتے ہیں عاشق ترے لیکن نہیں و ان سے می کشان مر وہ دل کے تن میں بن کا لے وصل کی شب مثل شانہ ناخجہ آنکھ حسیر پٹی ہے مثل طلا ہو تا ہے
لالی صفت چمکو ہو گلی میں جو دیکر پختاب نقشہ کا فتر شال زلف برہم ہو گیا	
روح تھرا بی ہوئی بولی کہ جلاہ آیا اگر مرا رشک گل و غیرت شمشاد آیا نامہ مہونے کو ہر مرغ چین زاد آیا سینو دیوانو کہ ہنگامہ فرما دیا وان سے شمشیر لیے ہاتھ میں چلا دیا	جب نظر چمکو وہ ترک ستم ایجا آیا بانع بین میں و تری سے لڑائی ہو گی زیم اوس گل کو کیا جودل پر دایہ کا حال نصل گل آتی ہے زنجیرین گر تھی جانی نامہ شوق ایسے بیان سے کہ تو تر ہو گیا

<p>تین گھنٹے ہوئے سو پار وہ جیلا و آیا دم آخنے کے نہ ولد ار کو میں پا آ یا</p>	<p>سیر سختی سے شہادت سنوئی مجھ کو نصیب جانکشی میں بھی نہ آئی مجھے مچکی او واسے</p>
<p>خدا پسند گئی آنکھوں کے لئے قدرت کا نظر اسے بت جو ترا حسن خداداد آیا</p>	<p>کون اسیت کوئی بت پر فن سمجھا سندری میں جو مضامین کھانک نکلیں</p>
<p>سچینج سمجھا جو سرم وید بہمن سمجھا اس پتہ دلیر آگیا، طاقت کا معرہ نہ سمجھا ال پروانج کو میں پھولوں کا شرم سمجھا چشم غور شید کو میں غفہ سوسن سمجھا دیدہ دل کو نہ اسیر بھی میں دشمن سمجھا داسن دشمن مفلان کو میں گلشن سمجھا جو ہر آیت کو غفہ سوسن سمجھا دل پر نور کو میں وارسی امین سمجھا اپنی ہر بیت کو میں خسارہ روشن سمجھا خضر ہی سانسہ آیا تو میں برون سمجھا گردن شیشہ کو منہ وری گردن سمجھا دوست کو دوست نہ دشمن کو میں دشمن سمجھا دل بہ چاک کو نہ سنے چلن سمجھا</p>	<p>الہ متلا نہ زمان میں یہ گلون کا سچ سمجھا سیر الہ کے قدم سے کیا سیر اندھیر آتش بختیج میں بیان میں مجھے جھونک دیا خار اور آبلہ پانی فیہ کل کاری سے مسی آلودہ لبون کا جو پڑا عکس ای گل جلوہ فراسہ جو اوس برقی تجلی کا جمال وصفہ جو عارض پر نور حسان کا لکھا شوق ہار ہا جو رہ کو شہرہ جانان میں سورج کی نوری کی صدا بادہ کشی سا تیک وید کی نوری عشق میں اصلا متی جلوہ گراوہ میں ہے اک پرہ نشین کی جھوٹ</p>

زلزلہ کے وہ بیان میں ستارچ بقول نابھ
سویا شیر کو میں خسارہ روشن سمجھا

<p>دل اپنا منور رہتا ہر گلشن میں ہو جائیگا ہر وقت دیوار کا شکل کتاں ہو جائیگا وہل کی شہرہ ہو سیر لپٹے میں عیان ہو جائیگا پیر ساق کوئی دن رشک کھان اہر جائیگا</p>	<p>وہ ہر حسن اگر بنا مسوایا ہو جائیگا گر گلہون رصار انور کی صفت او ماہرہ راز سیر بہتہ و نان نا پید پید پار کا تور سیر کا پیر خاک ان نو جوانوں کا غور</p>
--	--

<p>سندستان ارم او جان دہان ہونیکا پے یقین ہر روکش قن پر زبان ہونیکا پرودہ چشم جنتہر نسل کشتان ہونیکا سنگ اسودید اسنگہ استمان ہونیکا</p>	<p>زلفین تیرے سے آتش کا پرویکہ اگر وصف بالون کا ترے او موکر منظور ہے چاندنی کی سیر کو نکلا ہے جو وہ باہر تیرو نخبان محبت چوستے ہیں اسے تم</p>
<p>وصف سحر چشم جادو فن میں کتاب ہے وہ صبح کوئی دن کتاب بھی جادو بیان ہو جائیگا</p>	
<p>سامری تک بھول کر اب محسوس ہوا غیرت چرخ چارم اپنا کاشانہ ہوا مردم چشم جنتہر نہ بھولے کا وہاں ہوا پیش ازین کعبہ جو تھا انور و نورانیات ہوا ابکہ پاؤں میں جو تھا مسنگ کا دانہ ہوا پیشہ نور شہید روشن تاشا کا شانہ ہوا آہ سرق حسد میں آہم بھی دانہ ہوا ویدہ چرخ مراد بے تیرے جہانہ ہوا ای صدم تیری جو کیتائی کا امتاز ہوا ابوہ ہفت کشور شہباز و بوانہ ہوا نیش عقرب سے سرا شایکا و دانہ ہوا</p>	<p>پریشون وہ چشم جادو فن کا افسانہ ہوا وہ بہت خوشید رو اگر جو ہم خانہ ہوا دیکھ کر خیال رخ روشن جو ریوانہ ہوا زادون کمال کہ عشق چشم مست یار ہے ایکیا صحرانوروی میں جو زلفون کا خیال وقت تیرین پر تو دست نگاہیں سے ترے حسن گندم گون سے کیونکر حسن دل پہ آجھا ایکیا چشم غارین کا تصور سبانتا عازم بہت خانہ ہو گا شیخ کعبہ جوڑ کر سے پریر و سکد داغ عنوان کے ترے مانگ تیری جب نکالی اس حد چاک کو</p>
<p>سادہ لوح کے قلم لکھیں اور صاف صاف صاف شاسخ اپنا دیوان اکتہ خانہ ہوا</p>	
<p>داع متاب انتساب ہوا جان مضطرب یہ کیا عذاب ہوا کیا زما فے میں انتساب ہوا شہر اپنا وہ لا جواب ہوا</p>	<p>دن کو، صبر جو ہے نقاب ہوا وصل میں بھی اوسے حجاب ہوا چشمہ چٹکے سے وہ غیر دن سے حرب ہو گیا ہر اک نکستہ</p>

<p>قطرہ اشک اکتاب ہوا ساری دنیا کو انقلاب ہوا نال خامہ رگ سحاب ہوا</p>	<p>رخ روشن کی یاد امین امی چشم گردش چشم مست ساقی سے وصف نکو جو دیدہ تر کا</p>
<p>دیکھ کر جو شش چشم طوفان ہا ابر خجلت سے آب آب ہوا</p>	
<p>سطح نور مرا کبابہ احسب ان ہوتا سر و آواز چمن سر بگریبان ہوتا لکڑی ابر سے نور شید نمایان ہوتا شانہ گیسو میں ترے پنجہ مرجان ہوتا</p>	<p>شمع منفل جو کہی وہ مہتابان ہوتا باغ میں نہر و قد اپنا جو خرامان ہوتا گیسو پہنتے جو ترے رخسے پر کشتیا دل صد جاک کور ہتا جو تعلق تجھ سے</p>
<p>عشق ابرو میں امی نساج دکھائے جو ہر اپنے قبضے میں اگر خنجر بران ہوتا</p>	
<p>عشق اکتاب نہ ہونے کا اب میرے تیر کا سلطان عمل میں لاتاہے کمنادیر کا حرفوں کا دائرہ سے چالہ ہو شیر کا خانہ خلک پہ دیکھتے ہر زاہے تیر کا حال ایک ہے کھد میں انہرہ نقیبہ کا دوا در میمال و مستال و قلیہ کا زندہ میں و بل ہرے رہنا و سبر کا کھل جابے جیبہ ہوتے ہفتہ من و سبر کا کب مشوق تھا خیال کو تان و سبر کا و نیامین کسکو علم ہے مافی الخیمہ کا جسم کہ شور و شکر میں ہو و اگر گبر کا نساخ بندہ ہون میں سمیع و بصیر کا</p>	<p>مضمون و مان یار کا باندہ ہے گا کاک جو آنکھ چاہے یہ دل نادان وہی کہے لکڑی و مہمات رخ پر نور کا جو وصف ناوک کا کہ سوا دل افکارین سرے دو دل کی زندگی پہ ہوا بل بل کو تار یگنا کھد میں حرف رقم چکیا ہے و صف دل میں ہا سے جان بہ نکلی گئی و رکھتے نہ یوں بہت سلیمان نہ تیر کا عنت اتے سے پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ نبیوں سے را کہتے تیرے پیران نہ سے ہو زیر سایہ و امان و صف ہو و زنا و رقص کا کیو کرہ مجھ سے</p>

<p>میرین سدا ہے جو اک آہوئی صحرائی کا لطف جسے نہ کسی شعر کا میر سے فائدہ بخا ایتھر کے بالون پہ سجا تو ای بہت قصہ قدرت یوسف سے نہایت مشہور کج غم میں شب بھر ان میں جو رہتا ہے وصف جو ابرو و فخر خان ہنگامہ کا کھنڈ گفتگو اوسکے قصہ سے کیا کرتا ہوں شعر و شبنم کا مجھے ہیں شناسا رہے رز مثل گل غور شید ہنہیں ہیں اوسکو سن کے آواز نمنا یار کے ہر گوشہ چاک کی طرح ہو کر گوش میں رہا کر حقہ پیچے میں نکالتی ہے صدائی نگین</p>	<p>جان کہ لعل شبنم سے بڑھ کر آلود اس سے میچا ہو امو قہ سے میچائی کا</p>	<p>حورین حلیہ میں پائیگا تسلیح غلامین مارا ہے شبنم و لب شہر و وزیر کا اپنا ان کو شوق ہوا یاد یہ سپی جانی کا رتبہ کیا لنگ کو معام ہم ہو گویائی کا معتبر قبول نہو سے کسی دوائی کا بھائی کہ خوف جہان میں تو سدا جانی کا و بیان اناس ہے مجھے کو کی تنہائی کا حریف دیوان کا ہو میں ان صفائی کا شب بھر ان میں بنیدن غم جیسے تنہائی کا دیدہ ہو جاسے میں مرتبہ میانی کا مستی ہی جو کہ ہو اوس میر جانی کا کام نہ او دہی کر تے میں میچائی کا چرخ بھی کاسہ میر سے کسی دوائی کا ترلی نہ مال یہ نکالتے تھے شومانی کا</p>	<p>خانہ راجہ صاحب شادی سے پہلے دل کو اگر غم ہو گیا دل اپنا بیل سا غم سے ہم ہو گیا منہ دلائی ابن و رحیم ہو گیا ارا کا ایتھ چو ششم پر نہ ہو گیا پر شہر اپنا اسم اس نام سے ہو گیا ہر حال نہ رہا جان کہ اس نام سے ہو گیا</p>
--	--	--	--

رو سے روشن سے ترسے رنگ میں لگا اولا	پیش خورشید نہو نور عیان پروین کا
-------------------------------------	----------------------------------

دار کے وصف میں لکھا ہے لعل ناخ	بین قواسم یہ راس ہے کسی گچھن کا
--------------------------------	---------------------------------

<p>دید و مستند اس کا عکس افکار گریہ جایگا</p> <p>اس داف ایں روش کا جب گز ہو جایگا</p> <p>بانگ سے گروصل کی شیب کو تو نماندستان</p> <p>باعت طفلی سے رخ او سکا ہے رشاق قبا</p> <p>انظار رخسار یون ہے اوں بند و سپر کی گرا</p> <p>مستقیم ابرو سے صم کو وصل میں گر چوم لون</p> <p>حالت پتیا بادل جب کروں خطا میں تم</p>	<p>پیریا جب ایک انگور تر ہو جایگا</p> <p>مطلع خورشید شمشیر تپا گف ہو جایگا</p> <p>پار دل کے ناز و رخسار ہو جایگا</p> <p>خدا منکر آئے گا جب رشاق تھر ہو جایگا</p> <p>بشت تار تار ہر تار فلک ہو جایگا</p> <p>ہر سخن میں اپنے سببی کا اثر ہو جایگا</p> <p>طائر یا پر مرغ نامہ ہو ہو جایگا</p>
--	--

یون بنی اسی لکھا ہے گراو سکا فقیر کیا	یار کا وہے کمر تار تار ہو جائے گا
---------------------------------------	-----------------------------------

<p>کیا جو فصل کل میں وصف موزون نظم کو گل</p> <p>کسی صورت میں جاتی تھی وہ درون کے</p> <p>نہیں گردش سے فرصت جھکو دور چرخ کو گل</p> <p>ہوا ہے ہر شہسار لافانی کے عشق میں جولان</p> <p>لگا ہے جو شکل خفا قد مونسے ہو قاتل</p> <p>لگانا اے اے جراح تو دیکھتے تاروں کے</p>	<p>تر بان قلم یہ عالم ہوا مستعار بیل کا</p> <p>نویں پتہ ماکہ ہر شہسار سے بید با بال کا گل</p> <p>نہ کو طرح تار تار سے تار دور و قسمل کا</p> <p>خام ترش خامہ پر ہے شمشک زقار دل کا</p> <p>ہوا ہے دید و مرتعہ بیل کشت کے گل کا</p> <p>کہ زخمی ہون یا نہ ہونا اس کا کی تیغ قاتل کا</p>
--	---

نہاں جو ہر اسبہ خال حصار مخطا پر	یقین ہو یا نہ ہو قسما حق مجھ کو سنہل کا
----------------------------------	---

<p>نہ لو کے سلسلے سقتل میں کشت تیغ قاتل کا</p> <p>ترسین سخن میں اکثر وصف و سلی شامل کا</p> <p>رہیں نہ نظر نیو رہیں نہ پیر سے رو تو باطل کا</p>	<p>کہ خوش کرتا ہے ترکہ کو تر پیا مرعہ بیل کا</p> <p>ہمارے کا کا پیر ہر نامہ ہے پرہیز حاصل کا</p> <p>ہمارے قاتل کا حکم ہے ہر نامہ کامل کا</p>
--	--

<p>مہ و غویں شہدین عالم ہوا شکل سائل کا کہ شکل بلوقی نہ تہ سے ہے جو نالہ ماہ کا مل کا شہاب سرخ سے لبر نہ ہو کا سہ مری گل کا گمان ہے جو ہر شہد بران پر ملاسل کا کہ روشن شہد جہان این حال لب پر چاہا بابل کا گلہ یں ناپسند اس مومہ سہا عامل کا</p>	<p>فلک تلک شہرہ جو پو پہنچا رخ پر نور کا تیر سے محبت سرو قد دیکھے گا و کیرانہ سکی جو شاید سبے چشم ست ساقی کا تصور بعد مدوں بھی کلو کیرانہ شوق دیدار نہ کے پوہم بلوقی بلوقی و شفقون کا غور انسان کے گلہ چل نہیں سکتا سبب کیا کر دل سیما و شہد او نہ چھوٹوں</p>
--	---

نہوئی تہان کا مین چوای کسا چہ نشہ ہوں
صدرا ہر گزہ بینیں وینا پیسا بھی مری گل کا

<p>سر خمیرم ہو بدن سبب تو زہر جدا دامن شمع سے ہوتا مین گلگیر جدا مرگ تلک تیغ زنون سے نہو شہد جدا کر سے متقل میں سر شمع کہ گلگیر جدا بنگہ مین یار است پو جانی پو شہد جدا م کوین بھولی اب سوئی تھی تھی جدا</p>	<p>ہی سے ہو یکا سر فاشق و کیر جدا نیز اعا شق نہو سبب بت ہے پیر جدا زیست بھول کو رہے باتو بھول جدا سہ مرا شمع یابی میری کھو ایگی وقت پر صاحب ہر نہو نامہ کا سا پانی تھی کلبی حلاہرت کہ طری شعلہ سے</p>
--	---

نہوئی انما نہو کیر نہو نہو لاؤ شلخ
اثر ماہوسہ اسوئی انما نہو کیر جدا

<p>دل و زار کہ ہوتا مین ہے شوق اصفی کا کہ این شہد سہا کیر یکا شوشہ شہد کر و کا ہوا انما نہو یابی لری تو بھول کا سہ مینون کا یا بی ماہ و فہد ہمار سہ چشم نہو کیر</p>	<p>نہوئی چہلای خیال عاتق چشم نہو کیر کا جو کہ مین او شہد کیا نظر مالی نہو نہو شہد شہد شہد شہد شہد شہد شہد شہد شہد یا با قہد لالہ کریان اوہ الامان کو</p>
---	--

نہوئی چلتی لبون شہد کہ شہد شہد ی اون انما نہو کیر
یا یونما شہد شہد شہد شہد شہد شہد شہد شہد

<p>نہوئی شہد شہد شہد شہد شہد شہد شہد شہد</p>	<p>نہوئی شہد شہد شہد شہد شہد شہد شہد شہد</p>
--	--

<p>مقل کرتی ہے انسان سے مینا چدا راست تو یہ سے کہ زانوں سے نہو تاجا کو مٹی ہوتا بلی ہوا داغ رخت مینا چدا نہو گدا اب سے خار و نہا کر داب چدا</p>	<p>یاد چشم سپید ت نے سرست کیا تیرہ و تار و کون سے نہیں جاتی ہے کچی عشق میرے دل روشن سے کہی دوزخو کیون نہو گردش گردن سے نہائی شکل</p>
<p>نہو لٹاخ کہی جو ہر ذاتے زائل اصل سے کہ نہیں سکتا ہو کوئی آجدا</p>	
<p>آشیانہ نہیں عالم میں عیان عفتا کا حال ہر شخص پر روشنی ہے یہ مینا کا حال کیان نہیں مینا جسم و دنیا کا لفظ انا نہیں سایہ سپاہیں عفتا کا</p>	<p>صفت ولیان میں نہیں ابس وین بکا ہاتھ کے گل سے بھل چرخ بہ میں مس و نثر کہی خندان میں گل اسید کہی گریان بھل ہاتھ کیا آسے بھلا اوسے کمر کا مضمون</p>
<p>کس کو اے کمار ہوا ذرات خدا سے لٹاخ کوئی قائل نہیں عالم میں بت یکتا کا</p>	
<p>کپ بہ میں کے یاد سے ہو گئی تاجا میں ہے پھول سپاہ خدا کہ نہو خراجا</p>	<p>ہم نفل و کے نہو اوس سے تاجا ہم نہا کیا میں جہا کہ میں ہم بہ میں</p>
<p>دشمن کے تاجا بہ میں تاجا بہ میں کے تاجا بہ میں تاجا کیا ہی کہی ہے تاجا بہ میں تاجا سید خطا پست لب لعل بہ میں تاجا لیکہ کہی ہو تاجا بہ میں تاجا حال عالم جو ہوا سا تاجا بہ میں تاجا</p>	<p>یہ اثر ہو صفت روی تنم سے تاجا کہ کہ رہتا ہے تاجا ہم کہی تاجا بعد وہاں ہی شہیدان کہی تاجا دلپاشش خطا باقت رقت خوان تاجا اک زبان کو کہی تاجا بہ میں تاجا جلہ گر تاجا بہ میں تاجا بہ میں تاجا</p>
<p>پتھر شل ہو گیا تاجا بہ میں تاجا</p>	<p>کو نہا ہے لٹا کی عفتا کو نہا تاجا</p>

کیا عجب گراستخوان گسل جانیں گریہ سے سر ناوک غم سے ہیں دل انکار جو محاسن ہیں واہ وادست خدائی کا عجب نیرنگ ہے حق تو یہ ہے اسکی کیمائی کا میں کشتہ مرا جنتی ہی جنتی ہو جو کہ ہے اس کا ہاتھ دیدہ ترکہ نہیں شب بیکار کا ہاتھ	آب سے مشکل نہیں ہے نرم ہوا عالج کا یہ دن سے چلنے نظر آیا سبک آماج کا یہ بچہ مر جان ہوا ماتون میں نشانہ عالج کا زخم دل پر جو ہے عجب نامایت علاج کا دوزخی ہے دوزخی سکر ہے جو معراج کا چشمہ زہر زہر پر کو یا فاسلہ عراج کا
--	--

کربدینا
تکلیف لی ہو تا دینا
تکلیف کا قائل ہو لو
تکلیف لی ہو تا دینا
تکلیف کا قائل ہو لو

وصل میں برہن جو بہت رحم سے انور اپنا ہوں میں یاو کمر مایہ و دنیا پر اپنا دیدہ زار جو ہر وقت بتا رہا ہے تکلیف مہمان کیا اور کیا ہے بیکاروں کو سکوت میں کیا ہے زلفوں جانان کے تھے کیا ہے کمر سے تھے مہمان کیا ہے	رواں آج اسی لسان غلک پر اپنا بال عقلا کا ہے سایہ تن لاغرا اپنا بصر میں دامن رہا ہوا بستہ اپنا کھلا بخشہ خون فرایہ جو ہر اپنا طاہر قبلہ تھا جو سہ کبوتر اپنا نواہیہ تھا کاتھ شمشیر کی اب اپنا دلدار تھے دھقان لاغر اپنا
--	--

پڑ گیا جو کشتی میں گارہ کا ہاتھ وینکا راہ کا ہوا ہے رام دینا دولت کا دینا ہے کسب المان کا ہاتھ	بہن سونہ اویا ہوا کا اگلیا ہو گیا ہارے ہوا اپنا سہا ہوا کا نکسنا ہو گیا ناک میں دھون تھا دن کا خیرینا ہو گیا
--	--

بیکاروں کو سکوت میں کیا ہے
بیکاروں کو سکوت میں کیا ہے

پڑ گیا جو کشتی میں گارہ کا ہاتھ وینکا راہ کا ہوا ہے رام دینا دولت کا دینا ہے کسب المان کا ہاتھ	بہن سونہ اویا ہوا کا اگلیا ہو گیا ہارے ہوا اپنا سہا ہوا کا نکسنا ہو گیا ناک میں دھون تھا دن کا خیرینا ہو گیا
--	--

ہو گیا گرد و گرد و رت سے مگر ہر دل
جو چڑھ کر دوان سے یہ روشن ہو گیا
پاؤں سے جو گیسوی سیہ خام کسی کا
دل سیارہ کو در چشم منو لٹا رہا کیا
او سکی چشم نیم واکے یاد جوانی سمجھے
ہوئی ہے نرم عشرت نرم ماقہ زلف سے تیرے
سو تک جوڑ آیا شب کا وعدہ کر کے وہ مرد
نہ لب مرگ بھی ماتہ آئی او سکی پابوسی
دیکھ کر خطا یار ہوں معصوم
مثلاً آئینہ اگر تجھے مقابل ہوتا
سخت جانی ہے مری باعث تھی چونکہ گمان

نستاح کے اعجاز کے قائل نہیں ماسد
کچھ شک نہیں شیطان سے عیسیٰ نہیں ہوتا

تھل بسا کی پیہم کھنہ نہ شام وصال اصلا
نور غریب بل غریبان تو سو دوا زلف چکا
شب ملاقات یار جانی لیے جل ساختہ زلف کا
کشیان کشان اشتیاق فخر گئے مین لایا تیری سنگ
زخون پہ انگڑے داغ سینہ ہر برق فرخ منہ ہون
نہیں ہے صورت کا اپنا مکان کہ یہ کیا پنہان
کمال انوار و روشن ملک کو کرتا ہے دود گھٹن
نہاری برق نگاہ جانی ہوئی جو تیغ جہان تلال
نمونہ کر بلا ہے وہ گو ہوا جوا یا جو چشم و ابرو

۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

	<p>ببین تو شایخ بی علم که در بری چهره جان عالم تبرج دخل بطی فنی اذا قتل الخبط سلا</p>	
<p>کنم چو این حد چاک خود دامن حسنه را وماغ جان مغیره می کند باق شیخ را کنم در شجره فکر سامی نه پس عتقا چه شاد سخت فریدین کائنات کسری آید را</p>	<p>رمانی از سلاسل گرد و دست جنون پیرا خوشا آن دم که سیه آید صبا از که چرخ افش اگر گویم حدیثه زان دمان تا پدید او کجا آینه اسکندر می کو جام بهشتید می</p>	
	<p>اگر که در این راه پیر شایخ در دل شگفتی که اخگر است ای شایخ با و سینه خارا</p>	
<p>ببین فتنه نیم زوال بدین فتنه بافور قلی است و صبا بدین فتنه ببین چه مضمون بنیال بدین فتنه و بسخه سودا می نال بدین فتنه هر خط کف او است بال بدین فتنه</p>	<p>بنمایا اگر دست جسمال بدین فتنه آینه مقابل بنو شمع رشت خروصف رت غوب تو با و دل از بنوشت فلاطون فاک و آنه آسم هر نقش از پیر و رت و نرغ و غن</p>	
<p>شایخ که در دست آن کرم هر شمع جازه که بر بال بدین فتنه</p>	<p>شایخ که در دست آن کرم هر شمع جازه که بر بال بدین فتنه</p>	
<p>ای خال خست چو نیم دروغ بدین فتنه</p>	<p>ببینی از سینه زبانه بدین فتنه</p>	
<p>در دل پیران</p>	<p>در دل پیران</p>	
<p>این کرم و از شیر شام آفتاب از این کرم و شیر شام آفتاب ای کرم و شیر شام آفتاب ای کرم و شیر شام آفتاب پار کرم و شیر شام آفتاب</p>	<p>این کرم و شیر شام آفتاب از این کرم و شیر شام آفتاب ای کرم و شیر شام آفتاب ای کرم و شیر شام آفتاب پار کرم و شیر شام آفتاب</p>	<p>این کرم و شیر شام آفتاب از این کرم و شیر شام آفتاب ای کرم و شیر شام آفتاب ای کرم و شیر شام آفتاب پار کرم و شیر شام آفتاب</p>

باعت عشق تیان مهر و شش نسیخ کو
یاد من اے سال تسخیر سعادت آفتاب

موضوعه شش و ای فصاحت گشتن چوین
و هو اسرار فیله منبه که لای عنده لیب

مجلس برادرانه نوین فصل پنجم
پایان که کتب آه سوزان را -
نقشه برداری هزار اونی او را

کونش تک گل کر نہ چو نہ بین نا لہاسے منہ لیب	کان رکھ کے گنپا نہ شوق فر عاشق کا مال
ہو خزان میں ناع گاشن بین سجا سہ منہ لیب	میرے بے کوچہ جانان میں نالان میں قریب
فصل گل میں نکات لائین نا لہاسے منہ لیب	روے رنگین دیکھ کر شور و فغان کرتا ہے دل
خرق گل پر بار بار دیکھتے ہیں پاسے منہ لیب	عاشق صادق کو دے معشوق اکھون پر نگہ

کب قبوں کو ہونی فساح سے الفت اسیر آشنائے گل نگہداشتنا ہے عند لیب	
اور تم کر سہ ہر دم صاحب اس طرت جو کرم کیا صاحب حال وقت کا جو لکھا صاحب دل مرا بیٹھے با بیگ صاحب یاد رکھیے گامیہ سبلا صاحب بندہ گئی زلف کی ہوا صاحب ستے ہی لطف شمع کا صاحب	ہم تمہیں دیتے ہیں دعا صاحب آج کیا دل میں آگیا صاحب عامہ کے کل حروف میں منقطع بل جو کھا کھا کے آپ اوتھے میں سر چڑھے غیر میں نظر سے گریں روز ہوتا ہے ہر دم اک عالم چیت بندش ہو صاف مضمون پر
بہر نساں ہو نصیب ہوا یہی قسمت کا تھا کیا صاحب	

عقل کے جامع سے انسان کو کرے باہر شراب کیوں نہ نوک کلک سے چکا کرے اندر شراب اپنا صدقہ و سچیتہ بندہ چلتو مجھ پر شراب اویسے آئیگی یہاں پیدا کریگی پر شراب ختکسا کر دیتی ہے اسی خراج زخم تر شراب وقع کر دیتی ہے رنج و درد و غم اکثر شراب ایک سی تاثیر میں ہوتی نہیں بہتے ہر شراب سیٹھتے ہیں ملک و نستان میں سب گھر گھر شراب	وصل کیر میں ہوا بدست میں پیکر شراب وصف لعل یار لکھتا ہوں جو میں پیکر شراب پھر خباؤں سے بچنے سے عامہ سے مجھ میں گر خباؤں سے بچنے سے خاؤں وہ ہوں مست شراب واسن ساقی کا چھٹا رکھ سے میرے زخم پر دل کو یاد چشم مست یار بھران میں سست بہر گاہ مست ساقی میں ہے کیفیت نئی دور چشم مست ساقی سے کیا عالم کو مست
--	---

<p>کشتہ بہ سلاح اذکی نرگس محمود کا پھول کے پتے پڑناؤ گورر ساغر شراب</p>	
<p>کب ہمہ محتاج روغن کا چراغ آفتاب وہ برین حرر روز رہتا ہے ایان آفتاب باد صحر سے نہیں بجھتا چراغ آفتاب سجھات کا محتاج کب ہوتا ہے داغ آفتاب رات کو روشن نہیں ہوتا چراغ آفتاب کب جی گلگون سے ملو ہوا چراغ آفتاب ای سیحما کے دلیر ہے داغ آفتاب رات کو ملتا نہیں ہرگز سراغ آفتاب ہستہ بیضا سے نجل ہووے چراغ آفتاب</p>	<p>بیغرض فصل بہار ان سے ہے بارغ آفتاب ایکایک سین کیا عجب گر جام می گردن میں آفتاب نالہ بابل سے گلشن میں نہو گل کا صحر نیر کا اسان لیتے ہی نہیں روشن نہیں گور تیرہ میں ہو زائل داغ دل کی روشنی جو کہ روشن دل میں اک دن بھی نہو انکو سرور مہ سے باہر تک نہیں ہے عشق سے حال کوئی زلف شگلون میں نہان ہے عارض تہا ان با اپنے داغ دل سے شمع طور مشرندہ ہے</p>
<p>خود بخود سلاح روشن دل کو ہوتا ہے سرور ہے شراب نور سے ملو ایان آفتاب</p>	
<p>ہاتھ میں رکھتا ہے کشکول گدا کی آفتاب کر کے اسے چار آبرو کی صفائی آفتاب تیرے در پر کر رہا ہے جیہ سائی آفتاب دیکھ پاتے گر تارنگ طلانی آفتاب رات کو ہرگز نہیں دیتا دکھائی آفتاب</p>	<p>داغ دل سے ہے جو خاں صفائی آفتاب ہو گیا تجھ پر قلندر کتے ہیں سکان پر خ گو تیاے چشم بھلا ہے جو تیری خاک پا در و در ہو جاوے غفلت سے ابھی انور کا تیرہ دل سے رہا کیا رکھے جو روشن نہیں</p>
<p>اشک چشم پر غم سلاح او ٹھہ سکتا نہیں سے کند نہاں اگر شہنم ربانی آفتاب</p>	
<p>چاہیے چشم تیرہ مہاں شراب خون سے گل رنگہری قدا شراب لعل باقی جو دیکھ پاسے شراب</p>	<p>یاد میں لعل کے بہا کو تیرے ہے شہید او تیک لعل میگون کی صاف ہو جاوے آپ غفلت سے</p>

<p>داخل جنت ہیں گویا سگالن کوئی دوست ہیں رقیب جیسا گویا سگالن کوئی دوست استیلا ہیں یہ زمین و آسمان کی دوست جیسا تیرا کہ ان سارے پیمان کوئی دوست کہتے ہیں کہ ہمارا بھائی (ہمارا دوست رہے کہ بھائی سے گروئی ان کی دوست سارے پاش چنانچہ رہی وہ دوست دین کے جو میرا شہر رہی وہ دوست مہر سے ہیں نہ لہا اتنا دکھان کی دوست</p>	<p>دیکھتے ہیں جو اس حور و ش کو یہ کدوی شور و غل کہتے ہیں پر پا عاشقوں کو یہ کدوی چیتہ ہیں صورت گنہ ہم دل عشاق کو اور سیکرے عاشقی کا ہوا شک بہ گمانی سے مجھے استیلا ہیں جیسا شہر کہتے کہ رہ سکتے ہیں ہیں جیسا جو چیتہ بی چیتہ ہیں پادشہ سب جنت کا ہے اولو طیف حانس ز اہر لہو و دلت جیسا ہیں فایم وفاداری ہیں ایسی سبھی آسمان پر جیسی ہیں اس کے قدم</p>
--	---

مثل ناخ مجھ پر کسی فساد روشن ہو گیا
 عرش اسطے کہیں بالاسے شان کوئی دوست

<p>کیون حبلا لاتی نہیں کچھ نقش نہ لہوئی دوست طعنہ زن تیغ تضا پہ سے تم ابروی دوست چو بانی میں بھی ہے دو بہر انقباض دوست ہے سواد چشم گویا لہو، لہو ہے دوست یار حق افشان رخ رنگہر پہ دوست ہے پیام آستین شمع دہان بازو دوست نازنی اندر لہو سے کہ گئی جو بلبل دوست کوں جو میں ہے میں جیسا کہ دوست لہو چھلکے عیار گدھا آستان دوست شیریں ہے فتنہ سے لہو تر اندر زبان دوست قیصر ہے کہ ہو کر لہو سے کہ دوست دہو اور دوست وہ جو حوا سے لگا دوست</p>	<p>بار باری کیا سینہ ممکن میان کوئی دوست ایک سینہ سے کیا ہو کام عالم کا تمام چادر مہتاب بالاسے خواب نور سے باو پر رنگ ظلمانی وہ ہے میں دنیا نظر افشان صحن گلشن پر ہے ابرو بہا ہو گیا اس بھر مویہاں بند زبانیہا واصل کی شیبہ مصرعہ ابلیہ ہے از فساد دل نہ سارچہ اکو سے نہ سارچہ اگر ہے اتنی سہم تو گروہ سگان دوست لہو نور ہے فتنہ سے لہو باو ام دوست شیبہ نور ہیں گنہ میں تیرا کہ دوست حاکم کو رو سے رو شہر کا لہو ہیں</p>
--	--

طوطے کو بند سبزہ رخسار سے کیا
حیران آئینہ کو گرے کی صفائے لبت
رہ جاو میرے گھر میں تم اتنی پائشیکی شب
رہتا ہے جلوہ گرہ کا کل تمام رات

عاشق کیسی کرتے نہیں جانان کی تسکایت
شاد نہ کسی زلف پریشان کی تسکایت

رویف نامی تختہ غزل منت پیاغ و لڑوہم و لکڑا رین ہے

الغیاث ای جن و انسان الغیاث	وہ پری ہے دشمن جان الغیاث
الغیاث ای روز بجران الغیاث	وصل کی شب کا ہوں خواہان الغیاث
الغیاث ای روی خندان الغیاث	جان لے کے چشم گریان الغیاث
الغیاث ای راز پنهان الغیاث	ہے دہان یار کا عقدہ نہان
الغیاث ای بزم جانان الغیاث	میں تو اونٹنہ جاؤں حد و میلاہ
الغیاث ای خط جانان الغیاث	زلف کے جھکے چھنسا یا دام بین
الغیاث ای برق و باران الغیاث	تنگ ہوں انک و دل تنیاب ہے
الغیاث ای بول خندان الغیاث	یادین بوست کے ہم روتے نہیں
الغیاث ای چشم حیران الغیاث	کب نظر آئے گا وہ آئینہ رو
الغیاث ای چرخ گردان الغیاث	کب پھرے اس بچہ پر گشتہ انیس
الغیاث ای ماہ تابان الغیاث	وہ رشتہ روشن ہے اکھوتے نہان
الغیاث ای گنج نہ مان الغیاث	اس خراہ بین میں ہوں کون آجا
الغیاث ای برق رشتان الغیاث	بچہ بین نیانی دل بڑھ گئی
الغیاث ای شانہ مرجان الغیاث	پنجمہ رنگین منے دل کو خون کیا
الغیاث ای نور ایمان الغیاث	کفر کی ظلمت جہان میں پہا گئی
الغیاث اسے تیغ بزان الغیاث	سرو یال و دوش ہے تارن کو

مثل حافظ مرگیا گشتن بھی

الغیاث ای بابہ جان الغیاث	
خیر بر پخت و کرم کیا باعث	ہمیدہ یہ ظلم دستم کیا باعث
جو رشت و عدا کے تونہ سبھی صبا	آہ کیوں دستیم میں دم کیا باعث
لکنت یار کا شاید سپہ چال	رگ کیا سبب میں دم کیا باعث
کیا انہیں وک لگاؤ کساح	
انکھیں کیوں ہر گھٹن میں گھٹا	

ردیف ہم ایچہ

سے کر سے میں ہے فروغ جلوۂ جانانہ آج	ہر لب بنوار ہے لغوۂ مستانہ آج
گوہر و ندان صافی کا ہے زندان میں نیال	ریشک اختر ماہر فرخنیہ کا ہے روانہ آج
سیاقیان حور و سن کے پر تو رخسار سے	ہو گیا ہے غیرت باغ ارم سے خانہ آج
دلبران سیمین کا آگیا ہے جو خیال	کلمہ اندازان کو سب کہتے ہیں دولتی دکن
کر دیا آواز و قہقہے میں اوس جیاد نے	کیا نفس سے اوٹھ گیا ہر مسر آئینہ آج
سند لیبو سیر کو وہ ریشک گلشن آئینہ	باغ میں رہتے نہ پاس نہ ہرقہ بیکانہ آج
زیر تیغ ابرو سے جو خوار تامل وقت ذبح	سر جھکانا ہے ہمارا سجدہ فیکانہ آج
روٹھک کر کل سے گیا ہے جسے جو وہ جان جان	ہو گیا ہے دل کا عشرت خانہ اتم خانہ آج
فصل گل لائی ہوا بدلی ہوئی ہے اسے بری	چائے کا زندان سے صحر کو تیرا دربانہ آج
جلاں جانبے پار ہے سر سے کفن باندھے ہو	کوئی سفاک بین جاتے ہیں مہیا کا نہ کون

کیا عجیب ہو کا بپ جاتے گنہ گردان اگرچہ
میرے دل سے نکلتے ہیں اک آویں بانہ آج

کوہ و صحرائیں گئے ہیں عاشق دیوانہ آج	ہو گیا ہے اوپری آباو ہر ویرانہ آج
چوڑ و سبکے کو نہا دہر ہمیں ویر کو	گوشہ زوہو تیری بیتی کا کایو افسانہ آج
وہ قدم میں کوہ و صحرائی اوڑاوا لیکھا خاک	ای پری نہ ندان سے چوٹا ہاتھ نہا دیوانہ آج

اسے پری تم کو قیامت تکٹ چلنے وڑکائن روسے رنگین و قد موزن کو تیر سے ویکہر ہر طرف سے رنہ می آشام کا جو ہے ہجوم حاضر تیر سے تیر سے نموشی کی ہے یاد چشم مست ساتی سرشار سے پھر گئی شع حسن ہارض پر نور کے نظار سے نہ ہو سے کاسے پشتم سر اللہ کا ہر	سہ فرور کو کیا سننے ترا دیوانہ آج بلبل و قوی ہوئی اسے فخر و پروانہ آج ہو گیا بیت اکھروم سے زاہد و میخانہ آج اسے پری غل جو نہیں کرتا ترا دیوانہ آج ہو گیا لیسر ز میسری عمر کا پیانہ آج اپنی ترکان بن گئی گو یا پر پروانہ آج بزم ساتی میں جو بیکے گرد و شہ پیمانہ آج
--	--

و بعد کا ہر حال کیفیت اور بھائیں اہل فہم
دفتر نساج پشپے وہ غزل نشانہ آج

گرم رو ہو سے جو ہیہ آتش قدم دیوانہ آج و بیت زہرہ چین آکر ہوا ہم خاتہ آج وہ بیت برادر سے جو ساتی میخانہ آج شیشے ٹوٹے خم پٹے اور چوسے پیانہ آج ہو گیا ابا دیوانہ سہ ہر دیوانہ آج پر تو اسل لبہ و الماس زبان سے تر سے سات اقباب واد کا حاصل تھا بیت سے کل تکہ از خندہ و دھان ناس کے و صفین اور تیر نہر نالہ مرہ طریقی ہونہ خیمہ ہو تار شعاع اوت توبین کرتی پیر پر و سنہ پرتی ہستی چشم جو تیر میں آرا برآسیم او جسم کیل تر او سکی آرایش نے طاف رنگہ و کھلا یا شیخ خفتہ کو اپنی زلف میں نے مطلق کر دیا	خار محرابی ہو صورت دیوانہ آج برج میں ان سے زیادہ ہے مر کا خانہ آج گردش شمس و قمر سے گردش پیانہ آج بیکہ سے میں کیا ہے نودہ ستانہ آج چشم جاد و فن کا جو شہرہ ہوا افسانہ آج خانہ آئینہ سے سہ گو یا جو اسے رنہ آج او سکا قصہ ہو گیا سہ و ہر میں افسانہ آج دل جلاسے برق کا سہ اس بیت با نہ آج اوس رخ پر نور پر دل ہو گیا دیوانہ آج شع دکھلائی ہے اپنی نہایت دیوانہ آج ایک ماں سے پورا و سجد شانہ آج منہ لگا ہے آپسے او سہر پڑھا ہر شانہ آج تیر سے سو دانی کا قصہ ہو گیا افسانہ آج
---	--

امدادی قسماں دیتے تھے اس نیر میں

بہارِ شریعت
جلد اول
صفحہ ۱۰۰

<p>صیغہ دریافت ویرات حضرت دیوانہ آج</p>	
<p>بشر کی حالت میں اکثر چلتے ہیں جی خاں کے یکہ تہیے خور سے چلتا ہے ہر گدا ر کے ہو مکان پٹر چلتا ہے ہمارا اگر دیوار کے پیر سید ہا ہے تو ہے ای تیغ زن تلوار کے مار کی صورت ہنود سے شیر کی رفتار کے بانغ و نیامین مذیکہا سر و کوز ہمار کے خوف ہو رہ و کو کم ایذا کا گر ہو غار کے رخسہ کیا کاری لگے بڑ جاے گر تلوار کے</p>	<p>کیا عجیب ہو نگاہ پر شمع سب پار کے و حریف کا کل میں رہے تمام کے خرتبار کے کیا عجیب سر انجام ہو جب ہو بدی آنا زمین راستی تہی مشہ کو زیب دے ایر کو خم کبر و ولالی بیان کب پڑتا ہے غیرت بہت جیسے راستی پیشہ جی اونکا جو کین آرا و حسین مردوں کی راستی بھی رنج دیتی ہو بہت تیزی نظریں ماشقون سے تیز ہیں اچھی نہیں</p>
<p>سایا تسلیح کو کیا ت ختم کشتہ کا غم</p>	<p>نیت چسے کر بود شمشیر جو ہر دار کے</p>
<p>خال مصنوع کا کب ہو رہے تابان محتان کب ہوا ماہ کا خورشید درخشان محتان تیغ و نیز کی مین سپہ صفا فرمان محتان کہ ہے الماس کا چہ گوہر غلامان محتان پان کا ہو نہ لب لعل بدخشان محتان</p>	<p>عارضی حسن کا کیا ہورخ جانان محتان رائع عاشق سے نہیں کام پر یون کو صفہ کی نصف ایکھی جنبش میں کرے نہایت نگہ یار کا مشتاق سپہ عثمان کا دل کام کہ حسن خدا داد کو زینت سے پہلا</p>
<p>سردش بخرین سماح بقول صائب</p>	<p>داع مائیت بدسوزی باران محتان</p>
<p>ہے لب ہزخم ترکبیران کیچے دیوانوں کی کچہ پیران</p>	<p>تجسس قاتل میں ہے شمشیر آج سینے زنجیر کا کل کا نیال</p>
<p>حال سماح لکے داکت</p>	<p>خواب سے ناس کوئے تحیران</p>
<p>توڑ دیتے ہی چار و کو پیہر پتلا تہ</p>	<p>سہ ماہ ناوارن پاتا ہے نہ کہ دشمن کو پتلا</p>

	<p>نوجوانوں کو پیمال سے وہ ہے اس پر کچھ</p> <p>نہیں کہتے تری زلفوں کے گریچ</p> <p>اس کے ماتھے کی سیڑھی طرح آئے</p> <p>پریشان ہو بڑا سنگدست گل</p> <p>وہاں شانہ سننے کو اسیہ عفار</p> <p>تغییر کر باز مہر انیا تن مین</p> <p>نہیں پیمال جو پیمال کی طاقت</p> <p>بند ہوا ہے مشتاق کا ہر پرکھ</p>	
--	--	--

روایت چارم

<p>نہانی مہر کی بھر گز نہ سو برس میں روح</p> <p>اگر نہ ہو اے بکار نہ کہا سے شہین روح</p> <p>ہاں تھے یہ نہیں قیدیوں کی رہیں روح</p> <p>اگر نہ ہو یہ بکین کی تار و تار میں روح</p> <p>ہاں تھے یہ قیدی تھے یہ چور کے قفس میں روح</p> <p>سے قید نہ تھے قفس سے تار میں روح</p> <p>یوں ہی سہ قید اس کے تار میں روح</p> <p>سے کاش تری ہمارے ہر اک نفس میں روح</p>	<p>رستہ گی قید سدا جسم سے قفس میں روح</p> <p>ہوئی افراسیاب تری سے وصل کی دوس میں روح</p> <p>ہوئی یہ قید سے تری سے قفس میں روح</p> <p>نہ عیش نہ لہو عذرا ہو قید سے دل کی روح</p> <p>کیوں نہ چھوٹے پریشان ہوا دم کا کل روح</p> <p>جواک سوار چوہا ہو قید سے دل کی روح</p> <p>اون او بھری اذ بھری کچھ یہ قید سے دل کی روح</p> <p>گر وہ دیتے ہیں بند قیابین کو کس روح</p>
--	--

پیمال واقعہ پیمال میں لفظ

نہر لہو تار کے اگر ہو سہا پیمال نہ لہو

<p>ہوئی یہ پیمال سے تری سے تار میں روح</p> <p>چوہا ہو تری سے پیمال سے تار میں روح</p> <p>آہں تاروں کا دل نہ لہو پیمال سے تار میں روح</p>	<p>سہو تری کے تار کا پیمال سے تار میں روح</p> <p>چوہا ہو تری سے پیمال سے تار میں روح</p> <p>دیکھ رانہ چھوٹے تری سے تار میں روح</p>
--	--

مضمون یا منصب کیا لب جان بخش کا مدد	شیطان ہو سکے دیسی کسی طرح
جوتنگ دل ہو لاسے کمانے وہ مصلحت	نکین بنیں کہ چاہ ہو دریا کسی طرح
تاب جمال یا نہ لاسے کیسی رقیب	رہیت نہ آفتاب کو اندھا کسی طرح
مضمون چشم زار صفا نہ شمع نہ	کوڑے میں بند ہو سکے نہ دریا کسی طرح

و شوق الیقات
نفیہ بہت ہو دریا نہ اک جا کی طرح

اگر بے چشم سے اگر در شمشان رود	بے چارے کی شمع ہر کوئی ہو سکے
گیسو سے شہزاد و رقیب کی ہانہ توڑی	بیکری روئے شام و ساد کی روئے صبح
پاؤں و پارہ زندگی حاصل ہے	جہ کی شکو اگر اجاے مجھ تک بوسہ صبح
صاف دل کو ہو سکے حاصل ہے	کرم ہے نور شمع عالم تاب پہلو صبح

و در وقت و کشتیاں
کلاہ و اسیر ہے

سہم حسین او سکی اگر ماہ منور کی طرح	نظر نہ سہیہ رخ روشن پہ ہر اختر کی طرح
پہل بنیں بارغ بیان میں اگر تری	نارنجی خوب بنیں سرو صند پر کی طرح
کادش اندک تو کائنات سے نسبت اتنا	ماں ہی ہلنی ہے سینے میں تو بخیر کی طرح
اثر اخصت کے پسند ہے	اہ سوزاں دینا ہے پوچھنا تو فر کی طرح
آبلہ پانی سے اپنی پیہ ہوئی ہے حالت	خار کو استخوان میں شہ تر کی طرح
شدید ہر اشیب و قوت میں سپتہ آم حوران	اندھ بھرت برین ہو سکے اظھر کی طرح
بیشمار ہر اہو بہت و سہیہ لا رست افران	ترقہ رشتہ نام بھی بہت قند کر کی طرح
نار کا کل کا اگر پیہ احوال	سرخ طوفان یا نہ سہیہ سطر کی طرح

در ریاچی کا ہے

کونکر ہر شہر

نور کر ہر شہر

روایت خاصے شمشاد	
<p>ہین دست و پاسے یار گل نارون کی شاخ اہل جہان میں ساوگی یار کے غلام رحمیا کیا ہے پیری میں دل اپنا ہم صغیر اسے چرتا ہوں میں کشتہ بازوے نازن اک سیم کی کی سکتے ہیں تفریق اندون کج خلق کو جہان میں تہ نہ نہیں نصیب اگر سرخ ڈوے دیکھ لے چشم کیل کے باقی نہیں ہے سخت دون کی کشتگی منہ نہ ہونے میں کرے جو وہ سوا کی گنج مارا جو قیراوس نے دل داغ دار پر</p>	<p>اون ہستے نکل چلکی نہ سرو و سمن کی شاخ گل و عبت نکالتے ہیں پاکدین کی شاخ بائے جہان میں خشک ہو نخل کہن کی شاخ پیدا ہو میری گور پہ ناز کہ بدن کی شاخ ورکار میرے کلک ہے یان یا سمن کی شاخ کیا سب نہ وہ بہا ہیں ہووے سمن کی شاخ ہو سہ میں کہے نخل عقیق میں کی شاخ ہو سہ نہیں سہ نہ زم کہی کر گن کی شاخ عالم میں کہے پھوٹی سپے گویا و سمن کی شاخ پیدا ہوئی ہے شکر کی سہ بہرہن کی شاخ</p>
نستاج ذکر او برو کے ول اور سہما کھاتی ہے چیتا پ غزال غن کی شمشاد	
<p>سہت عشق سے ملو جو رک دریشہ شمشاد اشک نشقی آنکھوں میں اسکی بھین ای چہا کیونکہ نہ کہہ کے عمر گرانی کو تلف ماسے</p>	<p>سہت عشق سے ملو جو رک دریشہ شمشاد اشک نشقی آنکھوں میں اسکی بھین ای چہا کیونکہ نہ کہہ کے عمر گرانی کو تلف ماسے</p>
جل جاو نہ کیون فکر تن کاہ کے مانند سہت شمع نشان آتش اندیشہ شمشاد	
<p>اسے چشم چا پیہ ہو میرے جگر میں سوز</p>	<p>سہت شمع نشان آتش اندیشہ شمشاد</p>
روایت دال اسیر	
<p>نطق بلبل ہو گیا شکر نری آتش سہما</p>	<p>ایک کا دم ہو گیا سہتے نہ کہہ کر رخسار سہما</p>

بعد مرین بھی خواب ان کو کمونکو ہو خواب نیال
 چشم عاشق کو ہو اسے شکستہ نہ کا گمان
 وصال اک طرف پسیر کرستے ہیں تجیر بر ہم
 خواب میں او سلو کہیں آئے کا آجائے نیال
 انتظار ہی رات بھر اوس ماہر جاگیں ہے
 وصل میں بھی خواب ہو گیا ہے آنگونو نیال
 زمر میں سے بل تیرے پاس یہ کتاب ہے
 پنج و فم تیرے سے ہے کہ کین تو کمون قتل
 یہ اف پیلا ہے تیرے تار مانی زلف کا
 پسیرے اشک و خند ل تیرے لب و زلف ان
 نہ سنتے کہ کہیں بارے خوابت کو باری
 کب جگمگاتی ہے عاشق کو ایسا شہزادی میں
 کس بیچ میں نہ کھلا جو اگر نہ شہزادی میں

بعد مرین بھی خواب ان کو کمونکو ہو خواب نیال
 چشم عاشق کو ہو اسے شکستہ نہ کا گمان
 وصال اک طرف پسیر کرستے ہیں تجیر بر ہم
 خواب میں او سلو کہیں آئے کا آجائے نیال
 انتظار ہی رات بھر اوس ماہر جاگیں ہے
 وصل میں بھی خواب ہو گیا ہے آنگونو نیال
 زمر میں سے بل تیرے پاس یہ کتاب ہے
 پنج و فم تیرے سے ہے کہ کین تو کمون قتل
 یہ اف پیلا ہے تیرے تار مانی زلف کا
 پسیرے اشک و خند ل تیرے لب و زلف ان
 نہ سنتے کہ کہیں بارے خوابت کو باری
 کب جگمگاتی ہے عاشق کو ایسا شہزادی میں
 کس بیچ میں نہ کھلا جو اگر نہ شہزادی میں

بہت تیرے دل کو کہتا ہے
 روزی و رات

فدائے دل و جان
 سہرے کو
 ہر کجا
 کہ
 کہ
 کہ
 کہ
 کہ
 کہ
 کہ

سہرے کو
 ہر کجا
 کہ
 کہ
 کہ
 کہ
 کہ
 کہ
 کہ

<p>میں رہے کی مری قبر کی تمہیں سہیل کاسہ ہر پہ بھل گئے ح شیر سہیل</p>	<p>وہ سب کا رہا ہوں عالم میں کہ بھی مردان وہ ادا رہا ہے ترے نکمہ ملائی فرنگا</p>
<p>وہ صاف اپنے دل صافی کا چہ لکھوں قساح کیا عجیب ہو دوس سیاہی دم تخت پر بنید</p>	
<p>پہرہ انکب ہوا دل آتش نمان پسند انسان کے ہوتے آئے نہ ہو جہان پسند انکو اگر ہے محرم آب روان پسند یہ ہے زمین پسند نہ وہ آسمان پسند وہ چل شوخ کیون تو ہو و جہان پسند یا تھو نہ کو دل پسند ہے انکو جہان پسند اتنا ہے کب جا کو بجز استخوان پسند اما کی فکری کو آئے و کیونکہ کمال پسند یہ صفت ہی جنس کیون کر کے کا والی پسند حاصل کو آئے خاک ہماری نہ بان پسند</p>	<p>عاشق جو پہنہ نہواو سے شعور و خیال پسند جو کھو بہشت سے بھی سہمہ او مسکاں پسند ہو میرے تاراشک کے ڈوبے تو ہی بجا آہ رسا سے اشک کو ہو کیا نساہت اب رو ہے اس کے ٹھکل کمان ابد کا تیر کیا جان بول بچیں سے ترے دست و قدم بڑی یہ آگے تیغ تیر ہے یار گلی وہ دینے میں تہمت گم گشت کو مرے ہے دل مرا غنیمت بہت ان زمانہ کو خفاش کو بہت ہر و خشان سے دشمنی</p>
<p>رہ جائیں گہ سے تو کمال سنگ گنم نصاح دونوں کو ہیں مرے استخوان پسند</p>	
<p>منہ سے تیرے ہو گیا رو کے موانہ بنید یام پراسکے جو پیشے نراغ کا ہو پر سفید سلئے دانتوں کے تیرے ہو گیا گوہر سفید ناک کو تیری مین سیمار ات کو آفر و بنید انتظار ہی مین ہے شکل دیدہ اختہ بنید روئے تو کیون نہو کے اپنا چشم بنید ہے گردن خانی مین ترے ساغ بنید</p>	<p>ہو گئے وہاں صافی سے ترے آخر سفید وہ صفا ہی عارض جان کا پہیلا ہے اثر پانی پانی ہو کے غرق آب نجات ہو ہوا نیز سے ہو مسر پر ہو کیون گنج کا جگہ گمان ای بے ہر و ہماری آگاہ جو پتھر اس گئے صاف ہم جاتی ہے اکثر تیر و ہونے سے گم ساقیا ہے یہ دل صافی جو تیرے ماتہ مین</p>

<p>بام میں ساقی ابھی ہو سے مجھ کو میں نے تیرے لئے لکھ دیا ہے</p>	<p>منحس کر دے رنگین ہونو مارے نرم کے نام بھی خون کا سینہ باقی ہے</p>
<p>حضرت شمس بھی دین تیرے نکل حسن ساقی وہ کہ ابرے خاصیت از عا و رفید</p>	
<p>دل میں ہوم سے نالہ پر سوز گمان بند کیا جاے عجب ہو دے اگر ت کا دیان بند ہیں جو کہ سب کا روہ ہوتے ہیں کمان بند بہن کا گریہ ایک گم ہون سینہ ہوتا کیونچا پ نہ گئے جھکو کہ دل خون ہوتا کیون و اندر ہے عاشق حیرت زدہ کی چشم پس ہمو لگی دیکھ کے سینہ در کا ٹیکا</p>	<p>ہوتا سینہ گر و دل و خالی میں دہوان بند تے غیب کے پر ہیں ہر اک تر نمان بند کہ ساقی وہ کہ نہیں زنجیر گمان بند حلق سے لپے ہے درکار حسان بند کاشن میں لاکر تے غنچہ کی زبان بند ہوتا ہے ہلا دیدہ لغویر کسان بند شرف سے ہو جاتی ہے انسان کی زبان بند</p>

ولہ

<p>یہ ہیں کہ کبھی رنگ رنچ ہوا سینہ پر شکا بودہ یا گل اندام پس یہ کہ بودہ جو یہیم ہوتا ہیں ہوتا ہے کہیں رنگ رنچ ہوا سینہ پر شکا کون ایما یا گل اندام چہ نہ چہ ہم چہ ہوا حرف ستہ و اہم ہوا ہے کہ بن کے ہوا سب سے ہوا ہوا ہے کہ بن کے ہوا سب سے ہوا ہوا ہے کہ بن کے ہوا سب سے ہوا</p>	<p>ہوئے نہ خود بخوار ہو اوں کو صفائی حاصل سینہ پر شکا کا ہو چا گیا عالم کو گنا یہ ہیں کہ بودہ جو یہیم ہوتا ہیں ہوتا ہے کہیں رنگ رنچ ہوا سینہ پر شکا کون ایما یا گل اندام چہ نہ چہ ہم چہ ہوا حرف ستہ و اہم ہوا ہے کہ بن کے ہوا سب سے ہوا ہوا ہے کہ بن کے ہوا سب سے ہوا ہوا ہے کہ بن کے ہوا سب سے ہوا</p>
<p>ہوا ہے کہ بن کے ہوا سب سے ہوا ہوا ہے کہ بن کے ہوا سب سے ہوا ہوا ہے کہ بن کے ہوا سب سے ہوا ہوا ہے کہ بن کے ہوا سب سے ہوا</p>	<p>ہوا ہے کہ بن کے ہوا سب سے ہوا ہوا ہے کہ بن کے ہوا سب سے ہوا ہوا ہے کہ بن کے ہوا سب سے ہوا ہوا ہے کہ بن کے ہوا سب سے ہوا</p>

اپنی اونگھی سے تو ای ماہ بتا عید کا چاند نہیں آتا ہی نظر سے تینے گدے سے گر نہ وہ ماہ رن یا رست روشن اکبرین تو عہ حسن طلب کر نیکہ آیا لیس کر واغ روشن سحرے عارض باہان تو تا یہ بر تو نہ پھرا او پر رنگ کا سف	تاکہ عالم میں ہوا گشت ناصید کا چاند ہو گیا کیا صبر نہ تھا عید کا چاند ہو چکے ماہ محرم سے سوا عید کا چاند آسمان صورت کنگول گدا عید کا چاند زرد خورشید درخشان ہو تو مٹا چکے انتظار میں یں تھے دیدہ خواب سیدہ
سہتہ رخ دل کے لیے خال زلف میں پن کبھی نہ عاشق جانیا پر وہ رحم کسے	کہ بہ صید رہے گھات میں نہان صیدا کبھی نہ مرغ چمن پر ہو مہر یاں صیدا
کیا بابل دل قید سے زلفوں کے رہا آگاہی کو مے وہاں ہو وید و نگہ کا گر مئی داغ جگر دیکھے جو ای شعاع غار ہوئی ہیر زلف کی ریشم قند آزادی ہماری جان دل صافین نہ تھوڑی ہو بیان رہا دم نفس سے تو رہا ہو	اوڑنا مہین ای مرغ چمن طاثر رہنا حاکم جہنہ کہتا ہے وہ حجوم کو نظر نہا خوف سے ہووے ایسی دم کا نور صیدا رٹا سیر جو تیرا وہ ہے رہا صیدا ہوا بھی ہستی ہوا بجان کبھی جا نہیں یہ وہ ہے نہ رہا سلسلہ زلف کا پنا
ولہ	
دلہ را زخم زندان آتش بدیند تراش و گلستان آتش بدیند العات برقی خندان آتش بدیند ز نور آن جبین نورافشان رہنوی آن کھ پاسے نگارین وہ چشم از قطہ کار اشک صافی بکھوہ چھپ بار آرزو از زشتک آمر از خاک پروانہ سر شستند	خطت را مشک میران او زیند مراقبہ مالان آتش بدیند چشم ابر گریان آتش بدیند مہ خورشید تابان آتش بدیند جبین ماہ کنعان آتش بدیند چہ گوہر ہاسے سلطان آتش بدیند کہ آن گیسو سے پچان آتش بدیند تراش شہ پستان آتش بدیند

<p>از آن دریا سے عمان آئندہ پند کہ این چاک اگر میدان آئندہ پند چو آن نار و دوستان آفریدند</p>	<p>میشک چرخم بر نم کرد و کردند شده شوق سینه بسج قیامت جہان را چہ گندم چاک شد دل</p>
<p>دل نسلخ را روز نشین بر اسے شوق نو بان آئندہ پند</p>	
<p>وز کریمین ایر بهمان گلزار وز اعلیٰ لبت اعلیٰ بهشتان گلدار بیدا کر اگر کنج شیدا ان گلدار چمن و حلت ملک بهشتان گلدار از بخت سیاهم شب جوان گلدار</p>	<p>از غنچه آفریننده خندان گلزار از پتہ تو چوبہ مر جان گلدار از تنق منکاه تو که سفاک جهان از کاکل و آیت نہ رخسار و لبانت از چہ سیاه تہ کہ وز دید سیاهی</p>
<p>نسلخ ازین خرقہ سالوس کہ داری کفار بہ ننگ انا و مسلمان گلدار</p>	
<p>شور عشقش در جهان افسانہ شد از زمر دعل این دروانہ شد سینہ دنا ان خانہ دیوانہ شد عاطر جمع من بریشان شد کم شد و بیش شد و پند ان شد غیرت آفتاب تابان شد مدا سے ماتم دیوانہ کسار میاں</p>	<p>دل کہ سدر گرم غنم چانہ شد رنگ برگ پان کہ وہ آتش گرفتہ شد دل بیاوان پری دار و چمن طرہ بستہ را کشادی داد مہر و نبض و عداوت عالم دارغ دل در سراق مادر خہ ترا و زو اسبیارہ اہل سعادت</p>
<p>رویفہ وال تختہ</p>	
<p>کہ دافع نکر بدست بشتہ نمود جلا سے جمنے تو لکھ لکھ کے شہر چھو</p>	<p>ہر ہر سے چمن یار بر و سکے دند پر نمود تو ز رنگ می کو تا مہین اثر نمود</p>

<p>دکھاتے ہیں بہین بر اندر خوب اثر تقویٰ مہاسے بھر میں بہی شب سے اسحر تقویٰ بندہ میں جو شک تہ تری مانگ پر تقویٰ شہناہن بلیل جو شخص سے کہ بال پر تقویٰ پلاسے سیکر دن پانی میں کہہ لکھ تقویٰ</p>	<p>ہمارے نام سے بھی اب تو کو نفرت ہو رہائی اسپر بھی گرداب سے منوے چمک ہو عفو ہر یاری کو کشان میں عیان اور اسے اسد کی استنان حسن اور دوست ہوا نہ رام وہ بت یہ خدا کی قدرت ہے</p>
--	---

ہے تہ کو ورد یہ مصرع معنی مستطاح
 کھٹے ہیں تری ہیکل کے تاکہ تقویٰ

رولف راعی اثر شمش

<p>کب بھلاستی کا ہونے تاج زندان گہ گوئی معنوقان اور اٹھائیں بار احسان گہ رشتہ کو سکتا مہینہ نسیم غایان گہ دیکھا آئینہ رو کو چشم حیران گہ کان میں گرداب سے پیا تھو شان گہ پانی پانی ہونے دانوں سے دندان گہ شگت آہن تول کب سکتے ہو میزان گہ دورت گل زر سے کب ملو دو امان گہ اوستھو ان کو فوجا سکتا ہے دندان گہ اور تھہ نہیں سکتا ہے گوش مدد احسان گہ کب زبان کو نہ پونہ پنا ہے دندان گہ یتیمی کر دے اگر کو زخم دندان گہ ہووے کب مسواک کا شجاج دندان گہ</p>	<p>کام کیا نیت سے رکھے روی دندان گہ مانتھو سنتے بھی ہو کچھ دیکھ شان گہ پیگے سدا رخ ول میں آہ پھر کیا کر سکے موطی حیران کی صوت نویرت ہو سکے کسے پیغم چشمہ نوشیدین و بکھا ہوا شک پنجمہ سر جان ہو غرن دست حنائی سے شک سنگدل سے کب یلین ہم صحبت نازک زبان صاف دل کو دولت دنیا سے دواج حاصل کب گوارا کرتے ہیں نازک منش سخی کا کام جو میں عالی منزلت کیا کام از کو غیرت کب کسی کو رنج دیتا ہے جو ہے روشن ضمیر قدر کیا اوس دل کی عالم میں نہو گردن غنیمت صاف دل کو خود بخود ہوتی ہے حاصل اثر</p>
--	---

نہ میں ہی مستطاح کا دل بہانہ اور آواز ہے

پاک باغ کی نیکیا ست امان گھر

تیرے کو باغدار سے یار
وہ غصہ نہ کر دیکھو یہ شہلا یار
تا تو کر دے سو آس یار
کھانسی نہ کر دے سو آس یار
دیکھو یہ کو کر دے سو آس یار
اس لیے نہ ہتا نہ دین جریا
سہ سہ نہ کر دے سو آس یار
دیکھو یہ کو کر دے سو آس یار
لعل کو یار دے سو آس یار
سہ سہ نہ کر دے سو آس یار
آفتاب نہ کر دے سو آس یار
دل میں نہ کر دے سو آس یار
ما تھہ نہ کر دے سو آس یار

قوس گردون ابرو کی یار
چو کر دے سو آس یار
عشق نہ کر دے سو آس یار
حور و نعلین نہ کر دے سو آس یار
نہ کر دے سو آس یار
ہر شے نہ کر دے سو آس یار
ہر نہ کر دے سو آس یار
چشم عاشق نہ کر دے سو آس یار
اے کوہ نہ کر دے سو آس یار
اہل عالم نہ کر دے سو آس یار
پے صد اظہار نہ کر دے سو آس یار
ہے عین نہ کر دے سو آس یار
نقشہ نہ کر دے سو آس یار

دین وہ نہ کر دے سو آس یار
جو کہ اے نہ کر دے سو آس یار

آہ نہ کر دے سو آس یار
کشتون کو اگر یار نہ کر دے سو آس یار
ہم نہ کر دے سو آس یار
تم نہ کر دے سو آس یار
اوس نہ کر دے سو آس یار
اوس نہ کر دے سو آس یار
کتنی نہ کر دے سو آس یار

عجب نہ کر دے سو آس یار
مر نہ کر دے سو آس یار
نہ کر دے سو آس یار
نہ کر دے سو آس یار
نہ کر دے سو آس یار
نہ کر دے سو آس یار
نہ کر دے سو آس یار

سبے نامند شہر و یا شہر قیامت	یا اس بت بہار کی یازیب کی جھٹکار
انہ نام ستکار کی یازیب کی جھٹکار	انہ نام ستکار کی یازیب کی جھٹکار
پر تو عارض سے یہ سینہ ہے دامان بہار عشق میں لعل لب جان بخش کو او گلبدان ہر سر ناز نیلان بن گیا ہے نشان گل باغ میں ثابت یہ او سکے کم ثباتی سے ہوا ہر صبر آہ دل سوزان سے یاد زلف میں تو ت لطف او سکے حق میں ہے تو او نامیم افق چشم جنوں کے لئے صنم سے باغ میں چاہی انعام عام اہل کرم کو شکل ابر گلشن قصویہ نہ انساخ باغ دہر میں	سے دل تالان ہر ادرع خوش اکاں بہار اشک رنگین سے دہن اپنا دامان بہار ستہ ہے فیض قدم سے اپنے دامان بہار دوش پر صبر صبر کے تھا تحت سیماں بہار غیرت سبیل ہوے او باقی دیوان بہار ہر دکان غنچہ پوتا ہے شاخاں بہار خند و گل ہو گیا چاک گریبان بہار صورت گل خار بھی ہوئے پین صہان بہار یوں نہ اور حسن ان میں اور نہ شایان بہار
فصل گل میں کیوں نہ دے تسلیح کو مژدہ سہار	سماغہ سحری دار و کھٹ ہر قطرہ باران بہار
رکھوں جو ساقی ساقی گلغام دوشیں پر بال آگیا ہنہ سا غر پور صاف میں بہوہر سے اور زلف سپید فام سے تر ہے جان ساقی تن سے کھینکے صبر میں گلی ناتہ بدیش کو تیرے کہ پہنم جیان میں اے نئی نغمائی کہ بادلوں سے بال سے	بر نیو یوں نہ عیش کا ہو جام دوش پر یہ منعکس ہے زلف سپید فام دوش پر مہر پر سے تن سے پہنچے تو جو شام دوش پر نکلا وہ ترک رکھ کے جو صبر صہان دوش پر پاتا ہے فصل راحت و آرام دوش پر صدا و کامر سے ہے عیان دام دوش پر
تسلیح جان تازہ سے مجھ کو بعد صبر	چلاستہ اور شام سے گروہ دلا رام دوش پر
سب سے صبر ویدر نغز الوڑیہ بخشہ	نساخ نہ کس طرح ہو مصلحت بخشہ

نور ہشتال

روز و شب کے حال کے پرچہ نگار تھے جن	یار کی دوجہڑی کے سر کا یہ سہا پہر تھی
شک نہیں چہ تیرے ہونے پرور و شہدے تلاش تیرے	پہن پہن تیرے ہوا یہ سہا پہر تھی
آسمان پر کیوں نہ تھما سراج ابا و کا داغ	اور جو تیرے رخسار سے پہن یہ سہا پہر تھی

پہلے سر خان وقتاوتی تھی

دل گرفتہ سہہ روز و شب تیرے پاس کی تقریر	تقریر کی تقریر چہ شیر کی شہ
چہ کہ پڑے سہ اوٹیا ہا کیوں نہ واصل	انکہ نہ بین سہ وین مہرہ شہ کی تحریر
آیتا سہ راستہ وہ با لہر پہ چار سہ	و کیوں نہ کہی انہ شہ کی گہ کی مہرہ
دھ اپنا کل جاوے گا اگر تیرے زون پہن	آر نہ ہا ارا و پتا سہ پہر کی تاخیر

نیز او کا ہوا وہ ہو گیا تھم اہم
کہینے اگر اس زلف کر گہر کی وقتاوتی

و اتع سہ و الہ ہونے ہا شہان شہ	چھو لے کیا نہیں سہ پھول تول خار پر
ہل ہا شق چوپ نہیں سکنا ہا شیرین چہ	سہ عیان لا اسے خون کو چکن کسار پر
کشتہ جو رو جھانبت ہا شہ ہا شہ حق	بیگہ ہنہور کہ لوگوں نے کیجھا ہا پر
و اتع سہ و ان کا چار سہ سر پر ہا ہا	پھول کا ہوتا سہ طرہ شہ کی رشتہ پر
برق پر شہک زنی کتنی سہ آو شغلہ ہا	خندہ زن ہوتا سہ انوار و دریا ہا پر
غنیمت سہ گل کی ہونے نو عرومان چہن	پس گئے لاکو ان تاسہ و شہ ہا ہا پر
قطرہ ہا سہ انکسار نگہ کہ چہن مہر کا ہر	تہ لالہ کھلا سہ ان نوک حار پر

سہ یہاں پار سے شہا جو او کھا ہوا
رشتہ بان کا لہا ہے رشتہ زہار پر

ناز کہ شہا جہا سہ ہا ہا ہا شہ	بار گراں ہور سہ جو و مان و شہ پر
رہینہ گناہ کہ تیرے ہا ہا شہ ہا	شہا آگے ہا کا تب اعمال و شہ پر
ہکو نظر و ن سہ کی گہن غیر کہ ہا ہا	کیوں نہ ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا

کب تکمل مہو سے شہنشاہ کے دوست کا ہوا	رواسے ہوسے گل جسکو گران بالا سے سر
سناں سے شہنشاہ کے دوست کا ہوا	اکہ یلاسے کا کل عزیز نشان بالا سے سر
کب تکمل مہو سے شہنشاہ کے دوست کا ہوا	رواسے ہوسے گل جسکو گران بالا سے سر
سناں سے شہنشاہ کے دوست کا ہوا	اکہ یلاسے کا کل عزیز نشان بالا سے سر

نمایا این احوال پر ہی روز ہوا تو جو روز	برسات تاج سر بارش و بار
وہ شہنشاہ کے دوست کا ہوا	نمایا این احوال پر ہی روز ہوا تو جو روز
رواسے ہوسے گل جسکو گران بالا سے سر	اکہ یلاسے کا کل عزیز نشان بالا سے سر
کب تکمل مہو سے شہنشاہ کے دوست کا ہوا	رواسے ہوسے گل جسکو گران بالا سے سر
سناں سے شہنشاہ کے دوست کا ہوا	اکہ یلاسے کا کل عزیز نشان بالا سے سر

<p>گوینا ہے نامہ از قلم صاحب اشکوں سے میرے ہر قطر خسار پارس مازہ ہر جہم خشاک مرا وصل میں خسرور کما انقلاب پر خ سے ہو بد گھر کو نفع آہن لون میں خاک اثر ہو ہزار کا کج باز بہرہ مند نہیں فیض عام سے</p>	<p>حاصل ہو فیضیا سپاہین میرے عظام سے باد ہزار سے ہو سے لاشیں ہزار سے ہے خط کے تصور سے ہر اویہ تر سبز روے عرق آلودہ کا بانہ ہے جو تصدیع پیکان تیرول کو ہے اے جان جان غریز</p>
<p>رو کیف سین سے قصص ہے میرے ہر بلبل کے لیے تباہی قفس چہرہ کی چوکی کے سر اور دل تباہی قفس نہ بعد مرگ بھی ہو لوں گامین وفا سے قفس کیسے جزا توش نشان جلائے قفس رہا تو یہ چھپا چھپا دل چھپا یہاں سے قفس آہن سے ہو رہی پیکان آہن سے ہو رہی قفس ہو تو یہ آہن کو یہ آہن سے ہو رہی قفس و آہن سے ہو رہی قفس قفس سے ہو رہی قفس</p>	<p>ہو ہون خلق میں اس باغ میں برائی قفس اگر ہو تار سے آہن کے بھی تباہی قفس جدا کیا مجھے آغوش سے نہ ایک گٹری عجب نہیں ہے کہ فصل بہار میں بلبل وہ انوشوق خریاری اسیر ہی دیکھ وہ ہکوزوق اسیر ہی سیہ گرما نہ جان وہ عجب نہیں کہ گرفتار ہوں نہ آہ سے قفس باز ہے اس کی طرح اس آہن میں ہو رہی قفس یہ آہن سے ہو رہی قفس آہن سے ہو رہی قفس</p>

بہاگہ بنی گئی تھیں میں نے لکھا کہ	ہے ہر اک چاک قفس جو چشم بیا رفتہ
نویں پین کو پینسیا دادم میں جیسا ہے	ہو گیا ہے گرم فصل گل بنایا قفس

تا اب اسلحہ کیونکر ہوں رہا مثل عنہ
ہے کہ از روز اول ہستم گرفت قفس

پہلے سے کہ نہ تھا۔ پھر رو جانا لیا	جسم پر عاشق کے پیر چکا تھینا لیا
بہادر اور باہر ہلکے اسے نہ پا گیا قوس	زیب عورت کو نہیں دینا ہے مراد لیا
چرخہ قفس دشت میں بویہ سے باہر تیر	تیر کہ دے فصل گل میں تیرا دیوانہ لیا
پہلے ہی پہنچے چشم پایا سے حساب	آج بوہت زیب جسم گل شہبہ لیا
کہہ دے خوش ہوتے جیسا ابھی کیجیے	چاہیے اس کے گل اوں کو تیرا لیا
پہلے قفس تو زبان کا دم تو مارے زیب	نہ لکھو کہ زیب دینا ہے عوسا لیا

کہ نہ تو مثل شاعر فصیح کی عزت ہو کا
چاہیے درویش کو کیا بادشاہ لیا

ہو گیا ہے اسے از آنگاز و انجام قفس	گوش ز میری رانی میں رہا قفس
یاد رہے کہ لطف قفس شوم سے قفس	ہرزہ پر دازین کو کیا عاوم آرام
اما ہے میری خبر اسے کہ یہ سید اور	خوش ہے جمع آشیان سے پلوتان قفس
آگیا اور آج تیرا یہ بہت احسن خبر دی صیا	ہم صغیر کیا بیان ہو تھینا قفس
میرے جیسا کا رہی تھی سے نہ تھی نظر	میں شب گلشن سے نور تھینا قفس

تو ہی اسلحہ کہ صیا سے مثل اسیر
سکے گرفتار تو یہ سید اندر سے انجام قفس

ہیں ارغی کہ عام رہنا ان پر طاقت	کہہ لو اسے کہ وہ ہے وہ ہے وہ ہے
شہر ال پر ہے کہ اندر سے محفوظ	اب باہر مخالفت سے ہے جہاں
زلفوں سے کیا گہر دل پر دازین آ	تیرے میں سے ما واد میں
تیرے یہ دازین دازین گہر دازین	لانا آئے تھینا قفس

مصحف میں رکھا کرتے ہیں جو حافظ قرآن ہے عرش سے پانچ پر ملاؤ گس

شماخ سدا سنی تنور دل سوزان
ہوتا ہے کمان گرم اور جان پر ملاؤ گس

رویف تین منقود اور تین

اے داغ جنون سے دے ستار میں سوز
اگر لگاؤں کہ سبہ اس ل لنگا میں سوز
یون منظر اوس کا علقہ طو کاہ شب
ہاں اے جو وہ نور شید جان تاب کسی دن
نکلا جو کہی ہو کے تو اسے برق جان ہون
لکھو جو تو ہم بقرہ پر اس سوختہ جان کے
کیا نون نفس شعلہ نشان میں جو دم زنج
ہڈی چو اوٹھا کے کوئی اس سوختہ بنا کی
سے وقت پکا باوجود اس برق نگہ کی
پیدا جو ایش شمعہ رخسار کا تیرے
سرخ شعلہ نشان داغ جنون سر پہ جو پیرے

بسط سے ہو دے کردہ نار میں سوز
پیدا ہوا ہی دفتر اشعار میں سوز
کیون جو نہ پیرے دید و بیدار میں سوز
تو ہونے لگے وزن دیوار میں سوز
بابل کے دلان میں ہونی گار میں سوز
ہو فعل سم تو سن رہو ار میں سوز
پیدا ہو ترے جھڑن خوار میں سوز
پیدا ہوا ہی زراغ کی منقار میں سوز
ہونی ہے مرے انسوؤں کو تار میں سوز
پیدا ہے ترے سایہ دیوار میں سوز
ہے بیل تنور اب دے دستار میں سوز

نشان جدا جیتے ہوا جہ و شون سے
ہوئی ہے تپ غمت تن زار میں سوز

بات چہ تھی وہ پیرے چہ کہیں او یا تیش
اے تر تپ اس کا شور و آواز کا اثر
سے نہ یون کہتا گس جو تپ سے پتہ نہ ہو
پا اے نہ مانا کہ اسی تاثیر سے
چہ تر تپ اور دیار یہ بہ ہی تیری چال چہ

وزیادہ ورنہ کہتا ہوں میں وہ جاتیش
او نگہ وہ وہ کہ پانچ سے پانچ سے
ہو بیج بند آتش سے اے کا احوال یہ
تو بہ رومل لہر سے تپ سے جاتیش
کیون نور ہر دیکھو لبیں تپ سے پکا تیش

<p>گرنہ دیکھا ہو طہر سے آب پر نہ نقش نام ہے تیرا نگار نہ اپ جو اے نقش عاجت تقویٰ کسکو کسکو ہے و کار نقش دفع گورون میں سکے جو کئے کئے بار نقش ورنہ او سپرے اندر تقویٰ بن بیکار نقش</p>	<p>تائیں لہر کھیلے اس قلب قیق صاف پر نہر آئے نیک سیاحان تانے اپنے جن و اش بندہ الفت کی مان تائیر کا مشتاق بہن سے اثر نہ ہین کہ بس چھک لانا خاک میں جہر سپرے اندر سے اور کویا نیک کہن چکر لائے لو</p>
<p>یار کی تصویر اگر تسلیح نیکے اثر بقیہ ہو دے یوں حیرت زدہ جیسے سرور نقش</p>	
<p>نیک کو کیوں نہ ہو سے ماہ انور کی تلاش عورتوں کو بیشتر ہوتی ہے زیور کی تلاش مور کو تہتی ہے اکثر شہد و شکر کی تلاش میکشون کو بیشتر اب روح پرور کی تلاش</p>	<p>ان و آرن پہلو چہ اوس مہر نور کی تلاش طال بہ دنیا کو سیم و زر کی ہو سے جستجو اوسر لعل شکوے بنان کی ہر ہوس کام ہے شاق کو تیری نگاہ سے</p>
<p>نیکو جو چکان کو راستی ہو عام اسے شہسوار ہے تیرے فرائد کو تسلیح کے سر کی تلاش</p>	
<p>زبان تیغ کو دیکھا ہے تیرے بیشتر خاموش دیکھیں اگر اوس ترک کئی تلوار کی پیش</p>	<p>ہائیں چہ چہ ہی رہے جو ہو صاحب جوہر ہو چیا نگاہم بند ابھی تیرے نون کا</p>
<p>پہند سے سے تھکے کر کے اقدار بجا ہے پہند سے سے تھکے کر کے اقدار بجا ہے</p>	
<p>تیرے کان گہر سے تیرا نقش حاشیوں ارک بیکار نقش ادل سے تیرا نقش تیرا نقش</p>	<p>ابو سے تیرا نقش رشتہ مجنون و غیرت زیاہ گاہ دیشہ ہم شکل انسا سے پہرے ہی تیرا نقش زگوہر حریر</p>
<p>حال اسماخ خود چہی پری مشکل تاملہ و قضا سے تیرا</p>	

ردیف صا و معقوس

کیون نہ تھل کو نکلتے چرخ پڑا نام رقص
تیکہ پھینک کر رہ پھینک رہا ستہ کشام رقص
صحن گاش میں کہ سہ ہوا وہ کلام رقص
دستاویز کے ترشہ کا کہاسہ نام رقص
نرمہ پڑ کر تانتہ و تانبہ سب نام رقص
ہو گیا اسے لہری گردن رابہ نام رقص
بس ابھی کرے لکین دیوار و مقننہ نام رقص
یہ ترشہ کب ہونے لگے میں اسیر نام رقص
کر تے ہیں سیاہ کڑا ہا جو میں دشام رقص
لوٹے ایل بزم رابہ ایست خود کام رقص
خفتگان ناک لہو کا شہ پہ نام رقص

گر یہاں سہ وہ بت خورشید و خود کام رقص
بہترین ہے رقصان تو بہترین رقص
تو سر پہل پہ ہزار دن بلبلین کتبہ لکین
دل ہوا اس طفل نام ان کے لکین رقص
لکین نہ بڑا لکین گل قالین گل و تاج
رقص ربابان کے قصو میں جو صحر اکو چلا
چار بان بیتابی دلا اگر پہلے اثر
نویں وہ صبا و شہلو دیکھ صوفی کی طرح
آہاں پر کون ہو کوکب کی تہا کی ہے ہجوم
سب بزم کرتا ہے اوتھا ہا جو نامہ
کمر کمان سو قیامت سو کھنکھار کی صدا

بات اور خطا میں جو تہا سب بھلیکری کا شک
وصل کا رتیا ہے اب نسلاخ کو نیام رقص

منہ بزم ہا زین سبہ قابل انعام رقص
بزم دنیا میں کرین امتحان نام فرجام رقص
حضر بنیوارین کرتا سب نیک جام رقص
اسے بہت ہے تیکہ سہ میں کب کرین نام رقص
رہ زو شہدائے زمین افلاک میں نام رقص
طائر قبلہ نما کرتا سبہ نام رقص
روز ستہ زہرہ کا شہ افلاک پر بھی کام رقص

کیون کہے بنیا بیٹھے یہ دل نام کام رقص
کار زلت کب شہ لفظ کو گوارا ہو سکتے
ہر کان خاص میں لازم ہے چہ رقص
شکل سے عیش کیا حاصل ہو بزم و سر
کار زلت کے میں پانہا جو پانہا میں
باد حق میں بھی ہے بیتابی دل پر شور کا
کار زلت کب زلیلون سے چٹو کہ ہو عورتا

صا بتا نسلاخ کا دل خود بخود بیتابی

بیکند خواستہ اس راز بان د کام قص

فائل شیشہ ہنگامہ کی صدا ای رباغ | جام ہے نخل زندان میں بجا و نفاص

روایت ضما و قطع

مختصر یہ ہے کہ عاصیہ نے توار سے غرض رکھتا میں یہاں میں بنار ضما سے غرض ہے یہ اثر تصور چہ شہان مست کا دل ہی ہمارے ہاں میں شیشہ میں ان میں ہے نظر سے وہ غرض میں بان کا دور میں چون کہ چون کی نارج ہم کو امو منعم اوس حسن خانگی کے تصور میں کیا جب مطلب نہیں ہے نہ کر دین ایل ہمارے دشمن چون میں ہمارے دیا جاسے میں ہم نریا و ورونا مال مرا نمان و شور و آہ	مجھ کو ہے چشم و ابرو سے خوشخوار سے غرض باغ جہان میں ہے گل خیار سے غرض باقی سے کام ہے نہ تو شمار سے غرض بلبل سے کام ہے نہ تو گلزار سے غرض مجھ کو نہیں ہے اختر سیار سے غرض مطلب ہے دشت سحر تو کسار سے غرض انکھن کو ہووے روزن دیوار سے غرض دل کو ہے میرے زلف و رخ یار سے غرض کچھ کفن سے ہے کام نہ دشار سے غرض ہجران میں ہے مجھ پر نہیں دو چار سے غرض
---	--

وزن کاغذ ہے اور نہ جنت کی کو کجی
قصہ کاغذ کو ہے یار کے دیدار سے غرض

سند دل و ارادت دشت ہمارے دل سے غرض سینہ بچہ خیر کیون نہ اعلیٰ ہے شیرین گو گو کا حکم ہے گلشن عالم میں گل کو خار سے انگلارے کھاتہ ہرین ننت دل سے ہر سے کار ہے چہ کار مال چشم ہمارے	گل سے بلبل کو ہے قری کو صبر سے غرض ہوئی ہے ای جان جان طوطی کو شکر سے غرض یار کو کب ہو ہمارے جسم لاغر سے غرض ہر دیوانہ رہے ہو کون کو پتہ سے غرض مست کو رہے ہے اکثر جامہ رمان سے غرض
--	--

شیر کو گویا جامہ می کہہ طلب نہیں
بیکند خواستہ اس کو غرض

راغ سودا کا مرے سر پہ خواہر کی عوض زناغ پیدا ہوئے قاتل میں سمندر کی عوض دل پیدا ہوا اس لیے کہ میں کو بہ کی عوض دل: کیا یہ سب یہ آہ شعر بار کا قیاس	اے پریر تو دیوانہ ہے سلطان جہان یہ نہیں خال رخ شعلہ فشان پر او کے جس کا دل صاف ہے پر خون نہ ہو کر جمال ہر تیر قضا چرخ کون ہوتا ہے
---	--

کوروں چہ تم ہے ہوا بنا کوئی کھلی
عام ہے حد ہوتا ہے اور نہ پار کا قیاس

روپہ

بہار حسن کے آئینہ کو کریم کد حسن کے آئینہ کو کریم زین اسے نامہ بر رہتا ہے مجھ کو نظر اور حسن جو انی عشق سے عاشق فرمے نہ پوچھے بلکہ گریہ خط دلدار نامہ بر خدا تعالیٰ کہ باور مرستہ کا نشان کو گدازنگ کہ ورت کا نو ویکا کسی صورت تسکیت جو خیال ویدہ قمان کی لکھی ہے خط او میں محبوب کا خیال نہ ایدل ہو بہار حسن پر پیر سے خزان کی آمد ہے چرخ سر تر تم ل چرخ و او جرات دم زین و رو کر انار ہی تم کا حال لکھتا ہے نہ ہو روز شب سب آمد و نذر افشان کا خط دل مار کی جو آمد آمد کا نور ہے	بہار حسن کے آئینہ کو کریم کد حسن کے آئینہ کو کریم زین اسے نامہ بر رہتا ہے مجھ کو نظر اور حسن جو انی عشق سے عاشق فرمے نہ پوچھے بلکہ گریہ خط دلدار نامہ بر خدا تعالیٰ کہ باور مرستہ کا نشان کو گدازنگ کہ ورت کا نو ویکا کسی صورت تسکیت جو خیال ویدہ قمان کی لکھی ہے خط او میں محبوب کا خیال نہ ایدل ہو بہار حسن پر پیر سے خزان کی آمد ہے چرخ سر تر تم ل چرخ و او جرات دم زین و رو کر انار ہی تم کا حال لکھتا ہے نہ ہو روز شب سب آمد و نذر افشان کا خط دل مار کی جو آمد آمد کا نور ہے
---	---

کیا ہے وہ دیر کا کس طرح

	منہا دم نقد دین و دل چاہا صائب شاعر خطا	
<p>مکمل کسی صورت نہیں اسے جان جہان خطا انگریز کی سبکاری میں ہے دلکا مکان خطا لوگوں سے ہنسی ہوتی ہے ایجان کہاں خطا آہوں کو جو کرتا ہے ترا سونٹہ جان خطا حق یہ ہے کہ ہے صورت منہمور کہاں خطا سیکھائے مگر شمع تے اے سونٹہ جان خطا بتیابی دل ہوتی ہے یان خطا نہ وہاں خطا</p>	<p>کس طرح کروں تجسیر میں بین آہ و فغان خطا کی دل میں جگمگ میرے کافر کے نگہ نے بر عینہ گل میل گریبان پہ ہے خندان ہر ایک نفس بن گیا شعلہ کا زبانہ آجاسے کاغذ و لب پر ہے راز محبت پر دایہ جو کہتا میں حال دل سوزاں اپ عاشق دہشتوں نے کیا اثر عشق</p>	
	<p>فناح کی سن تاک ہوں شندہ زمانہ غیر کریں کہ تو کو اس نے ظفر وقت بہانہ خطا</p>	
<p>کیا عجب ہووے یہ شہر غائب خطا کیون نہوے وہاں میلان خطا بنا ہیچ اسے ہر عالم تاب خطا راہ خطا و چین کو کریں کوہ پر خطا کرتا ہے راہ ویر ہر اک چہن خطا ہے اعتماد دوستی جان توہن خطا فناح آب کا ہے یقینا بیچن خطا کہل کر بڑھتا ہوں سو سو پار خطا تا صدایو گھولنا و شور خطا</p>	<p>حالتہ درد جاہلی کی سبب وید نہ تر کا کہتا ہے منہ حال ویدہ عاشق منہ چہ کہتے ہیں ایکے میں تنہا ہے وہاں دیکھ لکھ اگر کہا ہے چہ چہ چہ چہ چہ چہ چہ رہے کہتے ہیں کہتے ہیں کہتے ہیں چہ چہ چہ چہ چہ چہ چہ چہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ میں چہ شوق و صل کا چہ چہ چہ</p>	
	<p>روایت خامی خطا</p>	
<p>نہوے شہکوت مگر اگر مہ کا سما خیال غیر کا چہ کہ نہ اشتہا کا سما</p>	<p>ہو تیری تیغ کو کیا خون اشتہا کا سما فراق میں سر باز ازلے کرتا ہوں</p>	

کہ کہ تو فرما کہ کو بندہ فائدہ ہر اکا تھا
 کہ کہ تو فرما کہ کو بندہ فائدہ ہر اکا تھا
 کہ کہ تو فرما کہ کو بندہ فائدہ ہر اکا تھا
 کہ کہ تو فرما کہ کو بندہ فائدہ ہر اکا تھا
 کہ کہ تو فرما کہ کو بندہ فائدہ ہر اکا تھا
 کہ کہ تو فرما کہ کو بندہ فائدہ ہر اکا تھا
 کہ کہ تو فرما کہ کو بندہ فائدہ ہر اکا تھا
 کہ کہ تو فرما کہ کو بندہ فائدہ ہر اکا تھا
 کہ کہ تو فرما کہ کو بندہ فائدہ ہر اکا تھا
 کہ کہ تو فرما کہ کو بندہ فائدہ ہر اکا تھا

ہماری دلشکلی سے نہیں تھو کو خوف
 کسی کو اگر کہہ اوٹھا کہ نہ اک نظر دیکھا
 نہ تکیجہ سامنے میرے تھو تھو پیا
 میں تیرے کوپ میں جانا ہوں کھر لایا
 سین پر سے ہو پیا کسی طرح سے
 میرے سانس کے گرم فٹارہ تو تھو
 چل نہ سو سے زمین کہ بکے سر فلک تھو
 تو بکھو گالیان دیا ہو پیا میں تھو

ڈر نہ زلف تو فدا کی کہ لہو (خفا)

میرہ وہ ملا سے را کو کہ لہو (خفا)

کہ کہ تو فرما کہ کو بندہ فائدہ ہر اکا تھا
 کہ کہ تو فرما کہ کو بندہ فائدہ ہر اکا تھا
 کہ کہ تو فرما کہ کو بندہ فائدہ ہر اکا تھا
 کہ کہ تو فرما کہ کو بندہ فائدہ ہر اکا تھا
 کہ کہ تو فرما کہ کو بندہ فائدہ ہر اکا تھا
 کہ کہ تو فرما کہ کو بندہ فائدہ ہر اکا تھا
 کہ کہ تو فرما کہ کو بندہ فائدہ ہر اکا تھا
 کہ کہ تو فرما کہ کو بندہ فائدہ ہر اکا تھا
 کہ کہ تو فرما کہ کو بندہ فائدہ ہر اکا تھا
 کہ کہ تو فرما کہ کو بندہ فائدہ ہر اکا تھا

کے سے ملو وصف عارض ہیں بہر وارا
 یہ از بھلا ہے وصف عارض ہیں بہر وارا
 یہ از بھلا ہے وصف عارض ہیں بہر وارا
 یہ از بھلا ہے وصف عارض ہیں بہر وارا
 یہ از بھلا ہے وصف عارض ہیں بہر وارا
 یہ از بھلا ہے وصف عارض ہیں بہر وارا
 یہ از بھلا ہے وصف عارض ہیں بہر وارا
 یہ از بھلا ہے وصف عارض ہیں بہر وارا
 یہ از بھلا ہے وصف عارض ہیں بہر وارا
 یہ از بھلا ہے وصف عارض ہیں بہر وارا

مثال ہوا

روئے روشن نے چلا مارا تیرے عشاق کو تیرے جسکی زبان خاموش رہتا ہے ملام	پھونک تیری سے پتنگوں کو یہ ہے تیرا شمع بزم عالم میں نہرو ہے گوشت زو تقریر شمع
---	--

روایت فیض خلیفہ

یاور روئے یار میں مین داغما سے تن چراغ داغ سوزان کا جو اسے گار و گردن روشن چراغ شمع کی مہابت نہیں آئیکادہ نور شیدا یاور روئے یار میں دکلا آتہ آنکھوں میں سیر حادثہ کا کل میں یاد آ یا رخ تا بان یار آتش افروزی کر سے گلشن میں جب ہمدوش نزع میں بھی داغ سوزان کو نہ پوشیدہ کر رونگٹوں پر ہو پیر و اند کا ہم کو گمان کشتیہ ہنہ او سے طلالتی رنگ کا یہ خاکسار داغ سوزان سے ہوا پنا خانہ دل جلے خاک شہسوار شہسوار کہ پہ چو شمع خون کا خیال پیر کیا ہے نکس کیا اوس عارض پر نور کا	خانہ مقامین ہر درگاہے روشن چراغ تاوسیر و بزم میں شل گل و نپا رخ اوس کے آتش پاستہ کا گوہر روشن چراغ بیدہ نول بیابان ہو گیا رگشن چراغ پن کے پین مانہ دل سے عس و روز چراغ پن کے پتنگے غنایہ پینا گل کل چراغ مین تہا تہا ہی تہا ہر کبرم نہ تہا چراغ داغما سے تن سے مین داغ پیر چراغ روغن آسے پیر و اند کا یہ خاکسار پیر و اند کا یہ خاکسار خود شمع کا یہ تہا سے تہا پیر چراغ بزم میں گویا پیر و اند کا یہ خاکسار
---	---

بزم میں فوسید رویت علی حوالہ

خون برہانہ سے پیر و اند کا یہ خاکسار

داغ دل کا ہو پیر و اند کا یہ خاکسار سے تا بان میں ہر تہا پیر و اند کا یہ خاکسار تیرے دل کے پیش روشن دل ہو پیر و اند کا یہ خاکسار انک چشم تیرے پیر و اند کا یہ خاکسار فیض مراد و لیسہ دینا میں پیر و اند کا یہ خاکسار	بزم عالم میں مین چلا تہا پیر و اند کا یہ خاکسار خانہ اطلال میں تہا پیر و اند کا یہ خاکسار میر کے تہا پیر و اند کا یہ خاکسار تہا پیر و اند کا یہ خاکسار آتش خاموش سے تہا پیر و اند کا یہ خاکسار
--	--

<p>شعرو پہتا نہیں ہرگز نہ دامن چہراغ مرگ پر پروانے کے کرتا نہیں شیون چہراغ جان پروانہ کا ہے اے شعرو دشمن چہراغ نالہ واقفان نہیں کرتا دم مروں چہراغ صروسہ کا چرخ پر جلتا ہے نر و نرمن چہراغ</p>	<p>روے روشن کو کرے عاشق سے کیا پیمان درو عاشق کا نہو صدمہ کہے معشوق کہ روے روشن نے جلا کر خاک کر ڈالا ہے عاشق دل مرنے سے جان بے فریادوی ہر مین حالی نہ لے خود بخود ادا کو فروغ</p>
--	--

تنگدل کو کب ہوا انساح دنیا میں فروغ
کب کہے روشن جہان میں خاندہ دفن چہراغ

<p>بیل گل جس سے ہوں بستان میں داغ بس ہے مجھ کو کلبہ اخوان میں داغ لگ گیا زہد تر سے ایمان میں داغ دل کے بے سینہ سوزان میں داغ یہ گئے ہیں گنبد گردان میں داغ</p>	<p>سینہ سوزان میں داغ آپا نہیں کہہ جاہت شمع و چراغ اپنی طاعت پر جو تو مغرور ہے بیز سے وقت میں ہے اے ماہ تمام پس بر کب بدلوہ گرہیں مہر و ما</p>
--	--

لکھی ہے تعریف جو اس ماہ کے
پڑ گئے قسطنطنیہ کے دیوان میں داغ

<p>خانہ زنجیر میں ہوں ملتا ہر گل چراغ کفش کا تیرے ہوا و خورشید رو ہر گل چراغ میکہ کے میں ہے کتا ساقی پر جام چراغ روے روشن ہی ہوا جو حلقہ کا گل چراغ روشنی میں ہو گیا جو دیدہ بیل چہراغ</p>	<p>سینہ سوزان میں داغ فراقیہ سے سنائی کی عجیب تائید ہے پہ گیا ہے عکس ہوا کے رخ پر نور کا دل ہمایا میں گیا پروانہ سوز و گداز اے گل پر نور کو پہا ہے شاید یاغ میں</p>
--	---

نیم شب تار کیا چوان میں نہیں نسل کو چہ
شیخ رو ہا مٹوں کے اوسکے چہراغ

<p>کیون عرش پر چڑھائے نہ اپنا داغ جیتے ہیں روز و شب مرے مثل اے جاغ داغ</p>	<p>پائے ہزار لہر و شان کا سہرا داغ سچے جس سے شعلہ رخ آتش نشان کی یاد</p>
--	--

[illegible]

<p>ہے تھیں دل عاشق بھی وہ اکسیر ہے اس قدر تیرے سنہری رنگ نے چمکا دیا تیرے رومے صاف تیرے رنگ سے</p>	<p>ورنہ بن سکتی ہے کیونکہ وہ پوپھوٹنے کا ورق ہو گئی ہے صاف زرگرہ پوپھوٹنے کا ورق نہروشن ہووے یہ تقریر پوپھوٹنے کا ورق ہو اجبی ای کی کیا گر وہ پوپھوٹنے کا ورق ہو گئی اسے تھوڑا پوپھوٹنے کا ورق چاندنی چاندی کا پوپھوٹنے کا ورق</p>
--	--

ہے ابھی کی شاعری نسلخ اب و تاب کی
باندہ یو سے جو سخن در وہ پوپھوٹنے کا ورق

یہ غزل دو قافیتین ہے

<p>ہے جسم و اس کل رخا شجر عشق بے پردہ ری عشق کے ہمراہ وہ ہونگے کلان او کے بھرے پین مری جانب و عدد نظر دن سے گرا نوار ہوا چشم جہان بین پہا و دل و سینہ کیا خاک جلا کر لہجہ شکستہ پین تر آنکھیں پین اور زر و ہیر</p>	<p>انگور پہا کا زخم کا گویا شجر عشق دکھ لایا نگا اک روز تماشا ہے عشق سنتا نہیں وہ یار لا اجبہ عشق بے پردہ پڑے اسے دل تیرا عشق ہے ناچہم سے زیادہ شجر عشق صورت سے مری صاف ہو میرا عشق</p>
--	---

ہے خشک جو چہرہ ان میں نہال قریح
پہنچا بیکہ اک دن او سے صدا تیر عشق

<p>کوتار کا انصورت قل شہباز عشق انلا کر پرستار سے ہون مانتا کیا مرگ سے راضی خواہ انسان کسی</p>	<p>کوتار کا اول سبیل شہباز عشق آگہ و نین داغ ہو مکمل شہباز عشق کسی کو ایا ہو سے دلیر کا عشق</p>
--	---

روایت کا فکری

نہ آیا مرقد عاشق پر دوسرے روان ابرک کسی کے لعل بیگوں کے نکلے تھے و صف کیا شب اوڑائی ناک بھی گا زمین سے لوزنک لیکر سی الیہ لب تیرے جو چو سے وصل کی چستہ بین گو توار و صبر تیرے عشق میں کب نیدن واقف ترے اسرار سے کیا نشان تیری	نہ نکلا کچھ بھی تیرے ہاتھ سے کام آسمان ابرک پکٹتا ہے جو لوگ کب سے لعل وان ابرک پنایا کو تیرے محبوب کا دل نے نشان ابرک مرا ہے شربت نبلو فریا مندین میان ابرک ٹٹے جام بین میرے نالہ واہ و فغان ابرک پری و حور و خلمان و فرشتہ انس و جان ابرک
--	---

نہ آئے تم تو کیجے اوی میری جان کو بھر کر جاتے
دل و دین عقل و ہوش و خواب و خوراک تو ان ابرک

دل ہمارا بھی ہے اگر ناک رشتہ عمر سے سوا ناسخ	خوی جانان ہر چیز تیرا دل ہے مرے پار کی کمر ناک
---	---

رولیف کاف فارسی

نری شہ سے جو کہتی ہے دلمین ڈور گ سنگ گردن کا کوہ بین جاکر جو آہ شاعر فشان بر پری مری آہوں سے کہے گی کمان ر ناسی بین بھی گرا پنے سوز دل کا اثر ہ شاپہت بت چینی کی جو کمر سے ہے ہزار دن تو سے دین تلوارین سخت جانی بین خیال ہے ہنم سنگ دل کے آسنے کا جو جو یہ آپ کی سختی بوسہ دھرتی ہے ز بس گلو سے بت سنگ دل سے ہے چپ چپان خانی پائون جو سنگ فرار پر وہ سکے خیال آمد و رفت تباہ ہے آفت بھر	نہان ہے سنگین ایشون فتنہ گر گ سنگ شعاع مہر سے چمکے گی ہمیشہ تر گ سنگ نہار زنگہ نکالے اگر شر بر گ سنگ زبان شمع صفت جلن چمکے گی ہر گ سنگ کہیں کے بالکو شیشہ کے شیشہ گر گ سنگ رگ جگر سے نہرو کی سخت تر گ سنگ ہے انظارین ہر برشتہ نظر گر گ سنگ رگ بدن ہے بیت غیرت قمر گر گ سنگ عجب نہیں کہینے رشتہ گھر گر گ سنگ قو ہو بزم گر گ لعل جلوہ گر گ سنگ بنین کے تار نظر اپنے سر سیر گر گ سنگ
--	---

اور شے سے سوئے دیوار ہاؤزین پتھر
کسی مہم کی کر سے ہوگی سے شہر مند

جی ہے فعل جاران یثا شہر گنگ
نہان جہر ہتھی سے نہاوں کو خبیثہ رنگ شنگ

موا ہے عشق تہنگ لہب جو گنگ
پتھر تہنگ لہب اور سے جسم ہر گنگ

خیال زلف بتان مین ہویا کر گنگ شنگ
بتوں کے شتر ترکان کہ ہیکے گر گنگ شنگ
وہ گنگدن ہو کر کے پاؤں شنگ بدفن
خیال جو بہت یسین کا شنگو سو جنین
نہان ہے چشم گمان سے توارتہ ربار کیا
یہہ شوق وید ہے پتھر گنگدن ہی آکھین
اثر کرے نہ کہی منطلق کی تیغ نہ بالہ
یہہ جوش ماتم فرما ہے جوا شہرین
ہام رہنے مین عالم مین تنگ شنگ بیل
نہین ہے شنگی دہر سے ایمین
ایمین ہے سخت و بولن کو زبان تیز سول
تہن کے دل مین کہ یگی ہا سے آتہ ہی
بتوں کے ظلم سے کیا خوف گورن کو
راون مین شنگ لہن سے ہو جاعی و شنگ

وہ الہ لایک ہر مرقہ مین ہا ہر گنگ شنگ
تہرے گنگ شنگ سے شنگی ہر گنگ شنگ
تہرم ہو کر کل ہر مرقہ شنگ شنگ
ان آکھون کو ہو کر خواہے نہا سے گنگ شنگ
تہری ہے کیا مضم شنگ لہر گنگ شنگ
جب نہیں کہ شنگ شنگ شنگ شنگ شنگ
تہہ ہی شنگ ایسوی شنگ شنگ شنگ شنگ
جب بتوں ہتھ رک ابراہن گنگ شنگ
ہتھ روز و شنگ ہی و روز الہ گنگ شنگ
ہوئی سے گنگ شنگ شنگ شنگ شنگ
بہان مین رکھتی شنگ شنگ شنگ شنگ
کہ کہ ہما تہہ شنگ شنگ شنگ شنگ
تہہ شنگ شنگ شنگ شنگ شنگ شنگ
شہر کہ دتی شنگ شنگ شنگ شنگ شنگ

سبہ خا و زربان شنگ شنگ شنگ
ہمین شنگ شنگ شنگ شنگ شنگ شنگ

تہہ ہی شنگ شنگ شنگ شنگ شنگ شنگ
تہہ ہی شنگ شنگ شنگ شنگ شنگ شنگ

تہہ ہی شنگ شنگ شنگ شنگ شنگ شنگ
تہہ ہی شنگ شنگ شنگ شنگ شنگ شنگ

ویرہ و غم اور اس مائلون تباہ ہے خیال
 لگ گئی ہے مردم آبی کے بھی سکین آگ
 نقش ہے ہمیں تھارے الفت نساج کا
 پویشہ ارہ سنگین ایشہ زن آہن میں آگ

رویف لام کلین

<p>یہ لکھا ہے سرالہ زریں کر پانگے عمارتوں کام پہ پہنچ کر کوئی کا کرتی ہے یاد فرہ کیا غرض ہے یہ فرشتہ کو دے اے انکھن لکھتے ہو آگے اور سر سے شراب میں سے شرم سے کہتی ہیں پیار کیوں یہ بھینا کیوں تفسیر کا لہجہ کر گیا ہے، تھنر کا جی چھوٹ جاسکے تھنر اردہ پہنچ کر نہ عاشق سے کہہ لیں دیا، تو کیا ہے خیال وس غیرت خورشید کا نسل جسم و سایہ چھپے پر سے دیکھو رہا ہے عشق کی چیتیں سے پہنچ کر دکھو ریشہ ہوش جب کہ نہ غیروں کو گرہ نہ ہم میں ہوا شمع و جل چکے ہو قیامت سے شمس کے دن ماہ و</p>	<p>حیف دل افسوس دل و احسنا دل ہا دل کیا ہے تاسف تہا جان کو ہر کیتے ل ہے خیال روئے نیکین لالہ لہر سے دل ہے شراب عشق سے عجلہ مرا بیتا دل داغ ہے خورشید سے روشن بھینچا دل ستہ یہ وحشت زامرا صحرایہ وحشت ای دل آنکھوں کے ستے سے پانی ہو ہو کر بکا دل کیا تھب کا محل ہے آسمان بن جاست دل تو جان جائے پر پر و سا حقہ پیے چکر دل آئینہ خائیک کا جلوہ یار کو دکھلا دے دل صورت پرواز نار شکستے چلجا دل داغ ہے آئینہ میں اپنے اگر دکھلا دے دل</p>
---	--

تجربہ کی شب سہینہ میں اسے آبر و مان
 ہوتا از و ناوک آہ فلک پیاسے دل پہ

<p>مہر ہے ہر پر جو آگیا دل چمن میں نقشہ پیرا ہے مراد جو اوں دلیر سے ہو گیا چادر دل آنکھوں سے پایو کے جو کر گیا دل</p>	<p>ہوا ہے مورد و در و جھا دل نہیں اسے شکم گل شور غنادر کہتے کا مالہ و آہ و بکا دل پھلا کسی نظر میں چھوٹا دل</p>
--	--

<p>چرا کر گئے گیا از دست دل ہمیں آنکھیں دشتان طائر ایل بناسے طائر قفسہ بنا دل ہوا ہے شعلہ رو یوں پرنہ دل سے گرم نالہ ہر جیس و مسا دل رعایا کو کچے خوش شاہ عادل</p>	<p>گر قتا رو سکو ماتون ماتہ کر لو شیں کہتا ہے کچھ ای بار جانی منہ او سکا جانب دیر تیان ہے نہیں ہے مرغ آتشوار سے کم خیال زلف و رخسار تیان میں سورے بندش سحر میر و تبت ضو</p>
<p>ہے غم نہ قول حسرت و دروشت کب ما و کچا جان و کب دل</p>	
<p>اوسیکشودل بریان سی ہے کباب خجل ہے ساغٹ گلگون سے آفتاب خجل ہے پاو صاف سے رخسار ہتھاب خجل ہمار ہی آنکھوں سے ہر دیدہ رکاب خجل ہے ماہ وزہرہ و بر جیس آفتاب خجل</p>	<p>سرخک دیدہ پر خون سی و شراب خجل خجل ہے ساقی آتش لیا س سے یرخ شمارہ خال کند ست سے ہر شرف آرٹہ مسدا اور انور جیسہ بین ایسا رخ و جبین و کف دست و پا و رہن</p>
<p>خجل ہو سے دل بنیاب سے جو برق بلبلان ہے چشم پر تم نساج سے سجاب خجل</p>	
<p>دست بر سر رہ گویہ توجہ سونہ پال</p>	<p>درد پیرا سے چمان جوہر لکھ لکھا</p>
<p>گرو سن لیل و نہار چو ستارہ روشن چرمات ہے یہ قندیل فلک نساج فاقہ خیاں</p>	
<p>کم لعل نور سے نہیں شور کھانے دل لاوان زبان پر بوسل بیت کیا ہا عا دل آنکھوں پر خد اقی میں سریر دھو دل ایسا نہ کہ ماتہ سے جان کو گنوا ای دل</p>	<p>وزنسا از پند و عوس لیں اگر ناما دل ہے شمع پاؤں شمع سے بہ کھلا دیا ہے چشمیں پہل زہل کی بار کیا بین راہ شاہ پیر یازان کہ خیر الفت بین</p>
<p>ہے چرخ عشق میں سے نسل خجل گیا</p>	

	کوئی نہیں ہے جان کا دشمن سوا سے دل	
<p>خوف خم کر نہیں کتنا ہی شہنا حاصل کب فرنگی کو ہوا عجب ز مہیا حاصل ہو و سہ تالاب کو کب بے ست و ریا حاصل</p>	<p>دو میل ہو دس نہ کہ طرف کو اصلا حاصل بگم شورش نہ دوسے کو بلا سے ہرگز بچہ دنیا میں تنگ طرف نہو دریا دل</p>	
	<p>نسل نساخ نہو سے کہی حاسد کو فروغ سامری کر نہیں سکتا یہ پینیا حاصل</p>	
<p>جسکی موت آتی ہے کتنا ہودہ لوار سکے پہل وزیر یوزلف پر نعمت صد سنباستان و نعل منقار خود ساز و نہان مرغ خوش آسمان و نعل یا قوت کہاں ترا کوہ بدیشان و نعل پر طفل اشک مارا گونہ دار و گلستان و نعل چشم سپہ است ترا شام غریبان و نعل</p>	<p>خال کو گوشہ ابرو کے نہ چوم ای نساخ اسے از خیال مار نہت دار و گلستان و نعل گر نشیب و بالا بے منت کا کتب اسٹیج و نعل بہتر گیسو سے ترا تار و چین زیر نگین جہی میاں پاکہ ہیں کہ پاپا سے سختی رستم پار پر نور ترا شیخ وطن در است پتھر</p>	
	<p>نساخ و توبہ پت آن رشک گل باغ جنان ہر شعر را باشد نہان فردوس عنوان و نعل</p>	
	<p>روایت میم کلین</p>	
<p>چنگیا اکبر جب پر سایہ دیوار غم آفت جان خنیں ہے صد نہ آرا بر غم نیشتر سے بھی رگ پا کو سوا نہیں خواب غم غم نہ و غم کو ز سپہ را میں ہوا غم اگر ہم رہتا ہے نہایت اندھون باز غم لیٹی رہتی ہے صری گون میں ہر دم باز غم حضرت علی سے بھی اچھا سو بہار غم</p>	<p>عمر بھر تک وہ ہر وقت با غم بہت اس پیشے سے ہو موت ایل بیا غم اگر کل کا زار نہوی حالت ہو ان نہ پوچھ بہتر جان میں کنارہ کش ہو کر پوچھ کہاں ہے میں اکر شک یہ سفہ غم تر و غم گیسو سے پر ہو کا سحران میں بند تھا پوچھ اسکے پیشے پر نہیں ممکن کہ ہو سپہ علان</p>	

<p>پاسے میں تہہ پہ پہ پاؤں نین چو کا پین کاکل سے بڑھ چل وہ کر تہج تا سہ پین جینا پنے کے کا کوئی نہ تہج سے سہ پین سہ سہ جری ہوئی قدرت آفتا سہ پین رنگہ گنگا ہے آہستہ آفتا سہ پین سہ طور تیرا کاتیرا سہ پین دوڑے گا سہ رنگ سہی او سہ پین پنجہ زاروں توئے سہی او سہ پین بکلی کی ضرب ہے سہی او سہ پین</p>	<p>عالم پہ کبر کا ہوا نہ سہو پہ سہو سو ہو ملتا ہے کھاتی ہے پاؤں اٹھتے ہیں طفلی پر ہونے کے لیے سہو پہ سہو سہو پہ سہو کا ہوا چو داغ کو تہج سال ہوا پہاڑ کا رخ رہا سہو سے کھل گیا اوپر رہا سہو پہ سہو پہ سہو وہ سہو پہ سہو پہ سہو پہ سہو سہو پہ سہو پہ سہو پہ سہو اوپر پہ سہو پہ سہو پہ سہو</p>
---	--

خاموشی اہل نرم کو کر دے یہ ہے اثر
 نساخ اپنے ہر سخن لا جواب میں

<p>سہنے پری کو بند کیا سہی چار پین تصویراہ سہی وقت آفتا سہی پین تہجیل مانتا ہے سہی چار پین مانتوں سے میرے قافیہ ہیں اک سہی پین مگر اشق کا جلوہ نہا ہے چار پین پھر داغ کس لیے سہی دل مانتا ہے پین گویا زبان مار ہے ہر موح آسہ پین سہی دور آفتاب شہی مانتا ہے پین کشتی عراپنے روان سہی گلاب پین ماہی کی طرک عم کیتی اہل سہی پین سہی چٹکا سہی پین سہی پین سہی پین چو مار سہی پین</p>	<p>اوس دلر با کا جلوہ ہے چشم پر آب میں سہی کس داغ دلکار ہے آفتاب میں رو سے غم کا جلوہ سہی چشم پر آب میں سو سو طرک سہی پین سہی پین پہنچاں سہی سہی سہی سہی سہی خالی ہیں ساک ان فلک عشق سے اگر سہی سہی سہی سہی سہی سہی اوس ماہر کی نرم میں چلتے سہی سہی رشتہ پر سہی سہی سہی سہی دیکھی تہج چو کان کی چہلی کی جس میں او سہی سہی سہی سہی سہی حکمران ہیں گناہوں کا میرے سہی سہی</p>
--	---

دم بھر ہوا ٹھہرتے نہیں ہے جابابین	
<p>کون سی رات مرے دکھوتری یاد نہیں ار سکی چو کھٹ پکھ پاون پین کسکی نصیب نصف نرکان سے کیا ہے دل جاسد کرے قتل عشا قی کیا کرتے ہیں خوبان جہان ہجومین رنج و غم دور و عالم کا ہے ہجوم سیکڑوں نقتے کیے دیدہ فغان فریاد کمر نازک جہان کی چو کھینچے تصویر فصل گل آتے ہی اور جاتی ہے گلشن بزم طلب وصل یہ کیا مان کی توقع تھے بلبلیں کہتی ہیں گل چین نہ لگے گل کو ہاتھ بیستون پر کل لالہ کو تو دیکھ اسے شیریں خاک میں سر نہ ملے ٹھٹھے کہیں کیسے</p>	<p>کون سا روز ہے جو نالہ و فریاد نہیں بے مکان یار کا کچھ گشت شدہ نہیں خامہ اپنا تو کم از خم ریشہ لاد نہیں کون دن پامین حسین ہے کہ وہ جلاوٹ نہیں کوئی دن شاو ہمارا دل نانا و نہیں کون کا ہے پھر کہ وہ باقی بیدار نہیں یہ مجال تسلیم مانی و ہسزا نہیں بے اثر نالہ مرخان چمن راو نہیں ہے سدا تیری زبان پر ستم کیا نہیں بوعروسان چمن مور بیدار نہیں کب عیان کوہ پہ نون سہ فریاد نہیں کچھ بھی تھک ستم مال دل پر ہونہ نہیں</p>
اک غزل اور پکے خاطر جاباب لکھون	
یہ زمین گو کہ پسند دل تاشا و نہیں	
<p>دل اگر کہ خیر خوشے تباہ یاد نہیں گو نسا دل ہے کہ جس دل میں تری یاد نہیں پہنچے ام و درم کے مین رمار و نال بے نام و م ہے وہ صدم ہوا آخر کا راستہ باز دن کو نہیں ہم جو ادھ کا خط انکھ کی پانی سے ہوئی باغ میں نالان پیل یاد نگاہ میں دھندلے جبریل نے سنے دل را ہر پہ نہیں نو کر نہاں سے تعالیٰ</p>	<p>اس لیے لب پہ مرے نالہ و فریاد نہیں کون سا گھر ہے جہان میں کہ وہ آیا نہیں مرغ زرین کو ذرا خط و صبا و نہیں کون سا مفضل و بہتان ہے کہ اسٹا نہیں مور و ظلم تیراں باغ میں شہنا و نہیں ورنہ کچھ گل سستہ ہوئے شکوہ نہیں گم ہوئے ویسے کہ انداز غماز یاد نہیں سیکڑوں گھر میں میلان ہے کہ وہ آواز نہیں</p>

<p>سبب اثر و ترس و سراسیمه شدن و شستن پا و زدن پیشانی و تکان دادن و تکان دادن و تکان دادن که این سبب است که در سراسیمه شدن و تکان دادن یکدیگر را از سر گرفته و از سر گرفته و از سر گرفته که در سراسیمه شدن و تکان دادن و تکان دادن از سر گرفته و از سر گرفته و از سر گرفته سراسیمه شدن و تکان دادن و تکان دادن</p>	<p>گوشت را زود بار گزینی موقتاً بین منم و تو و سراسیمه چونیه و چینی سراسیمه و گزینی و گزینی و گزینی میرزا و میرزا و میرزا و میرزا و میرزا و میرزا ناله شعله و شعله و شعله و شعله و شعله و شعله میرزا و میرزا و میرزا و میرزا و میرزا و میرزا سراسیمه شدن و تکان دادن و تکان دادن که در سراسیمه شدن و تکان دادن و تکان دادن</p>
--	--

موصوفی بطور سبب سراسیمه شدن و تکان دادن
دل فتنه و سراسیمه شدن و تکان دادن

<p>تسلی و تسلی و تسلی و تسلی و تسلی و تسلی تسلی و تسلی و تسلی و تسلی و تسلی و تسلی تسلی و تسلی و تسلی و تسلی و تسلی و تسلی تسلی و تسلی و تسلی و تسلی و تسلی و تسلی تسلی و تسلی و تسلی و تسلی و تسلی و تسلی تسلی و تسلی و تسلی و تسلی و تسلی و تسلی تسلی و تسلی و تسلی و تسلی و تسلی و تسلی تسلی و تسلی و تسلی و تسلی و تسلی و تسلی</p>	<p>تسلی و تسلی و تسلی و تسلی و تسلی و تسلی تسلی و تسلی و تسلی و تسلی و تسلی و تسلی تسلی و تسلی و تسلی و تسلی و تسلی و تسلی تسلی و تسلی و تسلی و تسلی و تسلی و تسلی تسلی و تسلی و تسلی و تسلی و تسلی و تسلی تسلی و تسلی و تسلی و تسلی و تسلی و تسلی تسلی و تسلی و تسلی و تسلی و تسلی و تسلی تسلی و تسلی و تسلی و تسلی و تسلی و تسلی</p>
--	--

تسلی و تسلی و تسلی و تسلی و تسلی و تسلی

تسلی و تسلی و تسلی و تسلی و تسلی و تسلی

تسلی و تسلی و تسلی و تسلی و تسلی و تسلی

<p>میں ہیں زلفوں میں تر افشان یا کہ چنگو میں سینا ستان میں</p>	<p>زار ایسا ہوا ہوں چیران میں ست پسینا چہ زرخند ان میں تم جو آجاؤ بیت اخوان میں باد - پتہ گلبدن کی زبیران میں جان دی شست تیغ بران میں کہہ ہی زلفوں کی یاد لبہ کی گوی اور نگاہی تر آہ آہ کما شاہ و زلف سے نہ بے شبیر پیر و بارہ در زندگی اپنی خسلی - لواء آتب کہہ سہرہ ہالم خط جوہری اسے دل نور - کہ بازو جوانا کو افراش پو - لب لبیب اسکے و مدد</p>	<p>کہ نہیں فرق ہم میں جانیت یا کہ بوسف ہے چاہ کہ خان میں جان آجائے ہم تیجانیت سیکڑن چاک میں کہ میان میں نو مری سینہ صفایان میں کہ بخت میں ہوں کہ بدخشان میں ایسا تو سر ہے گلستان میں کیا کائنات ہے کوی و چوگان میں اگر آہائے موت چیران میں جان بکلی ہے یاد و ندان میں نظار کیا میان جانان میں تیکہ کی پوسی میں تاوان میں اجر زبانت خیر نیان میں</p>
<p>پیشہ شہلا کا کشیدہ ہے - فرما ادسکوہ فضا کو ترکستان میں</p>	<p>پیشہ کشیدہ ہے پانی نہ جیتے میں نہ سہا تو پڑا آوازوں اور قیاس ستال کہ نہیں پا - لبہ ان کے وہ دیوان کہ کہ نہیں اد - لبہ ان کے عشق کا ہم دم جو جیتے میں زبان - لبہ ان کے آہانوں سے آہانوں میں کسی سہلا کی تان میں کہ گھر گھر کہ نہیں</p>	<p>اد - لبہ ان کے میں پیر و بارہ کہ نہیں تو پڑا آوازوں کہ وہ دیوان کہ کہ نہیں پا - لبہ ان کے عاشقوں کو کہ کہ نہیں اد - لبہ ان کے آہانوں سے آہانوں میں زبان - لبہ ان کے آہانوں سے آہانوں میں کسی سہلا کی تان میں کہ گھر گھر کہ نہیں</p>

<p>پیشانی پر دست پین منک کھیت یہ گلشن چٹا کیا اصل پر پونکی وہ شرہ او سکنا پیا سیاہی سی نہ و انجم کی آنکھوں میں تر سیاہی دماغ او نکال پئے پھٹے آسمان پر جو کینہ ویت نیا ویت پین وہ جہنم کا تیارہ نوز وول کو</p>	<p>نہاں آہ و تاس سے جو بالی اونہ کچھ نہ پیا فرستے بھی نکال پئے کر حسن باہر نہ تو تاس پین کو سستہ سے جہنم کو وہ تو تیرین ترستہ پاؤں پچو باور شکار بیل سی نہ کہ ہر تیر پیر رن آیتہ سان لیکر عجب سستہ سستہ گنہ پیر</p>
<p>سند اور زبان سیجا میں مگر بیا سستہ پر پیر کرتے ہیں</p>	
<p>بارنگ گل سے بیر خار کو ہم لال کرتے ہیں پر سستہ غریب طالع سستہ کہ کیا کاٹا پیر رنج کا رنگ تیر ادیکہ کر نہ اید کہ تیر پیر رہا میں نہ غم سے وہ جو دنیا سے کر نہ پیر سیجا کا لب پیر بیان ہم نہ کرتے پیر جو میں کہ طرقت میخا نہیں کہ پیر پیر ہو وقت نہ مل نہ اپنا نام و تیر پیر جیانت باو دانی با پیر پیر پیر پیر نفس میں نہ جی پیر پیر پیر پیر جی پیر کی طرقت جو پیر پیر پیر پیر جو او نہ پیر پیر پیر پیر پیر</p>	<p>بیابان میں قدم بیابان ویت میں پیر ہمارے نایہ آہن کو کلا کر کو م کرتے پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر وہ ویران خاک مائتہ آتہ عالم میں پیر پیر وہ صد سالہ کو پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر</p>
<p>وہ ایسا پیر گمان سستہ ہم پیر پیر پیر جو کوئی او سر سستہ حضرت شہاب پیر</p>	
<p>ہم پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر</p>	<p>پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر پیر</p>

<p>خوب گشته است این که در سینه سبک گشته است لونی چرخ گشته است سینه میوه شاد از آرزوین حاصل این جفا قیالو سینه و اگر نه بدین جان و دل هر چه نهاده بود از دست بدین ترا خفتلار و نه استند ریا گشته بدین انکیار اسرار و باقی و باقی گشته بدین سینه ملکی ای با بدین کار از بدین بفرستد شیرینان رها گشته بدین</p>	<p>سینه و در ظاهر و در باطن این سینه و در باطن این سینه و در باطن این سینه و در باطن این سینه و در باطن این سینه و در باطن این سینه و در باطن این سینه و در باطن</p>
--	---

فی الله و به نزل گشته است هم از سینه
 قیامت شد و سینه گشته است رها گشته بدین

<p>آیا بیایست خفته است هم گشته بدین در نامه کاظم عالم است هم گشته بدین به که خدای گشته است به خفته بدین حاتم هماری آنگاه خفته است هم گشته بدین به که انکیار از سینه گشته است هم گشته بدین به که قیامت گشته است به خفته بدین به که سینه گشته است به خفته بدین به که سینه گشته است به خفته بدین به که سینه گشته است به خفته بدین به که سینه گشته است به خفته بدین به که سینه گشته است به خفته بدین به که سینه گشته است به خفته بدین به که سینه گشته است به خفته بدین به که سینه گشته است به خفته بدین</p>	<p>و سینه گشته است به خفته بدین به که سینه گشته است به خفته بدین به که سینه گشته است به خفته بدین به که سینه گشته است به خفته بدین به که سینه گشته است به خفته بدین به که سینه گشته است به خفته بدین به که سینه گشته است به خفته بدین به که سینه گشته است به خفته بدین به که سینه گشته است به خفته بدین به که سینه گشته است به خفته بدین به که سینه گشته است به خفته بدین به که سینه گشته است به خفته بدین به که سینه گشته است به خفته بدین به که سینه گشته است به خفته بدین به که سینه گشته است به خفته بدین</p>
--	---

آری که این سینه گشته است به خفته بدین

<p>کیرا ہے جس سے کان کی جرحیں ہوتی ہیں سنی ہے کیا تر سے کانوں کی چھلکیوں کی تو وہ ہرگز کاٹتا کہ اس ہر تہا تو</p>	<p>ہر تہا تو کان کی جرحیں ہوتی ہیں سنی ہے کیا تر سے کانوں کی چھلکیوں کی تو وہ ہرگز کاٹتا کہ اس ہر تہا تو</p>
--	--

<p>کیرا ہے جس سے کان کی جرحیں ہوتی ہیں سنی ہے کیا تر سے کانوں کی چھلکیوں کی تو وہ ہرگز کاٹتا کہ اس ہر تہا تو</p>	<p>کیرا ہے جس سے کان کی جرحیں ہوتی ہیں سنی ہے کیا تر سے کانوں کی چھلکیوں کی تو وہ ہرگز کاٹتا کہ اس ہر تہا تو</p>
--	--

<p>کیرا ہے جس سے کان کی جرحیں ہوتی ہیں سنی ہے کیا تر سے کانوں کی چھلکیوں کی تو وہ ہرگز کاٹتا کہ اس ہر تہا تو</p>	<p>کیرا ہے جس سے کان کی جرحیں ہوتی ہیں سنی ہے کیا تر سے کانوں کی چھلکیوں کی تو وہ ہرگز کاٹتا کہ اس ہر تہا تو</p>
--	--

<p>کیرا ہے جس سے کان کی جرحیں ہوتی ہیں سنی ہے کیا تر سے کانوں کی چھلکیوں کی تو وہ ہرگز کاٹتا کہ اس ہر تہا تو</p>	<p>کیرا ہے جس سے کان کی جرحیں ہوتی ہیں سنی ہے کیا تر سے کانوں کی چھلکیوں کی تو وہ ہرگز کاٹتا کہ اس ہر تہا تو</p>
--	--

<p>کیرا ہے جس سے کان کی جرحیں ہوتی ہیں سنی ہے کیا تر سے کانوں کی چھلکیوں کی تو وہ ہرگز کاٹتا کہ اس ہر تہا تو</p>	<p>کیرا ہے جس سے کان کی جرحیں ہوتی ہیں سنی ہے کیا تر سے کانوں کی چھلکیوں کی تو وہ ہرگز کاٹتا کہ اس ہر تہا تو</p>
--	--

<p>ایک کاسیہ پھر تہمین شہیر گاہ میں تو پیشانی کی قریبی تصویر لگے ہیں اب موت می ناب کی زنجیر لگ گئی پٹکاسے وہ آب دم شہیر لگے ہیں</p>	<p>ایوانتہ ابرو سے تباہ طوق کے ہر سہ اسب پر ہی مہر سے اوتر جاے جو باہر دور یگا اور آنکھوں کے میں دیوانہ ہوں ہونا مانگے مرے قاتل سے جو بانی کوئی نہ تھے</p>
<p>اوس طفل کی گنت کا کروں وصف تو کس ہر بات رکے پھر دم وقت پر لگے ہیں</p>	
<p>ہر باب مجھ کو غافل سے روشن آب میں ہوئے گرداب مثل طوق آہن آب میں کھانڈے پھر پرتو خورشید روشن آب میں گوہر شہسوار کا ہوتا ہے سکن آب میں زنگ سے انورہ ہو جاتا ہے آہن آب میں مثل ایک لعل کا ہوتا ہے معدن آب میں چسپ رہتا ہوتا ہے مغلوط روغن آب میں بہنہ گوہر ہر آب کی پھر تہمین آب میں آنکھوں کوئی کی نہیں ہوتی ہے روشن آب میں</p>	<p>ہوں جو اپنے داغ سوزان پر تو افکن آب میں اوس پر ہی کے دم آبی بھی دیوانے ہوں عصمت اسفل سے اعلیٰ کو مناسب ہو کر قطرے انکس کی جاویدہ پتہ میں ہے دل ہوا اوس کا لکڑی جھکے روت دیکھ کر آنکھوں میں سخت دل پر خون نظر آئے نہیں کوئی بھی ہوتا نہیں ماوس جس غیر سے ہے ہلاکے وہر سے آہن وطن میں ہر کوئی خچر سیاہی نہیں ہوتا ہے انسان ویدہ ویر</p>
<p>راستی نسائی کا پیشہ ہر وقت ہر قول و قول شہیر سید ہر تہمین وقت رفتن آب میں</p>	
<p>اب نشان جگر کا ام نہیں کسی مذہب میں یہ سہرا نہیں بہنی سودا سے زلفہ نام نہیں پیمان متناسے ہر جہاں نہیں ایک دن نام و سید ام نہیں</p>	<p>چشمہ بین اشار لعل نام نہیں سے الفت کہ قوش کر ز اپ نواپ میں بھی نیال رہتا ہے لب ساقی لیا سے لعل مذاہب ویدہ و کوش کیوں نہ کھینچیں</p>
<p>رہا ہر پھر تو کوئی نہ تھا</p>	<p>رہا ہر پھر تو کوئی نہ تھا</p>

مجموعہ منتخبہ انعام مہینہ

جگر میں شکر ہو تو اس میں شکر ہو
آپنی زبان سے ادا کیا تو آئینہ زبان
سینہ میں گل ہو تو سینہ چرپا ہو
آسمان کو کہانی کہ نہ ہو تو زمین شکر ہو
آواز سے کہ نہ ہو تو آئینہ نال ہو
آواز سے کہ نہ ہو تو آئینہ نال ہو
آواز سے کہ نہ ہو تو آئینہ نال ہو

دل بت میں ہو کیوں آہ عاشق کا آئینہ زبان
فراق یار ہو تو میں جو ہم کرمان ہو تو کوئی
جناب پرستجے اسی رشک جیسی کہیں کر لاکے
پہچا سکتا نہیں غماز ہر گز بید کی باتیں
وہو نہیں دم میں اور ادب کہ نہ ہو تو کوئی
بجھ نہیں ہو جو ملو ملو نہ کا دل کو شکر
نہ ہو تو آئینہ نال ہو تو آئینہ نال ہو

پاک کی کھانہ کو شکر بھی کہتا ہے قابل

پاک کی کھانہ کو شکر بھی کہتا ہے قابل
پاک کی کھانہ کو شکر بھی کہتا ہے قابل
پاک کی کھانہ کو شکر بھی کہتا ہے قابل
پاک کی کھانہ کو شکر بھی کہتا ہے قابل
پاک کی کھانہ کو شکر بھی کہتا ہے قابل
پاک کی کھانہ کو شکر بھی کہتا ہے قابل
پاک کی کھانہ کو شکر بھی کہتا ہے قابل

پاک کی کھانہ کو شکر بھی کہتا ہے قابل
پاک کی کھانہ کو شکر بھی کہتا ہے قابل
پاک کی کھانہ کو شکر بھی کہتا ہے قابل
پاک کی کھانہ کو شکر بھی کہتا ہے قابل
پاک کی کھانہ کو شکر بھی کہتا ہے قابل
پاک کی کھانہ کو شکر بھی کہتا ہے قابل
پاک کی کھانہ کو شکر بھی کہتا ہے قابل

پاک کی کھانہ کو شکر بھی کہتا ہے قابل

پاک کی کھانہ کو شکر بھی کہتا ہے قابل
پاک کی کھانہ کو شکر بھی کہتا ہے قابل
پاک کی کھانہ کو شکر بھی کہتا ہے قابل
پاک کی کھانہ کو شکر بھی کہتا ہے قابل
پاک کی کھانہ کو شکر بھی کہتا ہے قابل
پاک کی کھانہ کو شکر بھی کہتا ہے قابل
پاک کی کھانہ کو شکر بھی کہتا ہے قابل

پاک کی کھانہ کو شکر بھی کہتا ہے قابل
پاک کی کھانہ کو شکر بھی کہتا ہے قابل
پاک کی کھانہ کو شکر بھی کہتا ہے قابل
پاک کی کھانہ کو شکر بھی کہتا ہے قابل
پاک کی کھانہ کو شکر بھی کہتا ہے قابل
پاک کی کھانہ کو شکر بھی کہتا ہے قابل
پاک کی کھانہ کو شکر بھی کہتا ہے قابل

پاک کی کھانہ کو شکر بھی کہتا ہے قابل

انسان کے لیے مسکن و مآب

پڑا نکل چھوڑن کہنے والا بابل بانی بن
 دیا اور نہ کہہ سکا اپنے ہر چہاں میں
 لایا ہر مردہ الی سے ٹپکلی سال بانی میں
 پدا سے تو خ حاشق کو تو خ حاشق الی میں
 بانی ہر مردہ الی جس کل کی جو خصال میں
 بانی ہر مردہ الی کی ہر مردہ الی میں

[illegible]

ہلالِ چرخ کا ظالم سہارا اور مسکاحِ مہرین پتہ
میرتی سہرہ شمس جو بارگاہِ انجالیانی ہیں

[illegible]

کسی پادشاہ و سلاطین کے لئے جو میں نے
 میں نے میں نے کرتی ہے کہ
 کیا یہ کیا ہے کہ
 اس کے لئے کہ
 یہ ہے کہ

سلاح ابرو و لاله کمره و شمشیر
سلاح ایستاده و گاه ایستاده و شمشیر

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰ و اینست جهان عشق کا بهار
 جهان عشق کا بهار
 ۱۰۱ و اینست جهان عشق کا بهار
 جهان عشق کا بهار
 ۱۰۲ و اینست جهان عشق کا بهار
 جهان عشق کا بهار
 ۱۰۳ و اینست جهان عشق کا بهار
 جهان عشق کا بهار
 ۱۰۴ و اینست جهان عشق کا بهار
 جهان عشق کا بهار
 ۱۰۵ و اینست جهان عشق کا بهار
 جهان عشق کا بهار
 ۱۰۶ و اینست جهان عشق کا بهار
 جهان عشق کا بهار
 ۱۰۷ و اینست جهان عشق کا بهار
 جهان عشق کا بهار
 ۱۰۸ و اینست جهان عشق کا بهار
 جهان عشق کا بهار
 ۱۰۹ و اینست جهان عشق کا بهار
 جهان عشق کا بهار
 ۱۱۰ و اینست جهان عشق کا بهار
 جهان عشق کا بهار

<p>نہ شکر کنندہ پہ ہونا تو مست اسے فساد نہیں ہے نشہ جہان میں کہ وہ حرام نہیں</p>	
<p>مر جان کبھی پیب انہو آب گھسٹیں سو ڈی کو جبکہ کوئی بھی دینا نہیں گھسٹیں لازم ہے جان سنگدل ہو دسے نثر میں الہ رکنہ گھا کو بڑا اسے کماستہ میں شناہ بھی اوچتا ہے کہیں ہوستہ میں</p>	<p>نحت دل پر خون نہیں اس ویدہ تر میں اغیار کو اسے یار نہ کھسہ نرم میں اپنے میں گرم مرے ویدہ تویر سوز کے آئندہ عاشق کو جلائیگا وہ بت آتش غم سے دل چاک جہ میں او نکو نہ اکت سے نہیں کا</p>
<p>کب بچوں سیہ عارض لاریکھائے کب ربط ہوا و چرخ کہن شام سخن</p>	
<p>اب حیات جلوہ غامبوں سے اب میں بروز چٹاب سے ہے غمخوار اب میں انکھ میں بھی کوئی نہاں ہے کوئی گوہر اب میں باقی ہے نہ فرق ہے اب و نثر اب میں</p>	<p>ہو خضر اد ویدہ تحقیق میں اگر لہر اگئی ہے ابرو سے خم دار یار کے مردم وطن میں ہوتے نہیں ویدہ و کبھی گرہرو سے فکر صاحب توجیب نہ کتہ میں</p>
<p>وندان آبدار سے فساد نکھائے کان تک میں پہنچے ہیں یا کوہ آبدین</p>	
<p>بقیہ اسی نہ تھی سہمہ اسو تھلہ رو جاسٹیں ہر حصہ پیا بھر خونی شان رہا اب میں کبہ پہن کوئی جانی مسلخ قضا میں سنہ اثر اصلا فون کا چارہ لڑنا میں سیدہ واکر بکرا ہے سندھ لکھ چکی در اس میں رہ تھی بھرتی ہستی ہر تھلہ تھلہ میں</p>	<p>ہے تڑپ پہلی کی سے میر سے اکتیا میں ویدہ ترین نیال چپہ گل رنگا ہے گو سے قائل میں نیاسے زار ہر گدہ سکتے جوش دشتہ اب ہر اسے اصل جان تو کا مہر تو پہنچا یا نہ کیا تھلہ میں زارہ تو تھلہ ہر گدہ چھوچھا ہر تھلہ میں ہر تھلہ میں</p>
<p>ہر گدہ تھلہ میں ہر تھلہ میں ہر گدہ تھلہ میں ہر تھلہ میں</p>	

<p>حی سہنہن ہڑتی ہے خورشید کے پیمانے میں چہین روشن دلون کو ہو دوسرے پیمانے میں سنت کی نظر ہے ایک ہی پیمانے میں سابقا بیان ہے سینوار و کی نیچا نے میں</p>	<p>کب ہوا میرا گزریا کے کاشانے میں تبر میں اس دل پر داغ کو آرام ملا ابو اہو سنا ایک نگاہ میں ہوا ساقی بد ہوش دل میرا کو دینے جان سے نہ نکلا ہرگز</p>
<p>ختم ہے عینہ تراکت بتنا کا مسند عباد النگاہی کو لہو میں جوں درو ہوا شانے میں</p>	<p>بوا و ترا تیرے کو وہ بہت سننا پانی میں ڈو لیو دیو سے کامچکو ویدہ سننا پانی میں وہ مست پاؤہ شوخی اگر بابے نہانے کو رہیں گہ موقی زن ایسے ہی اپنے ویدہ گریبا وطن میں کہہ بلا انسان کے سر پر نہیں آتی</p>
<p>ہوا ہر دم آگنی کا سینہ چاک پانی میں جہاب آسا بیگیا یہ دل غمناک پانی میں جہاب اظہور مہر مہر ہوئے تاکا نہیں یقین ہے غرق ہو گیا گنہ افلاک پانی میں سود کا بھی کوئی ہوتا ہے سینہ چاکا نہیں</p>	<p>جہا بون پر گمان شمع ہو وگا سند رکا ہوا ہو سنسکس و دوسرے آتشناک پانی میں</p>
<p>گو یا اندھیرے گھر میں ہے یہ شمع روشن ہو ہے چراغ گل سے او شمع باغ روشن مانند شمع کب ہو نہ تھار زار شمع روشن ہو نور مجھ ساقی حشیم ایا ویا روشن ہے جو وہی ہے اندھیرے کا داغ روشن</p>	<p>نار باب گور میں ہے سینے کا داغ روشن ہے پاوری روشن اس واہدار دل میں کیا نامہ ہے یہ رو داغوں کے ہفت لکھ لازم ہے دل کو پاو چشمان مست جانان شمع بجلی اوسکو کیسے اگر بجھا ہے</p>
<p>حسن شباب جانان پر حلق صری ہے پرو اسنے جان دیو میں جب ہو چراغ روشن</p>	<p>خندل کو او تر سے جو وہ خنچہ و ہین و بایزا دور گر داسی پوا باہی کو طوقی لہر سے سیرت رخ ہے فقور میں چونکہ گام پکا</p>
<p>خیرت خلہ طلب ہے ہر جا ہر جا جب گیا سنا کیوں در جو چہ در باہر ہر زشتان کو سنہ کو ماہ گنہ در باہر</p>	<p>خندل کو او تر سے جو وہ خنچہ و ہین و بایزا دور گر داسی پوا باہی کو طوقی لہر سے سیرت رخ ہے فقور میں چونکہ گام پکا</p>

اطلاق بین ہوا کہ روش پر حال دل	خون کچھ فصل تیران سے سرو کو اصلانہ
پروہ پوشی دامن بد طہیتان کو چاہیے پیر میں یوسف کا محتاج رہو تو تباہ ہیں	
ہر غیر یہ وہ لطف و کریم کرستہ ہیں بھلی نہ گئی باسے جوانی میں بھی ن بھی میں کرتا نہیں اللہ کے ضبط	اور نکالتا یہ کہ ہمیر وہ ستم کرستہ ہیں مشل غما بہ سر عاشق وہ فلم کرتے ہیں ظلم نہ ظلم ستم پر وہ ستم کرتے ہیں
خلق کتنی ہے ہمیں سیف بان اور نساخ وصف جبار و سے قاتل کا رحم کرتا ہیں	
اپنی خال جنم کے آگے کب گیسو نہیں نہف گوہر دہان ہے یہاں دروز بان نہیے صاحب زر کا یہ ہے امر محال	اسے برہن جو نہ پوچھے تنکو وہ ہندو نہیں گوہر غاٹان کو چین کیدم کسی پہلو نہیں دیکھ لہجے دیدہ تاجا تم میں اک آنو نہیں
ی میں نہیں پروانہ سان سوز و گداز تق سے وہ معشوق کیا ہو - طمع زائے برہن میں انک اڈا ہے طرح	کیا طیش اس کی شہو و بر آؤتی خاموش میں پوچھے بلبیل کی رہا ہرگز نہ گلے کے گوش میں فصل باران میں راکر تاسہ دریا بوش میں
ساگر یہ جلوہ گری شیشے میں سب کہان زیر قبا اسے ساقی یہ بھی چشم خار میں ہیں ترے	یاد اترے ہو کوئی لال پرہی شیشے میں نی نگاہوں نظر آتی ہے بھری شیشے میں یادے ساقی یہ ہے بختی شیشے میں
سے بھی عاشق ہو کسی ماہ کی شاید نساخ سنتے ہیں تھوڑے کباب درہی شیشے میں	
نہیے یہ شیشہ پائے میں نہیے یہ شیشہ پائے میں	باب جو پیرا یہ شیشہ کو پائے پائی میں کوئی سوز نہ اسے دل دروانہ پائی میں

محبوب ہے کہ سوزان تپیاں ہیں شیم پر شیم جو آواز غسل کو وہ نمود آتش کا پر کالہ	سند آتش سوزان میں ہو پیدا نہ پانی میں پر مای ہو اگو یا پر پروا نہ پائے میں
وطن میں قدر انسان کی نہیں ہوتی کسی ہرگز خوف کے مول بھی کہتا نہیں دردانہ نہیں	
ور بدر اپنی نگاہ بھرتی ہے ماری ماری ہم سر خستہ نرگان منوئی چنگل باز راست گو بھل نہیں پائے چین و بھین	بیٹھ رہنا کہیں سائل کے تقدیر میں نہیں زور شاہین کا بازو سے کہو تر میں نہیں بار کا نام کہیں سے و دھنوں پر میں نہیں
مہک کو لب لبو لعل جان بخش لے اسے خضر آب بقا بخت سکندر میں نہیں	
عشق خطا ای جان دل مجروح کو بود و مفید ہشتم جادو فرسے ہم چشمی کا و عیوی جو غضب	ز حرم بھرنے کا اثر ہے مرجم زکار میں شاخ کیا ایسی لگی ہے نرگس بیمار میں
دل میں رہنے پر گئے میں نغمہ سبھی کی سبب بلبلہ سوراخ ہوں منتقاہ موسیقار میں	
جو کہ طالع ہو وہ پہاڑی خاک لے دل و بدر قربت منعم ہے دو سے خاک منعم کو جھول فرخ نگار فغان نمائے دنیا میں کب ہو مہمان بن شگال سے ہوتی چراغت کھیل گمانان جہاں بن نیک و بد کا ماتہ ہوتا ہے نزدن سر سے جو بستہ دیا نہ فغان کا تہ حق و باطل جو ہو دنیا میں انصاف کیا ممکن کون خدایں تم ہو سوز و غم شمع روایں کو پیسے کب انامہ لوس ابرو کا کئی اشک تازی جولوئی جو اسے گزشتہ کر تھی ہر روز و شب	کستے دیکھا گھر میں بیٹھے رہتے ہیں سائل کہاں آب و ریاستے ہوا ہے تر لب ساحل کہاں نہیں دیکھا ہے اپنے نور ہرگز چشم رزن میں کہ دفع تشنگی کا آب انیس ہے آب آہن میں رہیں کائے ہمیشہ ببول کہ سپاہین گشت میں کہ ہے بیکار گر جو ہر روز و شب آہن میں جوت ہو نہیں سکتی کہی شیخ و بہمن میں بر بردانہ کا عالم ہو بازو سے کہو تر میں کہی گشتی رواں ہوتے دیکھا آب گوہر میں کہ زہر آسمان پر بھی ہے از غر شیر چکر میں

<p>گل بجائے تان ہاں سبز ہے تخت باغبان کیتے تھے فصل قرآن میں عندلیب خستہ دل صحن گلشن میں ہوا جلوہ منہ راہ رشک گل دام سپہ ہر اک رشک گل عندلیب زار کو آہ کرنے سے نہیں تھکتا ہم اشک چشم زار اوس وہن کا حال ہے معلوم خط سبز کو نالہ زار کرتا ہے مرے سینے میں ل</p>	<p>آج کل چمکا ہوا ہے نیم رخسار نخت باغبان کس طرح جہنم کی ہے بے گل جان سخت باغبان خندہ زن شاد و سی میں گھبراہٹ نخت باغبان کم نہیں بعباد سے بلکہ کرخت باغبان برق کے شعلہ سے جلا دین باران میں خضر سے پہنان نشان چشمہ حیوان نہیں مشرق و دیوانہ سے خالی خانہ زندان نہیں</p>
---	---

سرمہ بکاؤ کس طرح تسخیر کر اگر حدود
سجدہ آدم سے کر منکرینہ شیطان نہیں

<p>پڑا ہے کس نعل ساتی بے پیر سیشے میں جو وقت بیکشی زلف مسلسل او سکی یاد آئی دل او سکا صاف ہو میرے طرف سے شاد آئی آفتاب سر نہ ہوا و ساتی آتش لباس کیا تب ہو پر تو افغان فخم دل میں روی یار ہے نکاہوں کو خاش خط سیاہ یا سے</p>	<p>سے گھلام کی ایسی نہیں تغیر سیشے میں مری نظروں میں موج می ہوئی بے پیر سیشے میں ارادہ ہے جواب خط گردن پیر سیشے میں ہمہ و ہا روز بان سپہ بر شکاری عید میں یوسف نیا تہ سب بھی غنا جلوہ فرما چاہ میں رہہ درون کو دیتے ہیں تکلیف کا تھے راہ میں</p>
--	--

کب متقابل مہر ہو داغ دل تسخیر کے
روشنی شکل یہ بیضا منو سے ماہ میں

<p>بیکہر سے چمن میں روے صاف باز کو باد جو آیا دہ روے آتشین وقت بکا وصل میں چہ ماہمہ اوس پاسے خانی پر کے کوچہ مشوق میں عشاق سب کھٹکے گئے ہمیر سے کی چہاتیان ہیں تو نسیم کی ہنسی بار بار دل فکار میں کشتوں کے داغ میں</p>	<p>اچھو میں عورت استا ایندہ جیسہ ان ہو گشتیں بوندین اشک گرم کے خورشید تابان ہو گشتیں او گلیان اپنی بزم شاخ مرجان ہو گشتیں ہندون کو راہ کب ویر برہمن میں نہیں یا قوت کے میں ماہمہ عفتہ میں کاہوں یا میں سکاہ میں جہتہ شمشیر زان سے کاہوں</p>
---	---

دوستیوں	کر سنے لکین اگر تپ چین و چکل کے نصف نساخ گہ جویم لین اہل سخن کے پاؤں	
خیال روئے لکین میں دل پر نغمہ تازہ کر یہ اپنے تہم پر ہم کو تصور رفتہ والا کا	بہاروں پر چمن رہتا ہے او گل و بہاروں میں چمن میں سرو کا سایہ پڑا ہے آبشار و زمین	
تپان سنگدل کے سر پہ ہے سندیور کا ٹیکا دل نساخ لالہ کھل رہا ہے کو بہاروں میں		
مہر ہون او سنے دانوں نساخ کیا حال ایراہ و ہفت ابرو سے شہدائے پیم آواز تیر دہر سے رتنے میں سبانبہ ضرب جاپے دل کو خیال سبزہ خیل دھول گل دین گنتی تھی رورو کے بلبل ناچ سب گھنٹاں میں آتا ہی نہیں یکدم کہی مہر سے دل پر غن میں ہر داغ الفت لب کا سوئی کو صفا کچھ صدف و صلیں ہوئی تہاں دل دازار سوزان ہے اسچہ بدل میں نورستہ کام کا ورہہ چیتہ سبز بان بہر بہر کو کب خیالی میں تنوں کے شیک ہوا انجری اشک کے تاروں میں نہیں کیم	پیدا ہوں لاکھ گوہر شاداب آب میں ماہِ مازہ داغ نہیں ہے ہلال میں نہ خیر رتی ہے کہیں پائے خیال میں لباس کعبہ کا کس دن بتو سیاہ نہیں دشمن جان ہو گئی ہے خوشی رشتہ بانہاں خاک صحن باغ سے کیا ہے سرشت بانہاں بیکار ہے جب تک کہ ہو نقش لکین میں نساخ صفائی ہو دل گوشہ گزین میں پتھر کتا ہے شعلہ سا کچھ سپہ میں تراز کر ہوتا ہے ہر انجمن چین + شعبہ کپ ہووے مسلمان کو خدا کی ذات میں دوست ہے یہ دائرہ بیچ سلیمانی میں	
آپ کو ہنر نساخ کسی گل کا ہونم دھڑکتے ناما بابل کا نقل خدائیں		
شہر بہ قند نہ رکھ کاغذ خوفنا از او ان کو اہل و بہر سے ایدیل بگڑنا سے گوہر گزشتہ بنا کہہ سے	ہم کو جمل ہو تری تکرار میں سرو گلشن و زب شگ و شفت کے قابل نہیں تجربہ تھی کا نظر آتا کوئی سال نہیں	

<p>و فنا و میری نقش کو خاک کشت مین قرآن بغل مین رکھتے مین تفسیر مانتے مین سہلے و فن شان عالم زمین مین صبا کے پاد مین زنجیر مزاح آب مین اس لیے مین نالہ و آد و فنا کرتا مین رکھی ہوئی ہے یہ ام الکتاب شیشے مین چلنے و انتوں سے لہیکے چوکیل مین مسی لب و ترسے ہو گئی مجلس حیران</p>	<p>مارا ہوا ہون ناز بہ سنگدل کا مین کس کس طرح چپا تے مین عشاق راز عشق نہیں سرکشی ویر و فانی مین لازم مکہ و روم سے نہیں چڑھتے طبع کو کام حسن او سکا عشق سے میر نہ ہو مین نہیں ہے مصحف زورے صنم کا دل کو خیال لہو نہ حال پہ تو دانت نہ پس ای نسخ چشم فتان سے جو ہر دستہ ترکس حیران</p>
---	--

<p>گذر کب بزم رندان مین ہوا و اعطاف کا ایسا قی جگہ بیوہ کو پانا نہیں تھا ہو کی تخیل مین</p>

<p>دین تارا مرا تماشا کن نگار مرا تماشا کن چشم زار مرا تماشا کن بخت تار مرا تماشا کن چشم یار مرا تماشا کن جسم زار مرا تماشا کن</p>	<p>عس دیار مرا تماشا کن از گران جانیم غمے دارو دائیم رکند ز گوہر تر شب گجاو سواد زلف کجا ترکس گلشن سخن گوشت سایہ ام سلیقہ مثلث شد</p>
--	---

<p>صبح کروم ز شام افسانہ انٹا میرا تماشا کن</p>

<p>ر و لقی و او ہر روز</p>

<p>کہ شہزادان کب جہاں پیش آئے مہرین حکم جہاں سے وار پر منہ نہ کرے و ملک کہ رنگاں آلود کرے آب باران تیرے آہن کو</p>	<p>نہ دیکھا خاک مین ہو جہاں کے جو حق گو مین مہر زانو پیم و ن ضرر ہو یہ گھر کو رحمت اللہ سے اکر دل</p>
--	---

<p>جو عالمی طرف ہیں کشکانین کہ او کو ای گل و بہلاؤں یاو کہ نوکر ویدہ خوشیز قاتل کی رقیبوں کو نہ اپنے نرم میں اید و ست کرد سے معشوق کیو تکرانہ و فریاد عاشق کے ہوا وں ہر وہ کہ میر سے داغ الکا دید کی خوش کہ در دل ہو مالوس ہر کہ بیتہ صدافوں سے صر کیا سینہ پر داغ عاشق کو ہوا ہوا فراق یار میں ہر شغل دل کو آہ و افسان کا تواضع بسکی کرتا ہے جو دلیطوف ہوتا ہے</p>	<p>اوستے خار سے دیکھا سنین وریا کو دامن کو سپاہی دوست رکھتے ہیں نہایت تیغ آہن کو جو عاقل ہیں جگہ بیتہ نہیں وہ گھر میں و کہان سنتا ہے گوش و اسے گل ہل کر ہوا کیا خورشید کا غناج حق نے مان روشن کو کس دیا آب سولتے نہیں دیکھا ہے روعن کو کہ برق آتش افشان کیا جگہ کے خون کو نران میں غیر نالہ کام کیا ہے مرغ گلشن کو چرکا دیتا ہے نرم سیکشان میں شیشہ گردن کو</p>
---	---

غل خوانی کہ ای اسماخ نرم یار کا دین
 سوا ہے نہ سبب کی کام کیا مرغ نوازن کو

<p>کیا ہی یاو کیا دل سے مرے اوسکے دل میں کو لگا کر تیغ بار سے جو جھک رہا می و می ہمارے بیتہ جانیکو مہینا کہ نہ ای قاتل کیا ہے سچہ و زنا زکا پانہ گید و سنے نکالے پادشہ میر و پیش خون از یہ ہم کل کیا اثر خوش صفا کا شہد سوار ایسا ہی پیدا کر دانی کافی کے نکر و کا کیا خون چر سنے سے نظریات پر سے کیا لیا خوش و بیگنا خوش حیات یاو وانی پودہ شیشہ از قاتل یہ ہے پاس اویس پر پاو و یاو بیوی جھک سی آلودہ ہو مٹوں کی اگر تیر لبتہ لکھ زیر و زور ترا تا ہے اکر دیتے ہر دم</p>	<p>یہ بیتا ہی جو گویا کی صورت پسر دین کو کیا ہے زیر بار احسان کا تو نے میری گردن کر سے کی تیغ چوین و فزون شیشہ آہن کو پنہو یا سجدو تنجا نہیں شیشہ و پھر میں کو اوڑا وں نکر و کا ہے گاہن حرا کو دین سمجھتے ہیں مہ نور ہم نشان فعل تو سن کو بنایا دین فعل از نکر و کا دل میری معدن کو یا با با دے تیری اس سے دوستی میں کو ہنسا ہوا زبانیں آہ زنگ کافی آب آہن کو چو ویر گز نہ ناک اپنی کہی دلبر کے دامن کو قلم کا پتہ اس پر تھا سر شاخ سوسن کو چو دین دل ہر دیک کا شوق تیر چلن کو</p>
---	---

زین پر چڑھ کر ہوتا ہے اگر پردہ نشین ہر دم
سبک دلیں برنگ غار ای گلہ رنگہ گیتی تو

وہ طفل سارہ رو بہ رو کہ نہیں جواب لرم بازی ہو
ہزار دن مسرتوں سے یاد آتا ہوں لڑکپن کو

پڑھا کر لیسوی مشکین فرخ حسن جانان کو
نہاری شان سے نسبت نہیں ہو جو غلامانہ
خضر سحرک نہان ہوتا ہے حال چشمہ جوان
ایسید ویم از او نیکو یک ہر باغ عالم بین
مرد دیوانہ پیر ہنجا کیے داغ سودا کا
دل پر خون کو کیا حاصل ہو دیدار و رنگین ہے
جو دنیا پین اینہیں اہل بصارت دوست کہتے ہیں
جو افتادہ ہیں وہ اندازے عوہی سحر میں ہیں
نہیں اوٹھتا ہے پروردون کا بھی عیب کبھی نہ
نمایان کیوں نہ خط سید اوٹ کر روشن یہ
نہو پوشیدہ راز عشق ہرگز چشم پر ہم سے
کو ادا دشمنوں کے ہم تواضع ہی نہیں کرتے
نہو کیوں عشق تجھ کو یار کے رو کی کتابی سے
ضرر عالمی منش کو پست بہت سے نہو ہرگز
حسین بن نہیں کیا ممتاز تجھ کو قد و بال سے
جانی ہو گیتی عالم سے دو چشم و لب زین

دل نشاخ میکش کو ہے یاد رہے افشان
کہ ناسخ و دوست رکھتا ہے ہر اک میخوار یاران کو

خیال عارض رنگینہ میں جا بھگا بیابان کو
کرد و چکا گل سے رنگین تر جہاں بیابان کو

<p>جو کمینہوں آہ موزوں یاد کر کے قد جانان کو نہاں ہوتین ہین دم بہری انکھوں کا ہر کل جاتا ہوں جب چشم خمار افکن کے سیرین تبا سے جھڑتے ہین جو کنش پاکے ارمہ تابان دل لباس نکڑے نکڑے ہر دندان صافی سے جمل ہے جلوہ داوی ایمن او سے اوسوی نیلین جراح کا احسان کہی ہم اپنے گردن پر قیامت میں بھی گردست جنوں زور و نہر چا</p>	<p>بناؤں بہر فری دار ہر سر و گلستان کو محبت مجھ سے از حد ہر تری شہما و بجران کو سمجھتا ہوں مین رو بہ سے بھی کم شیر نیشان کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہین مہر تابان کو کیا خون پنجر زنگین نے تیرے شاخ و جان کو ید بیضا نہ ہوئے آفتاب داغ جو ان کو نہین ناکوں سے کچھ طلب ہمارے زخم خدان کو یقین ہے چاک کروے صبح غمش کے گریبان کو</p>
--	---

بدا ہوتی ہین تلون سے دم بھر دشت گردین
نقش اکہون سے ہر مے خار میخان کو

<p>سرمہ کی حاجت ہین چشم سیاہ یار کو ولین پینے دی جگہ زلف سیاہ یار کو چشم جان پر ملی جا ابرو سے حنہ ار کو بزم بوزبان مین ہے گردش ویدہ خونوار کو نید چشم تنگین ہے سائے سجتے ہین مرے یغ کی برش نہ ہی نہ سر سوزانی سے ترجمین ہوں یاد زلف یار مین بیقرار آہ دل نہ ایک پنج آتما چہرین والا ہے ورنہ مین کو فوج پنچہ ناشتہ شعلہ ز سار عاقبت ہین کام کیا آئیگی ز اہر زہر شک نور حاصل ہے میران مان کو نور شید سے سرمہ نہ زہر سے سرمہ افتادہ کو مہر تابان</p>	<p>کام کیا سنگ فسان کو تیغ جو ہر دار کو ہند کرتے ہین پارسے مین سپیر سے مار کو تیغ زن دیکھا ہے اکثر سان پر تلوار کو سحر کین تیغ زن چمکتے ہین تلوار کو صلح مین دیکھا ہے اکثر میان مین تلوار کو تیز گرد جتی ہے گردش سان کی تلوار کو دن سے بھاری رات ہوتی ہے ہر اک ہمار کو کوئی عاقل بالہا ہے استین مین مار کو اگ سے خطہ ہین ہے مرستہ آتشوار کو رتبہ اعلیٰ ہین وینا مین حاصل خار کو میرہ در عالم ہوا ابر ہمکر مرے اشعار کو آبلون سے کیا غلط خار سرو یوار کو</p>
---	--

ایچ سی مار دل پر داغ کو اوس زلف نے

دشمنی طافوس سے شمشاد مراد کو	
<p>یاو کرتا پوتہ بین دوسے میان یار کو تہ سہ و کمر لایا ہوا پتہ دیدہ سرشار کو باور و سہ پتہ پتہ آتہ سہ وہ زلف پر عرق زلف پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ آتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ ایک دن چہا کے پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ وقت گریں پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ رات گریں پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ آتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ رات گریں پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ</p>	<p>سایہ قد ہمیشہ پتہ پتہ پتہ پتہ دیدہ و عاشق بنایا پتہ پتہ پتہ پانی پانی کر دیا پتہ پتہ پتہ پتہ سہ و کمر لایا پتہ پتہ پتہ پتہ شمشاد مراد پتہ پتہ پتہ پتہ دیدہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ اصل کر دیتا پتہ پتہ پتہ پتہ سہ و کمر لایا پتہ پتہ پتہ پتہ خشک پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ تانے سے مطلب پتہ پتہ پتہ پتہ</p>

کافیتا ہر مراد شمشاد کی مدح	
<p>جو پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ وصل پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ روز پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ گرم پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ عشق پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ داغ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ و پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ کیا پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ</p>	<p>سہ و مراد پتہ پتہ پتہ پتہ کاش پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ آتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ شمشاد پتہ پتہ پتہ پتہ کیا پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ اگر پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ وصل پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ و پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ</p>

پنہم خوریز کرے گی یہ شمشیر دو دم پہلو سے گل میں جگہ لئے تجھے اہ گردن پاون یغمانے کے جانب کو نہ کہہ شیخ کہ ہر	بار پر کھینچے گی وہ زلف چلیس چھو گلش دہر میں کاشکے بنانا چھو سہر کی یکڑی کے اوڑھ جائیگا وہ ہر کا چھو
--	--

خبط بر خید کیا مشکون کو لیکن نساج
دیدہ ترنے کیا خلق میں رسوا چھو

مورت آیتہ حیدر ان بنایا چھو عشق پائے جو کیا باد یہ چھا چھو تاب کیونکر رنج پر نور کی میں لائون گا پہلے پہلے دیا کرتے ہے آخر اک رات نوبت تپا ہے وہ مجھے جھیرے کے حال لار دھن یار کا جس روز سے باز ہوا چھو خیال ہوش بیل کی طرح طوٹے اورے پائونگا ہوئی تعلق مجھے حق کی صدا ای ساقی مکاس الموت کی بھی ہو گئی بیکار تلامذہ ہیں وہ چوون ہوں کہ ہر دشت میں لائونگا	نہایت میں لکھا یا سنا سہ چھو سہر پو تیا ہے جگہ درشت میں کاٹا چھو وصل کی رات بھی دشت واسہ چھو چھو مار ہی ڈالے گی وہ زلف چلیس چھو جان دلائی تروشی ہی لئے گویا چھو نہیں کہتا کہ دل کا معصا چھو اوسکی ایک کی نظر آئی تیرے سہر یا چھو خلق تصور ہوئی گردن میں چھو گرد یا یاد کرنے تری عنایت چھو سہر چھو تیرے پیسے خار کھنچا چھو
---	--

فصل

جسکے قہقہے میں کہہ رہے رشتہ جان نساج صوت ہوتا رشتہ او ہو خوشیہ روات	اور میں سچا کا پڑا و صف ہو کا چھو چاہیے بہر قلم سوزن عیسے چھو
نہیں گردن میں نہ دشت ایک ہر شمشیر تری آکا اور شمشیر اہل شورش و قتل رکھا تو خد کی ہون چاہا وہ شمشیر ساقی سچا چھو چھو چھو چھو چھو چھو چھو	نہیں پایا کبھی چکست خالی ہنہ گردن کو غزلوں سے بہت مانوس پایا چھو چھو یٹھا یا کتب وار سے تم پان قلم طون کو اسب ہو شمشیر دیکھا چھو چھو چھو

<p>بہن چلتی ہے دیا خدا کے گھر کی ہمیشہ دل عشق میں گھر عشق صادق کا جس سے ہے ہر شہرت و ہم میں ای غبت ابلی نہ سمت جسکی اور لائی کوئی سیدھی کر سکے بڑا ہے عشق فضل سادہ روئے انکس کی باقی نہو سے غیر غباری جمع ہر سے فائدہ حاصل ہزار سے ہر کوئی خیر عاشق کو اکابر علی</p>	<p>ایا با خال میں ہوتی ہے کہ زان سے تار کو کہ دے سے نکالے لیل سے بے لایا یا چھوڑن کو کیا ہے ہر شوق سے شہر ہمار نام نہیں کو نہیں ہے گروں شہر ہون سے چل چل چل چل ترقی ہون پہ وں سے ہر ماہ روز افزون کو ویا با نکا کہ میں دولت سے لے لے لے لے طاقت جام شہر ہے کا بجا سے یہ بھائی کو</p>
--	--

<p>مکمل ہر شہر چو ان سے اب نشہ ہر آخر ملا سے میں یہ ہر گر و طرہ حق ہی خلا طو</p>	
---	--

<p>چپاؤں و امین ای گل و جو عشق گل گل رو لایا ہر ہم گل میں جو ہو جو شوق کمال ہر شہر نور طاس ہر ہر ہر ہر ہر</p>	<p>بنارن محل گون گون ہر ہر ہر ہر ہر بنایا ہے ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر کرین شہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر</p>
---	---

<p>گرا تا ہون سے جام ہی ہے اب سے میں ایسا جو ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر</p>	
--	--

<p>ایکنا گون بہن روئی بہن دل خواہ کو مستقل کیا ہو رہیں ہر ہر ہر ہر ہر قائم ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر روئی ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر حسین ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر یو عاشق کہ تپا ہے کوہ عشق کا آہو ان سے ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر</p>	<p>آگوستہ دیکھا ہے کہ ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر کیا یہ ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر اسے ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر شہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر</p>
--	---

<p>ہم قین عشق ہر شہر کا ہر ہر</p>	
-----------------------------------	--

مقتل عشاق کیجیے اور سکے مازی گادو کو
انکھ داسے میری پھین میری گرد اور کو
آسمان پہونچنے تیرے دفتر ہائی جیاد کو
میکے گد میری حسن بیت گد ام
راہ پیہ اند لا یا زامہ گد گد
ر کو تم تیرے کہ اسے بھوہ و خب گد
خاک سے زامہ نین تیرے دوتہا کو
مہربان بین لا امون کیست و بھار آگد
گلستان کتہ بین یا بل تری پاری گادو کو

قتل عاشق کیل ہے اور میں بھل شکستہ کو
 فلک چنوا تھی ہے مجھے الفت چشمِ تجلیں
 اور حسین شمعِ مہر وداستین میں روشن غزل
 دماغ بربول وہ بھی ہو وادعا وادستکار
 بھر کے آیا تیرا کسے میں کعبہِ تراعی یہ میرا
 کہتے ہیں اہلِ دول سے رہروان گویا پار
 فوطا ستغنا کے باعث تو رہو بھی میم وزر
 کوہ و صحر اکو شکل جاننا ہوں جب ماتمداو
 کہتے کہ آہ میں طفلانِ نگر و سیکڑوں

مذہب و ملت کے لیے مسیح کی طرح
 مہر کی مانند ہو کر جان قربان کر دینے والے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

بہت ترل پھر پڑن شمن عالم میں تمل اور حضرت ملون ولاق بتلون سکے بے یعنی اگر کیا
 ایک سبب خفیف رکن اول ہر مصرع کو گرا دیا جائے تو ایک نثرل جو رمل شمن قصہ
 وحدہ ورت بین نکلے اور اگر ایک ایک سبب خفیف رکن اول ہر کس صد ہر مصرع کو
 نکال دیا جائے تو ایک نثرل اور پھر پڑن یعنی بھر رمل شمن قصہ وحدہ ورت در پھر پڑن

متمم ہر پڑن موقوف یا مکشوف میں مدام

چند	بہت گناہ کی نیکار	اب	بہت ذہین	میں	کھڑے دیکھا ہزار	ہوں	وقت میں شیر کو
یہ	نقشہ روستہ نکار	ان	کرم کی خوش فیر	جو	ما سے کڑی فروں	تر	کاغذ تصویر کو
اور	یہ سفاک سنے	میں	کرم جو کیا بنی	شب	کھڑی دیکھا کیا	یہ	برق کی کشیر کو
۱۰	دھم کل میں	جو	میں کو اٹھا	چکر	سینے سے تیر	یہ	گلشن کشیر کو
۱۱	صبر کی یاد کو	میں	میں سے تیر	کیا	آب چو پا خیر	یہ	گلشن نقد کو
۱۲	نہ کوئی ہر گز	میں	نور عاری کو	جب	کوئی دیکھا گدا	یہ	وہی فرخ کو
۱۳	نہ کوئی ہر گز	میں	نور عاری کو	جب	کوئی دیکھا گدا	یہ	وہی فرخ کو

بہت	تر	پھر	پڑن	شمن	عالم	میں	تمل	اور	حضرت	ملون	و	لاق	بتلون	سکے	بے	یعنی	اگر	کیا	
ایک	سبب	خفیف	رکن	اول	ہر	مصرع	کو	گرا	دیا	جائے	تو	ایک	نثرل	جو	رمل	شمن	قصہ		
وحدہ	و	رت	بین	نکلے	اور	اگر	ایک	ایک	سبب	خفیف	رکن	اول	ہر	کس	صد	ہر	مصرع	کو	
نکال	دیا	جائے	تو	ایک	نثرل	اور	پھر	پڑن	یعنی	بھر	رمل	شمن	قصہ	وحدہ	و	رت	در	پھر	پڑن

یہ	بہت	تر	پھر	پڑن	شمن	عالم	میں	تمل	اور	حضرت	ملون	و	لاق	بتلون	سکے	بے	یعنی	اگر	کیا
ایک	سبب	خفیف	رکن	اول	ہر	مصرع	کو	گرا	دیا	جائے	تو	ایک	نثرل	جو	رمل	شمن	قصہ		
وحدہ	و	رت	بین	نکلے	اور	اگر	ایک	ایک	سبب	خفیف	رکن	اول	ہر	کس	صد	ہر	مصرع	کو	
نکال	دیا	جائے	تو	ایک	نثرل	اور	پھر	پڑن	یعنی	بھر	رمل	شمن	قصہ	وحدہ	و	رت	در	پھر	پڑن

<p>دوست کی یاد نے دشمن کو بھلایا ایسا فی الحقیقت قد جانان کا تصور ہوا اگر کھنکھ پاون میں نہ دستار ہر سر پہ میر جلوہ پار ہے ہر گل سے عیان ای موسیٰ کثرت داغ سے حق پہ لباس کھنکھ اب قتل کرنا مجھے پوشیدہ کہیں اسے قاتل آمد خطر رخ روشن پر جو یاد آتی ہے خسرو وقت ہے قہر و اثر اسے شیریں نام روشن ہو عظمت کدہ عالم میں لب جان بخش صنم کے محکمے میں اوصاف</p>	<p>مژدہ آپ کی ہے یہ خار فیضان محبوب کو دار پر لہجہ چنگا ہر سر و گلستان مجھ کو دشت گردی نے کیا بے وسار مان مجھ کو وادی طور ہے گویا چمنستان مجھ کو فصل گل رکھتی نہیں ہر کبھی سویراں مجھ کو حشوت ہے اپروہی خوشخوار سے نہان مجھ کو داغ دیتا ہے چرخ تہ واران مجھ کو سوختہ گنج ہے داغ دل سوزان مجھ کو داغ سوزان نے کیا سرو چرخان مجھ کو دیدہ صداد ہوا چمنستان حیدان مجھ کو</p>
---	--

<p>بندہ بت ہوں میں تسلی بخوبی ناسخ شرم آتی ہے جو کہتے ہیں مسلمان مجھ کو</p>	
---	--

<p>اوس صنم کا وہ بیان رہتا ہے دل ناشاد کو دیدہ نادان کو کب شرم و ہیا کا جو خیال فرق خوابان پر سے جا رہا است باز کو نام ظالموں کا ظالموں سے ساختہ ہوتا ہے نام جان سے بھی اپنی شرف و کاور کیچین شاعر غریب جان و سہ پران پر شکلی ہنر و کسے شمع کا</p>	<p>بھوت تباہ کب دل زاہد خدا کی یاد کو فکر کب بلبوس کی ہو جو یاد و نیا کو زلف تک ۱۹۰۹ء سے رسائی شانہ شہاد کو رکھنا ہے قاتل کہ میری تہمت ہے غولاد کو سب سے زائد کہتے ہیں انسان ہمارا اولاد کو وہ بیان کب راضی کرے یہ مشغول کیا ہمارا کو</p>
--	---

<p>نامہ نامہ کہ کب شرم و شہد ہوا شہر شہر کا شہر ہوا شہر اور شہر کو</p>	
--	--

<p>کہ راجہ دنیا میں دیکھا اس سے پہلے میر</p>	<p>کہ راجہ دنیا میں دیکھا اس سے پہلے میر</p>
--	--

<p>ہاں کب قصر بلند یا زمین پاسے رقیب ہے نمیز عاشقوں میں اس سے جسم نزار چرخ کجور است باز و نکو ستا ہے مدام منعون کا دل طبع سے ہی کہیں غالی ہوا لال ہے دست خنابہ سنہ وصفو نہیں بان خال کا ہنسا ہوا ہے روی صافی پر تر سے کب حزن سے گلشن حسن تباں یا مال ہو</p>	<p>خانا فدا کر میں کب و غل ہے مزدور کو سر بندہ ی باغ و نیامین سے نخل طور کو حرف حق کہنے سے کہیں چار پر منصور کو ربع مسکان پر نہایت کب ہوئی طمبوہ کو گنگا کر نیکا اثر حاصل ہوا سینہ و ر کو خلق فاضل سے جدا کرتی نہیں کافور کو باد صر کہ بجا سکتی ہے شمع طور کو</p>
---	---

ہیو خط فساخ و ور چرخ سے ہین اہل عیش
 ڈھین ہے آسیا سے دائر انگور کو

<p>جہان میں تار و عنم صد مرہم ہوتا ہے پر ز کو بحر تیری چشم نرگا نکال تصور ہر دم از قائل دل پر سوز کو کیا خوف باد شمع ویاں سے اوڑاسے رنگ خیال جہان وہ عارض رو جہ صافی دل میں قدر او کی ہوا کرتی ہر عالم میں یہی ازاد عنم ہے میان مرئی جو نہیں رکھتا مرے دل کی طرف کیا یا مگر جلوہ فرما ہے جو میں اہل دل رہتے ہے وہ دو جہین پوچھنے</p>	<p>سہو پختے ہیں تیرا رہن رنج ایل مرغابی پر کو سیاہی کب جدا کرتا ہے دم بہر شیخ و جگر کو ضرب شعلہ آتش سے ہوا بالی سندھ کو چیا دیوے فروغ مرتا تابان ماہ اخر کو کہ دوکان جہان میں زار کو حاصل ہے گوہر کو پہونچتا کب ہر صدمہ معرکہ میں جسم بزم کو کہیں دیکھا نہیں ہے پوچھنے پلنے صفوہ کو جو کہ نہ ہو جلا میں آگ سے پادوش پر ز کو</p>
---	--

نرینا ایشا دل فساخ و لیر کو کہیں سہرگز
 حوالہ طفل کے کہتا ہے کوئی مرغی پر کو

<p>یاد کرتا ہوں تیرے چھوٹے جسماروں کو کہتے ہیں شام سے تا صبح پڑے تار و نکو آہ سوزان سے رہے خشک ہو جسم نزار گرم ہو چو شمش و حشت میں اگر ہم ہاویں</p>	<p>پتوں کے نامہ سوزان مرا گلزار و ان کو تینہ کیا آئے سفید چھوٹے ہزار و ان کو باد صر سے اگر خشک کیا خار و ان کو کانا کی طرح جلاوین اس کی کسار و ان کو</p>
--	---

پانچ کرین تریس کو چلیو نہ ارون پیل و دھنہ لکھتا ہے، شرا رت کا ختم سے خفا اگر پیر و محل تدرجہ جاسے کہیں اور کھال کیا ہو گا با نیاں فرستید تو کو کہہ دیتا	دیکھ پائیں دیو تریس پورل شتر خوار و کد کیا کد اور شک ترکاتی سب سے انکار و ان کہ سرم قاتل ہے و داسہ تریس سے بہار و ان کہ پور دھنہ بھی نہ پوچھے تریس در زان ارون کہ
--	--

بیل کر دینے و تریس و دیر تریس کے قتل
ڈال دیا جاتے ہے، مار سکے و پوار ان کہ

کیا تریس چم تراہ چور حسیم یار کہ و ایسے مینو سب سے و نل سسر لکھتے یار کہ یاد آتی زانہ چور شا روشن کیا یاد مین خوش لکھتے تیج سب سے مین پیر سے شد آئے تہ چلو عاشق دل سو خند کر سے شد خٹ سب سے بند پشتمن یار پانچ تریس	پیر و تریس پانچ پشتمن یار پانچ تریس و تریس پانچ پشتمن یار پانچ تریس و تریس پانچ پشتمن یار پانچ تریس و تریس پانچ پشتمن یار پانچ تریس و تریس پانچ پشتمن یار پانچ تریس و تریس پانچ پشتمن یار پانچ تریس
--	--

تریمون سب سے پانچ تریس لکھتے تریس یار کہ
پانچ تریس پانچ تریس پانچ تریس

خالد و کور کور کور کور کور کور کور کور تریمون کور	اسمان مصر پشتمن
--	--

پانچ تریس پانچ تریس پانچ تریس

پانچ تریس پانچ تریس پانچ تریس

اہم چیزیں کیا کھا سکتے ہیں نہ کھاؤ اور
 تھوڑے تھوڑے پتھر روڑوں اور پتھروں سے پیوس کو
 کرتی ہے اس کے گل پاؤں سے صر قشع سے فائوس کو
 نشان ہے اس کا پتہ چاہیے پتہ سے خوشی شہنم
 اور اور سے کیا بنا ہے۔ یہ ہے چشم خاتم کو
 سیدھا ان پیوس کو سکتا ہے یہ ہے ایک خاتم کو
 ان کے کھانے سے مرے خاتم پتہ پتہ
 لست و پتہ ان کی طرح ہر مہند ان کا چشم
 ہر پتہ کی طرح ہر پتہ پتہ
 ہر پتہ ہر پتہ ہر پتہ ہر پتہ
 ہر پتہ ہر پتہ ہر پتہ ہر پتہ

<p>شرف ہو باوجود شایہ پر ترے در کے گدائی کر دیکھا ہے نہیں عقدہ کشا پنجہ شل کو پر داس سیل کب ہے زمین بلند کو کب خوف خزان کا ہوا گلزار ارم کو ہوئی ہے دست نوازش کو شمالی ساز کو</p>	<p>نہو ترو وابر اس کے جسم کسی صورت شاسن سے دے دل کی گرہ کھل نہیں سکتی کیا پست فکر و دل کرے سرے شہر میں ایک دم ہو توادیش سے سدا حسن خدا داد گو شمالی چرخ سے عالم نہ گھبرا سکتے کہی</p>
---	---

ادب و کیف مائے ہونر

یہ منزل صندت لازم بین ہی یعنی لفظ صاف کو ہر شعر میں لازم کھاو

کیونکہ ہر صورت طوطی سے ہزار آئینہ
خاندان کی نگار کی دیوار آئینہ
ہو گیا ہے معدن لولو سے شہوار آئینہ
دست قاتل میں نبی شمشیر ہو خوار آئینہ
جسم صاف و لبر شفا کب ہے چار آئینہ
کت کین آئینہ گر پنجہ برستے تیار آئینہ
ہے گھر کچا سینہ شفا صاف امداد آئینہ
صورت طوطی سے کہ ہو تالی سے ہزار آئینہ
صاف قلب صاف ہے گویا کہ معدن آئینہ
کیا قجب ہے کہ پیدا ہو نہ نگار آئینہ
پانی پانی شرم سے ہو صاف ای یار آئینہ
ہے زمین پر صاف نقش پاری ہزار آئینہ
صاف پنجاب ابھی ابر گھبرا آئینہ
جسم صاف شمس پر قانون پہ چار آئینہ

دیکھ کر لے کر کہ اس صاف شمار آئینہ
پر تو افکن ہر وقت سستی میں اگر وہ روی آئینہ
فینس نکس کو ہر دندان صاف یا آئینہ
خانہ قون کی صورت کی صورت نظر آتی ہو صاف
زخم پنجہ چشم دید سے وہ جا ایمن ہے صاف
نہ پتہ ہے کیوں نہ ہو ہر لون کا دل صاف
دل میں آئینہ ہے جو کچھ ہوا نظر آتا ہے صاف
نظر سے روئے صاف دلبر کہ نہیں صاف طالع
وہ بیان جو ہوئے میان سادہ ہو کا ہر صاف
ہو نمایان سب جہ خط روی صاف یار پر
روی صاف پر عرق تیرا نظر آئے اگر
شہسوار بسادہ و گزرا ہے جو اس راہ سے
ویدہ گریبان کا میر سے عکس پڑا ہے اگر
سب بے اثر کیون وار تپتی موج صرصر کا منو

وہ سبھی

کون کون کے لئے لکھا گیا ہے

مستند اکبر بن علی بن محمد

حسن خاں شہزادہ پسر پور صاحب صاحب

انجی انگریز کیلئے رہنما ہے پیدا کر
 دیکھ پاپے گرنے شفا ہے وادار آجیہ
 جب خود واداروں میں شفا ہے ہر ہفت روزہ
 اس قدر ہو ہے صفائی حسن و جہت
 کہ صفائی قلب حاصل تاکہ ہر دل فریہ
 آتش ان کا آجیہ دیکھ دیکھ کر اٹھا

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is partially obscured by the horizontal lines of the table.

Handwritten text in Urdu script, likely a continuation of the letter or a separate note, written on aged paper.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

انصاف و عدل و مساوات
 و برابری و حقوق مساوی
 و برابری و حقوق مساوی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

Handwritten text in Urdu script, likely a continuation of the letter or a separate note. It includes phrases like "میں نے" (I have) and "کے" (of).

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, discussing the importance of the 'Kutub' (books) and the 'Kutub al-Kutub' (the books of books).

[illegible]

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten musical notation on three staves, featuring various notes, rests, and clefs.

1. The first part of the paper is a review of the literature on the topic.

روایف پائے حلی

<p>ہجر کی رات کو روانی ہے کیا کیا بد لے یگساری کے لیے آئیگا پر یون کا، جہم باغ میں بلبلین خون اپنا کریں گی دم پر باد و خواروں کو جو ہے صورت بخون لخت یاد و زمان میں افکار ہو اگر انگون کا کو نہ تار بیک کا ہے ناکہ سوزان میں کر فصل باران میں کروں قصہ جو مینا نیکا ہجر عشق میں ہے ساغر عشرت نگرے ہوئی برسات میں جو وصلت ساقی حامل</p>	<p>بھرتی ہے اشکوں سے دامن ترنا بد لے کرے میخانے کو اندر کا اکھاڑا بد لے سرخ پوشاک جو قوت نے گل رعنا بد لے ساقیان گئی ہے گیسو کے لبلا بد لے اچھی برسانے لگے عقد شریا بد لے اشک باری سے ہوا لکھ کا پروا بد لے وہ سیہ بخت ہوں ہو جائیگی عتلا بد لے دیکھ خوش تنوا عاشق شیدا بد لے یک نشی کا مجھے کرتی ہے اشار بد لے</p>
--	---

جہ کہ میں مست می شعر و سخن سمجھیں گے
باندھی ہے حضرت قساح فر کیا کیا بدلی

<p>سورن میں اوس سے لپٹا ہے تھرا بدلی پیسے دیوانے کا رن سے لگی جو نالا بدلی چتون اوس بار جفا کا رستہ بچا بدلی خدا کے آئے ہی ہوا اچھی نکل رہنا بدلی چشم و دامن سے خجل ہوئے ہیں دیبا بدلی دیوہ زار کا پروہہ ہے دیبا بدلی ویتی ہے زلف سید کا پتہ دیو کا بدلی اتہ سوزان سے مرے شکا ہو دیبا بدلی گو نہ کا جبکہ سنائی ہے ترانا بدلی اکھا شفتہ کا ہوئی زخون کو سنیہا بدلی</p>	<p>دیکھے ہیں ہر سہم باران میں تماشا بدلی بھول جاتی کی مدار حد کی اور شکا بدلی غیر کو انکھ اوٹھا کر بھی نہ بیکھا بدلی نالہ زن صورت بلبل مینیں کوئی عاشق یاد ہے ہجر میں زلف عرق آو وہ کے جھوٹا تمیز مینیں اشک نشانی کے سبب ہر ق پرنا، خوش روشیں کا گمان ہوتا ہے اکوڑ وھو اکوڑا، یو سے مرا سبیل شریک اوسل باران میں ہے سرگرم نمانہ ہر مین اکھ، مدار، یہ ہمارا دل کھسروں مہر</p>
--	---

چتر گیا ہے یہ سرے نالہ سوزان کا دھوان
 اک غزل اور بھی ستانہ سنا دیتا ہوں
 سپر لاتی ہے بالاجب میں کیا کیا بدلی
 میری روئے سے ہوں لاف دل رشون اکل
 دوش میر پران ہوتی ہے برساتوان میں
 سول کس شہ گسب سے چلیپا کا رکھا
 گاہ ہر گاہ کا کہ سنگی مری چشم پر غم
 یاد کا کل بس رہنا لان دل بد داغ مر
 کوئی نوش کوئی غیر خجکدہ ویران ہے
 میں ہمیں بھی ساقی ازل کے باعث
 غم شام کاہ الامین ان پیا ہے
 غزل میری گتہ چشم تباہ کا وصف و زون
 ہنسنا ہی وام میں میری غزل ستا ہوسا
 کری برقی ہندہ خمر ان شمسار و زون پر
 وہ نہ ویرانہ ترنگ کی شب کو بچھ گیا اور
 رگیا کی ترنیت جو جلوہ انداز غم شرتان
 پیر و جنتی سن پیا ہوا ہوا سو دلی
 خدا کے تہ نہ تہ سے نہان ہر لہو دوت پر
 شمع پیرا ہے میں شمع پیرا شمع پیرا
 پیرہ ہر ترنیت اتو میں تیرے دیوانے زبیر
 رولایا ہوا ہر لہو انداز شمع زون میں
 خوار و خوار شمع پیرا شمع پیرا
 ہوا کہ پیرا شمع پیرا شمع پیرا

نام رنجان خرابات نے رکھ کر بدلی
 و پکھتے رنگ نیلاقی ہے کیا کیا بدلی
 یاد دلو اتی ہے وہ زلف چلیپا بدلی
 ماہ و چشم کو چپا دیتی ہے کیا کیا بدلی
 کم نہیں تخت سلیمان سے ہے اصلا بدلی
 کیوں یہ پوشاک سیاہی بت ترسا بدلی
 ہو گئی زخمی دل افکار کا بچھا بدلی
 ہو کر جو جہنم اتی ہی ہمیشا بدلی
 برق خندان ہے اگر گزرتا ہے گرا بدلی
 جام میری شیشہ سراجی خم ہمسایا بدلی
 رعد لالان ہے اگر گزرتی ہے گرا بدلی
 جود فساد و اوراد میں ہی خیر غلاطون ہے
 دل صد پکا کہ کب لبت اور پشیمانیوں ہے
 مرے دیوان میں کب خضر رب کی کسم پور
 یہ ہے پیرا شمع پیرا شمع پیرا
 پشمال لہو مجھ کو صلا سے خوار و قافون ہے
 تھواری نہ گس جادو کا افسانہ بھی فسون ہے
 تھواری نہ میں ہی منع کیا گنج قارون ہے
 دل پر داغ کا کب یاد کیو نہ شمع پیرا
 جنون کا خوش ہو زبیر قدم بچھ کر دیا فسون ہے
 مری رتبہ کا ہر نار شعل سوختہ فون ہے
 پیرا شمع پیرا شمع پیرا
 کہوں کیا زخم پیرا شمع پیرا

<p>تسویں روز سپتہ ہنگام کا اوسا روئی تھیں کا پیشانی آتش چشم سیاہ رہتا ساقی سے</p>	<p>اگر شک لاکھ اسہاری چشم پر خون ہے سر سودا زدہ کو جو ہے چکر و گروں سے</p>
<p>مٹا سب پر کہ او سکھو غم کہ سے خاک یا بلین تراں سب کی بیاں کشتہ چشم پر افسوں ہے</p>	
<p>وہ میر سے کشتی صراف کی کے اثر سے پلے پلے ہوتی بنوں کا حالت و حشر تین بہر غم و غم ہوتا ہے فسوں بیکار پیش رہ رہ ماز امت شگون ہے خرامان چولپ جو باغین وہ سر و موزوں ہے سر سے دیوان میں موزوں و صفت شاکا ہے</p>	<p>جو بخون تما وہ لیلی ہے جو لیلی تما وہ بخون تما خاک میں سجتا ہوں کہ شاخ بید بخون ہے میر وہ کالا ہے افسوں کہ جہاں یکا لہر ہے نظر میں قمر یوں کے سر و گویا بید بخون ہے دراہم مصرع موزوں بزرگ سر و موزوں ہے</p>

<p>نشان باقی رہا جز نام کس کا دیر فانی میں تھا آئینہ اسکندر می سنے جام سپیم کا ہے نہ عارفان و من ہے اور نہ شیرین ہے تیر کی بیکامی پائیں میر کا سرت ہجران میں آتی اثر ہے پر لعل لبتا لکھن کا اس کا ہے جہاں تیر سے رہا کو ہے جام حق تری شہ کہ سگا سید ہے ہندو یان ماکا ہو کا تیر سے رہا مارو کسو کا اثر ہے ہاں عالم ہا میل یا شہین رسی شورا ادا نہ ہے یہ دور ہے اور زمانہ ہاں ہاں بہار کی ہے اور گشتہ ہاں ہاں الکھیا کے ہاں ہاں ہاں ہاں پیشانی کے ہاں ہاں ہاں ہاں</p>	<p>الہی و سپن کین کس قدر یہ دور گروں ہے نہ باقی طاق تو شیر وان ہی نہ تھ فرید و نیا نہ و امن ہے نہ ہے نل کو کہ ہے اور بخون لکھی شک اپنا خف قاتل کا مٹوں ہے پسینہ پر تر سے سب کو گمان نظر خون ہے جو جہاں ہونی صافی ہے گویا قصہ موزوں ہے تسویں روز بعد مرگ او سکی زلفا ہاں ہے پیشانی کا کل سبیل ہے دل ٹپک کا بخون ہے شہراں کا ہے تین ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں چوتھین پائے نور شب کہ شہاں پیشانی ان تین ہاں ہاں ہاں ہاں اگر کہش تو ہاں ہاں ہاں ہاں اگر کہش تو ہاں ہاں ہاں ہاں</p>
---	--

<p>رومی آتش رنگ کا مضمون سنا چاہیے دو دنوں عالم سابقہ دل سے ٹھکایا چاہیے ای جہنم پرزے سلاسل کے اوڑیا چاہیے حال جہنم زار کا اپنے سنایا چاہیے صحیفہ رخسار روشن کو دکھایا چاہیے شمع راک رات دریا میں نہایا چاہیے</p>	<p>حسد بدکیش کے دل کو جلایا چاہیے ایسی اک بوتل برائڈ کی پلایا چاہیے دشت وحشت کی بھی طاقت آزمایا چاہیے اوس گل رعنا کو خارستان پڑھایا چاہیے گہر میں بگڑے ہوئے ایمان پہ لایا چاہیے چھسیوں کو مثل پروانہ جلایا چاہیے</p>
--	---

<p>خاندان نجیب الدین وہ نعل چھایا چاہیے آسمان کو سر پہ ای لٹل فرخ اوٹھایا چاہیے</p>
--

<p>چو کہ اوس کا فرق لم پڑا ہوتا ہے بہر گشت جو بد چلو نہا ہوتا ہے جو اسپر نیم کیسو سے دونا ہوتا ہے رسم بیان ہفت روزہ کیسی کا تھا ہوتا ہے ادا کیسی ہے ایشی صمدیت کر لیتا ہے دم رقتا رتین مرد و میس جان آتی ہے جان پر تباہ و مشاطہ کے پڑ جاتی ہے اوس کے عارض سے اگر پڑے دنا کی شکا خلق کو فوج کے طوفان کا کمان ہوتا ہے چوم کر اوس لب شیریں کو سوا میں تو نکلا وہ آو سر چار اڑھو ہوش گئے پر سر راہ ہر دنا میں پائے سے ترسے چپ کر لیتے کر ہی لیتا ہے گردنار وہ نکل تھون نامتہ خول ہوتا ہے دل نشیب ہر جان کی دستا سر ہر ہر سے نہ آزاد گردناری</p>	<p>مور و رنج و غم و جور و جفا ہوتا ہے باغ میں پر مین غنچ قبا ہوتا ہے ہر کی قید علائق سے رہا ہوتا ہے لب جان بخش جو اجماز نما ہوتا ہے جب روان سو ہی خاک مرغ و عا ہوتا ہے شہر خفاں تاج قم کی صدا ہوتا ہے بل پہ حبس وقت وہ کیسو سے دونا ہوتا ہے داغ سینہ سے نعل شمس صفی ہوتا ہے ویدہ زار جو مصروف یکا ہوتا ہے سم سے افزون اثر آب تھا ہوتا ہے تیری چالون پہ تو اک شہر بچا ہوتا ہے ماہ نو چرخ پہ انگشت نما ہوتا ہے دل چرا لیتے یہ گرد و حنا ہوتا ہے بست رنگین کے مقابل جو ذرا ہوتا ہے رشتہ زلف بیان سے چہ بندھا ہوتا ہے</p>
---	---

میرے بھی نہ اوٹھوں صورت شب بزم ای ماہ	میں ہوں وہ اٹھتا ہوا تیرا ہنس کر ہوتا ہے
نہیں سنا ہے کسی کی جیت تیرا و اللہ	آئیں اگر حضرت بیسی پہ تو کیا قیاس ہے
تا جہ سے نہ لے سکتا ہوں تیرے عاشق کو	دور و سیرت تیرے در لقا میں کوہ و اسوار ہے

یہ شعر لکھ کر میں اسے قساح بقول ہوں
 کہ بد زنا صیب فرمائی سے کیا مڑنا ہے

دل کوئی قطع کرے ہوسے نہ رہا ہوتا ہے	طوق کیا گردن قریب سے نہ پھانسا ہے
جان لے لینے کو اک کیلی سمجھتے ہیں معنم	کافروں کو بھی کہہ دے تو شام نہارا ہوا ہے
حال دل پارے کے انکے ہیں بیان کرنا ہوں	پیش گل مرتع میں انجمن سدا رہتا ہے
پیش روشن وہاں سے تیرے در و در کہ پوچھو	میرے نور نہاد سدا موزنا ہے
نام سے کام نہ لیتا مہین و نیا مہین سے کہے	شاہ کھلا سنے سے کہے ٹٹا کر ادا ہے
حال نشانہ نے پھنسا پایا ہے تیرے پوچھو	وہ سے قید قفس مرتع چراہنہ تا ہے
گردن تیرا جو سارانی ہے کہ اس پہ نہ جھوٹ	وہ سنا خرم سدا پیش رہا ہے
نہ پائے پائے تیرے عالمی جو سے کہے	کوئی عشقا پہ کہیں رشتہ نہ پوچھا ہے
واضح ہے دل روشن ہے نہ نور ہے اکل	ماہ سے کہے کاہتا ماہ پیدا ہوتا ہے
معنم تو کہہ دے کہ در و در تو سناؤ غزنیہ	جان سے شمع شمع پہ جہانہ قہار ہے
کوئی ہا کرے پائے تیرے عاشق سے ملا	بیل رہو سے کہ پیرا رہا تو مہربان ہے
میرے ہیں یہ سارے ان کی صورت کو دہرا	برہمن بہن بھنی پرستش سے شکر ادا ہے
ماہ لکھتا ہے تیرا نام تیرا کبھی	ماخن پا بھی کہیں عتدہ کشتا ہوتا ہے
نہ پائے پائے تیرے عالمی جو سے کہے	وہ سنا خرم سدا پیش رہا ہے

ماہ لکھتا ہے تیرا نام تیرا کبھی
 نہ پائے پائے تیرے عالمی جو سے کہے

ماہ لکھتا ہے تیرا نام تیرا کبھی	نہ پائے پائے تیرے عالمی جو سے کہے
ماہ لکھتا ہے تیرا نام تیرا کبھی	نہ پائے پائے تیرے عالمی جو سے کہے

<p>کمان دہشتہ آہستہ آہستہ زان باقیات مراقد روان شمع بران است مراہ شمع شمع کمان کمان وزوان نظا ورن میں مرا کمان فکک کمان تیر کا وزان کمان</p>	<p>ہوا پند عتقا بستہ کمان وہوان سے زلف و شعاع ہوا ستار ہی کمان کی لکھی ہو تقریب خیالی ہوا حق آتش نشان دل اندک میں سبہ یاد و کمان</p>
<p>روح رنگین جو اوس گل نہاں ہے</p>	<p>روح رنگین جو اوس گل نہاں ہے</p>
<p>سکان اور دربار ایک کمان دل پر دیش پانچ بہر ان ہے یہ کمان لعل میں گویا نہاں تو خام رشک شایع نہ ہوا دشمن نیز اسست رکھا کمان زہین شمشیر کو یا آہستہ کمان لب پانان میں آہستہ کمان کھواس میں طوطی جیت کمان مگر دور فلک شہر اور آہستہ کمان کہ دلو اسے ماہ کیوں کمان نظر سے چشمہ شہر ان کمان کہ نقطہ اسے دوزخ میں کمان</p>	<p>تویم کا گزردن کمان خیال باغ روئے دستان نورے رانقہ رنگ پان کمان لکھا شے جو حال زار اپنا دل سوزان مرار ہٹا سے اوٹ پندہ سے مضمون چشم فتنہ اس کے تھا نورس اگر میں حضرت خضر کھا سینے دہن کو جو ہر بند چراغ عشق سے عاشق کو کڑو خیال نالاست اس چشم خم نہاں کیا دکان یار ہو نہاں بابت مہم میں اوس</p>
<p>مہ فخر آستان میں اسچہ فرشتہ</p>	<p>مہ فخر آستان میں اسچہ فرشتہ</p>
<p>کمان دہشتہ آہستہ آہستہ زان باقیات مراقد روان شمع بران است مراہ شمع شمع کمان کمان وزوان نظا ورن میں مرا کمان فکک کمان تیر کا وزان کمان</p>	<p>کمان دہشتہ آہستہ آہستہ زان باقیات مراقد روان شمع بران است مراہ شمع شمع کمان کمان وزوان نظا ورن میں مرا کمان فکک کمان تیر کا وزان کمان</p>

خبر کا خاصہ مرتبہ طرز سخن میں ہے
 انھیں کی جی بکامہ بیخود تیرے دہن میں ہے
 جو اظہار شب کو دور شراب کہیں میں ہے
 گناہ سہوے داسپ میں گاہ بیخود کہہ خلق میں ہے
 عالم رزم کا تیکدہ یہ سخن میں ہے
 اندر بیخود میں ہیں ہے مرد کفن میں ہے
 ناز و تیا ز و رسل میں دیو لہ دو لہ میں ہے
 آتھ لقا کمان سے پان وقت میں ہے

کئے سے دعی کے کھلی تیغ زن یہ بات
 کتے میں او سکو نکلتے ہو ہوم اس سیے
 کیا دور آفتاب میں ہوں کو کفایت
 یاد خدا رصاف و لب و زلف میں یہ دل
 و کلمات مجھ کو جلوۂ بت نے خدا کی شان
 کیا بکھلے منہ سے بات ترے اگر سب
 چہو سکتے اپنے ہاتھ نہیں او سکے پاؤں کو
 لاکھ آزر کے خون سے ہے ظالم بھرا ہوا

نسیاح کیون جوانب آتش کا میں اکھون

گر می ہزار رنگ کی سپر سنہ سخن میں ہے

ہم سنا حزن کا قول یہ سچہ بیان تین ہے
 کیا کہ سچہ بیان ہے ترہن آتش میں ہے
 سورش آریا ایسی ہے کہ وارث کوں میں ہے
 اب عالم کا کہ جس سے نہ جتا اتر میں ہے
 پرواہ نہ نیم میں ہے تھیلہ بلبیل چن میں ہے
 بجلی جاؤ کہ مش غروس سخن میں ہے
 ہو کا لقا کا کہ ان میں سار سے بد میں ہے
 عالم کہ کتاب کا تار کفن میں ہے
 پتھر میں مٹا کہ تھا و سخن میں ہے
 شوخی غیب کیس کو فتن میں ہے
 سرخی سے جو نہ سقش میں میں ہے
 عالم فط شعاع کا تار کفن میں ہے
 سر سے وقت ہی ہر صدمہ و خطہ ہر صدمہ

انعام ناز میں ختم پہر میں میں ہے
 بلبیل بھی اب تیس نگ چمن میں ہے
 اسے مادی و جلن جو مرے داغ تن میں ہے
 تار سے ہیں انشواہ پر جو داغ تن میں ہے
 پتھاپ روی روشن و زلف کی یاد میں ہے
 مضمون بند ہا ہے تخت دل تھتار کا
 اندر سے صفای تن تار میں کا رنگ
 یہ فیض چشم تر ہے کہ مرنے کے ہی
 شہرہ و دوا جو گیسو سے مشک میں یار کا
 نشہ میں سچہ کا لقا چشم غزال کا
 خندہ سچہ کشنگان لب لعل یار کا
 بار اڑا ہوں طرہ و شمار یار سے
 چشم نہان نے عیسے گردوں سے دوا

شمارے نام ہے پونا سن کا یہ جواب
اک شور مرہما کا اوٹھا اکین میں ہے

اشک کا قطرہ جو چپکا غلیب زار ہے
سانپ کی بانی سے اقون سیفہ افکار ہے
برہ دل نازک در اشک کتان افکار ہے
یو ہمارے زکس ہمار کا بریسار کا ہے
اور کمر و لہر کے گویا اپنا جسم زار ہے
آئین سے پانی پانی ابرو سیا ہار ہے
نزد و شاربشت پھر وحشت مری غم خواہ ہے
نام سے آہنگ ہے ناموس ہوا ہمار ہے
رونگہ ٹون کا سایہ سچا اپنے بدن پر ہار ہے
چلیے وان بکھرے شے پیر زلف ہار ہے
بوسہ رسار پر ہو یہ کیوں تکرار ہے
اس بین میں کو فدا کر رہا ہے کہ وہ بچار ہے
حال یہ بیمار حیران کا ترسے اویار ہے
چرخہ میناف م گویا سناہ خوار ہے
حلقہ نہ خیر زندان میں دمان مار ہے
حائل مریخ امی قاتل تری تلوار ہے
چورگ سنگ سحر ہے رشتہ زنا رہے
استخوان پر او سبب ستارہ دستار ہے
خیرہ شمشیر گویا در ہسم ناگ رہے

زیبا ان میں ہنگام گریہ وہ گل رخسار ہے
وہ و شب دل کو خیال کا گل خدار ہے
بازد ما پورہ دکھایا تو نے جو اسے مار ہے
کیسے اوستے سے گل تر گس ہوئی مٹا ہے
تہہ و ناہ تجھ کے دکھ و غم پہ شام ہے
ایک دم رکنا نہا تہہ ویدہ پر غم پر آہ
نام سے کچھ لڑا نہ پھر تہہ ہوا فوج میں آہ
اکتین بازی میں یہ تو بیت ہو نہیں با تو تہان
زار ایسا کر گیا تہہ سے میاں یار ہے
دار و بدار پہ پڑا تہہ دل سے پکار ہے
نہاں پہ آہ تہہ تہہ کیوں رولا تو یہ ہے
سہ پہر دل پہ تہہ گولا تو ہم کی ترکان کا خیال
چھا آہ تہہ وونی چہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ
وہ ویدہ تہہ نام سکال لکھ تہہ ہی پرست
بار کا کل تہہ تہہ براک کڑی وندان مار ہے
رہ گیا تہہ ویدہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ
تہہ ویدہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ
تہہ ویدہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ
تہہ ویدہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ

یہ نام ہے پونا سن کا یہ جواب

اک شور مرہما کا اوٹھا اکین میں ہے

سفر واپس گزرتا رہا معشوقانہ ہے
 دشت گردی میں خیال زکس مستانہ ہے
 اوس بتیلی ادا کا دل مراد پوات ہے
 سیرۂ خط سے قرین عارض چانانہ ہے
 اوس پر کیا دیکھے جسکو وہی دیوانہ ہے
 جلوہ گر چاروں طرف سے جلوہ چانانہ ہے
 یاد لعل یار سے زلفان میں رلوا یا ہے خون
 طوق لائے کاڑھ رہتا ہے جواو سکے گل
 سیکشی کرتے ہیں سگان ملک دشمن بوجھ
 اوسکی تزمین کا جوہر دم و بیان رہتا ہے
 بسکون کا تیرے اسے سفاک عالم وقت بچ
 میں وہ دیوانہ ہوں اس دنیا کو زندہ انجانہ ہے
 وصال لکھتا ہوں جو چشم مست ساقی کا دم
 دشت وحشت میں خیال چشم مست یار ہے
 بگڑا رہتا ہے جو زنجیر شعاعی میں دام
 سنگدل رحمت سے بہترین ہمیشہ ہے
 ہے سراجی دار گردن اکمیں میں جام شراب
 زلف خدی بان سے ہوا وہ چہ چاک ہوا سکا جگر
 مانگ چواو سکی نکالے اس دل صد چاک کو
 شیکے دل میں زخم ہے اس کو درد نام پر

رہنہ خط سیرۂ دل حصار کا دیوانہ ہے
 جو مرا لقتل قدم ہے سیرت پائے
 دشت اتر سے دل چاہتا ہے ادا کرانہ ہے
 پاکہ گرو شمع روشن ہے زخم پر وانی ہے
 آئینہ میں ان سب نور اور چاک اور چہرہ ہے
 سینہ صافی ہمارا اسے دیکھنا ہے
 دانہ پائے نہ پھر کرا دیا ہے
 ماہی اوس تیرے دریا میں کیا ہے
 مہر کا جو مائی گردن سیٹھ پائے
 سینہ آئینہ دل صد چاک انا شام ہے
 نالہ بکیر اور تیرا چہرہ شام ہے
 مڑم چشم پر تیرے سر کا ہے
 سیکھتا ہے میرے تیرے کہ ہمیشہ ہے
 آئینہ اپنی شعلہ میں صبر ہے
 صد عالم تیرے اوس مار کا دیوانہ ہے
 نہ کر گیا بارانہ ہے زخم پر وانی ہے
 اوسکی آنکھ میں پائے چہرہ ہے
 دیکھتا ہے پاکہ چاک اور انار ہے
 ارٹ کرے اسے زخم پر وانی ہے
 ذکر حق میں روئے شمس ہے

لکھتے ہیں لکھتے ہیں اک شمع کی صفت

اس پر بیان نکالا ہے

وہ ہے وہ ہے وہ ہے وہ ہے

دماغ دل روشن ہے

لب لبیب رہتا ہوں ہر دم ساغر ہوتے
 ہے ہتیلی کی چمک بڑھکے چراغ طوے
 کرتے ہیں نظارہ ہم باغ ارم کا دورے
 سرودہ ہوتے ہیں کوئی مرہم کا فورے
 روز روشن بس مشابہ ہو شب و کچھورے
 جھکو کیا سوزن میں نسبت ہوتی خورے
 شجر میں اپنے مشابہ سچے بلورے
 چشم و لب خوشتر کہیں بادام سے انگورے
 فکر شاعر سے رگ گل سے میان مورے
 عشق ہے جھکو کسی کے زنگس نمورے
 یہ عدا آتی ہے جھکو تربت طہورے
 مست ہو جاتے عالم بادۂ انگورے
 جھکو یہ روشن ہوا ہے لاکھ گی سینورے

پہنچت ہو کہ چمک سائی چشمورے
 شب سحر میں جگمگاتے اوسکے عارض پر نورے
 و ہم میں گرتے ہیں آنکھیں ایک دہرے
 شمع کے چراغ ہوتے ہیں میرے سحر سے کھنکھورے
 دیکھتے اوسے برقی نخل طبع کا جلوہ اگر
 ترنہ لہرائے ہوتے ہیں مونس کا زبیر خورے
 سدا کہ در انداز کے ہوتے ہیں ہمنویں کی فلم
 ہوں امار و سید ہوں یہ ہر روز ہر پستان و قن
 چمکتے کہیں آنکھ کراہیں نہا میں شب کی
 فرور زریز آکھو میرا لاسنہ امید گ
 شمع نقش تجر سے اور سے ہی نقش آب
 کردار بہت ہوتے ہیں سائی سے ہے
 سائے میں ہوتے ہیں جگمگاتے ہر پستان

ہر روز نقش زبان کی گوریں لگ جاتے آگ
 ہر روز لگ جاتے آگ ہر روز لگ جاتے آگ

شگ فسان بنامے سنگمزارے
 خون مومنوں کا ہو گیا اس ذوالفقارے
 پایاں کیسا ہو گئی ز قمارے
 ہے لعل خون بدل لب سرخ مزارے
 عالم کو جو غبار غبارے غبارے
 نسبت لگ کر کیا کردندان یارے
 شکوہ بھیجے رہے گاتیم و بہارے
 کیسے ہوا میں دھم ترانہ بہارے

کشتہ ہوا ان تیرے کارے
 شہداء قتل مردوں کا دوشیارے
 شمشاد و سرو کے گہرے قہرے
 میرا غم ہے ہر روز ان یارے
 پستہ ہی تھا کیا میں جسے کہو تیرے
 پیا ہوا دینا میں لعل یارے
 اس شہید کے دل کے واسے
 دلاں گے تجھے شہیدانے

[illegible]

[illegible]

پیکل سنبھالیں سنت پر عمل غور مصلحت
یاں خیال پرینج بار یک ہیں اندر نہ ہست
ریدہ عنانی ششم جو ہر ماں و سرہ ہے
حق کو بے جا ہی سے تفرق نہ دوسرے
زخم جو ہے میر سے تن پر وہ انکسیر
خلق بھیجی بن ملط ثانی پر سنبھال
باور ہے سدا بہن حراش طریق

بیکو اوسکا اگر ناسخ است

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

اول کی حسرت دل بین اسے بی بی پرانہ جاہ کی
 پربان میں طاعت تقریر آواز گئی
 وشنی صبر پر تھوڑی آدھی رہی
 حسرت سے میرے باون کی زبیر دہا
 بقدری دل دگایہ آدھی رہی
 کسے پہنچا رہا ہے تھوڑی آدھی
 پہنچا رہا ہے تھوڑی آدھی رہی
 حبیب الفت کی گویا تھوڑی آدھی رہی
 خوش داغ دل الگ تھوڑی آدھی رہی
 تھوڑی آدھی رہی تھوڑی آدھی رہی
 تھوڑی آدھی رہی تھوڑی آدھی رہی

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located below the printed text.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الذي جاء به الهدى والرحمة
الكرامة

اسے والی سلطان بن تاجدار و خواجه کبیر

آج سب تقدیر مکتوب سے جان لیا گیا ہے
تیرے گمان کا کمان لہر و شکا اکھین میں سے
یہ نگہ بندہ بیکہ برق شعلہ باز آنگھوں میں پیرا
میر کہ یہ امی غریب باغ و آنگھوں میں پیرا
از ناز و نوبان گداز میں لہر و آنگھوں میں پیرا
لہر و آنگھوں میں پیرا
از ناز و نوبان گداز میں لہر و آنگھوں میں پیرا

اس قدر اسی زمانہ میں تاجدار و خواجه کبیر
آنگھوں میں پیرا
میں گیا مگر جس جیسے تیرے
عقل کو جسے تیرے
وہ تیرے
میں تیرے
میں تیرے

بہتر بہتر سلطان گزیر میں

نہایت پایہ گزیر میں اختیار آنگھوں میں پیرا

تیرے پرینج ہمکو ملانی
ناتوانی سے ناتوانی
اور وانی اور وانی
اسی آنگھوں میں پیرا

آنگھوں میں پیرا
ناتوانی سے ناتوانی
اور وانی اور وانی
اسی آنگھوں میں پیرا

کامیابی

ناتوانی سے ناتوانی

میں بہتر بہتر سلطان گزیر میں
ناتوانی سے ناتوانی
اور وانی اور وانی
اسی آنگھوں میں پیرا

آنگھوں میں پیرا
ناتوانی سے ناتوانی
اور وانی اور وانی
اسی آنگھوں میں پیرا

بہتر بہتر سلطان گزیر میں

نہایت پایہ گزیر میں اختیار آنگھوں میں پیرا

	کبھی جو جتنی نہیں اس طرح آفتاب کی بجائے	
<p>خون اوس ترک پہ پائل کسی ایسی تو نہ تھی کیا سی بین نہیں لاتی ہے صبا بھی پھیلا نیا پتہ آیا ہے وہ گل باغ میں بہر گلگشت غیر کہ رہو کے مین کرتے تھے جیسا کہ تھے ہی چڑھ گیا دست میں زور پہ شانہ و رتہ آہی جاتا تھوڑا ہر مرا کا ہے ماسہ حسن کو چھکا تو قتل عاشق بیتاب سے عارض تابان نہ دیان عرق افشان مٹین دل نکستے کو بھلا کیہ خوف دور چرخ کا</p>	<p>خیر شہنشاہ کی بھلی ایسی تو نہ تھی میرے احوال سے نہ ان کی بھی ایسی تو نہ تھی اور فریاد غنا دل کی بھی ایسی تو نہ تھی اس ارے کے مقابل کی بھی ایسی تو نہ تھی اگر تھے ہوتی یہ سلاسل کی بھی ایسی تو نہ تھی بے اثر کیشش دل کی بھی ایسی تو نہ تھی کیجا کہ زر نہایت کشتہ سیلاب سے می شہنشاہ کی کسی دیکھا مافر قتلاب سے کشتی شہنشاہ کی کہ کچھ در نہیں گرداب سے</p>	
	<p>خسکان خاک نالوں سے چارے چوٹا ہوتے شروع نسل انسان کو بگاڑے ہوئے</p>	
<p>مالہ زن پروانہ کب چو شمع کی پیداوار ہے طائر قتلہ نکاح و نہایت چہا و ہے کاسیم وزر نکاح ہے کمانہ قول ہے رہا ہے چہ زلف تیان کو شانہ شمشاد ہے</p>		<p>جو جہان بین چھپے کیا کام ہے فریاد ہے حادثات و ہر سے خانہ نشین کو خیر کیا شکل سے رفع ہووے کیا کسی کی احتیاج راستہ باز ورن سے ہوا انت سر قندہ کلوٹا</p>
	<p>سمجھتی تو نیل سے امین میں جو چین نازک دماغ کب رگ گل کو ہو حد سے شہر فساد سے</p>	
<p>نعلین میں بند لیب خوشنوا ہے ورا کیسے ہے پر خم اک پلا ہے قیام ہے حال سے تو قیام ہے مسطر و انہی باز ہے</p>		<p>یہ دل سینہ میں سر گرم کیا ہے دل عاشق کو مارا پیسہ دیکر ہر اک ٹھوکر یہ جی اور تھے ہیں دروہ یہ پھیلی نر سے زلف غیر اوتار</p>
	کیا پرو سے یہیں قتل تمام اوستے	

	نیا قاتل کے شہیدیت کی نصیحت	
ہم دل کو گرفتار ہلاکار کر رہے مرد کہ ابہرے شمع مرنے کا بند کر رہے بجھ رہے ہیں یہ سب یہ سب یہ سب یہ سب	اوس کیسے پر خیم کا تہا شاد کر بیگ بوزنج و غم و درد و الم کچھ نہیں چل کبہ بند اگر ہو تو سنگ واری مت	
	جب عشق میں رہیں گے قدم غفلت لیجان ناموس کا بھی پاس و دام نہ لمانہ کریں گے	
رہم دل سے اتنی سہاہت بڑا قسطہ ناتواں کی بوسہ لب پر دے اوس دل اس سے تیرے بار کی سرت ہو جائے گا، نکلتا شمع کی تفتار کی	سے محبت بھر گواہی جان کیسے سے تھار کی تھوڑے دل ہوسے ہو کے تون انکھوتے اپنی بگنے ہڈیاں گر گشتہ فعل لب جان کی کماست	
	شام تر گس چاہیے بہر شمع و شام کو کامیابی ہے تو نصیب او سکی تر گس چار کی	
ہم تیس کا غم میٹھیں نہ یاد کریں گے حیدر بین زمین کا تو بین یاد کریں گے ہم اس سے بھلا شکوہ نہ بدلا کر بیچ گے کس طرح ہم نال و صفت اور کریں گے	چشمے ہوتے کس کس کو بھلا یاد کریں گے از بیکہ ہے اب او کو مری یاد فراموش چے سب پر عنایت تری اک ہم پہنچا ہے خاموش کیا ہے جو تری کم سنہنی	
	جلو نہ تر خوار بین ہی کو ناو نظر آئے ہم کو چہ اغیار میں مستہ یاد کریں گے	
آسمان کے لیے کو تار بندہ ہے خار سے اکشتہ و زمان سبز ہووے ہے ابر و بار سے فلق میز، روتی ہے رومی عر کی رنگار سے چشم خیران کو سب اللہ رزق دلا رہے	مرد بیخون سے سر بلند و کھو نہ ہو خطرہ کبھی انکھ سے میرے خط سبز زبان سر سبز میں ایک جلائی سے تری چال ایست نہ شید پرسے سیرات جگر پر ہے نگاہ لطف بابر	
	وہ سب کیا کساح سے دینا کو تیرے دیتے ہو دوسے کا فوکہ حیف نہ ہنسن انکار سمجھتے	

آب جیوان سے نہیں شمشیر جیوان خالی ایسی دیوانوں سے رہتا نہیں زبانی خالی میں گل میں نہ گلچین کا ہوا امان خالی	تو ہم یوں اب جان تیرا ہر اشکوں سے چھو لے عاشق زبان پر کہہ دے تیرے ہونے کا نام انکہ خون سے بھرا یہ میں ہستہ پر دہ چھو
---	--

خون کا نام نہیں ہے لہو میں مرے سے سے ہے ساغر فور شیدہ درختان خالی	
--	--

روشنی شمع باہر جالی ہے فانوس سے راخ چٹ سکتا نہیں ہرگز پر طاقوس سے شہ کی ہوتی ہے زینت شمع و فانوس سے وجد میں آئین پر ہن فوہ فانوس سے	خونکے ہستہ میں ہے ایراد وہ مرو و بین زنی روزانی جو ہن زون اپنے کہہ آئینہ غامضہ دیوانی کے ستر ہستہ جو بکا لوٹیں الفیہ چار سے ہستہ لہر ان پکن
--	--

سینہ دل پر نور کو یاد آتا ہے - وے یار پیریز ایڑا ہے جس شمع پر فانوس سے	
---	--

شمع تین بازو ہمارے آئین فانوس ہے ویدہ گریبان ہے جو میرا ہر اک تمام ہے اگرچہ جو ہے یہ تکرار ادس پری نے کی کھلیسے بھی ہے خوشبو تر سے پسینے کی رہوئی اگر نیکی باقی ہے ہاتھ سینے کی تمام عمر نہیں کی سبے جذبہ کی نیکی نور ہو سکتا ہے شمع کی گیسو سے خمداسکے ایسی ہی میں ہوں قمار خار میں چلن نہوا کے اور یاد بند سیدھا میں سر کی ہمتا سے کے ویرا میرا سینہ سے روزن تر کا دیوانہ سے میں نے خوں کا کھواہی چراغ کا لہو میں ہے مباروں پر ہن سبہ مہل کل میں نہ بول	دور ہے پرواز سودا دل مایوس ہے ہمیں وہ و جان جان گر سات جو ہر قی شمع زبانی ہر کک کو امید ہے - جینے کی سہ ہستہ کے سہ میسی گیسو کی نہ ہر زبانی ادھاںک پیکر گر جاہاں ہے ہر ہستہ سے عروہ ہستہ کو چھٹا ہر پانی ہستہ سے وہ اثر ہے ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ سے وہ ہستہ اک ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ سے ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ سے الہیہ ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ سے کیا چھٹ ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ سے ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ ہستہ سے
--	--

ہے شیوہ راستی جنگا کو نسو کہ باز کشت ہرین
جواہل و جہین عالی دامن کو^۱ رین است
یا دروسے نور سے قتلان^۲ لال را تباہ
پیش شے روشن جامان اور فرخ کا یاد
سوزش بجران بین آنکھوں میں نہ ٹھہرا شکا

غرض کیا شانہ شمشاد کو گیسوی سبیل سے
کہ عطا ای بار کج سکتا نہیں ہے باہر کے کلمے
مضطرب اسے بخور غریب ماہیہ سیلے آب سے
مہ کے آگے کب فروغ کر ملک تہذیب سے
نوا سوزان سے گریزان شعلہ رویہ سیر سے

۱۱۱

10

سبزہ سبازہ دارغی ریکیں ادا

صورت ترازین بین پوئیسم به پیچیدگی

مکرچ پاپو و ده کاکل و ده اونی
شور و قش لوی و زنتا سار

اگر بیت و تلمذ می شود یک ملاهی

می انگریز کا کشیدہ ہاتھ

پیش از این نگار می شناسد شکر کاشک

وہ پورے مجاہد و عشق تھے۔

لیکھو کہ "میرزا حسن" اسی حبان شہباز

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الذي جاء به الهدى والرحمة والبركات

پیشانی باون کو سب کفش سنگ

و انچه که در آنجا نوشته شده است

میں نے یہ جو کہہ دیا ہے وہ خواہش ہے کہ

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

میرزا محمد علی خان قزوینی

1900

انہی کے خاتمہ پر ایک اور جملہ جو دریا کے کنارے لکھا

11/10/1910

پیشہ پر ایک روح کا قافہ

(Faint handwritten notes at the bottom of the page)

اسی میں جا کے کہنے لگا کہ

1000

ایسی دہلیش بودی سر اس سلسلہ

سید محمد رسول - توفیق

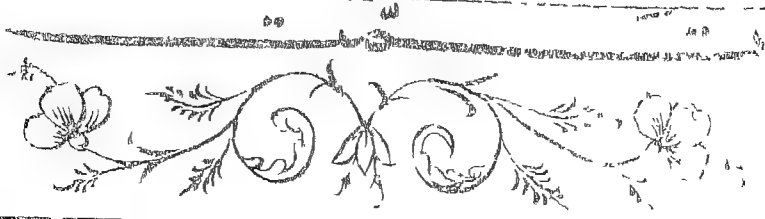
تلف سیراب برکت آید

[illegible]

ان کے ہاؤس کی برائے مہمانوں کی

پہلے پرچون دلوں سے جو زبرد آوارہ ہے
 زمین و آسمان حقیقت سے کوئی گیسوی جہان
 انا گھر و کاہر دم دل مرا مشتاق ہے
 روز آتا ہے وہ دنیا و جہنم لینے کو
 کیوں منور میرے سخن میں اثر آب حیات
 بیشمار و شہرین پر یہ خیال رہتا ہے
 نہ نکل دیرت زود رہتے ہیں ہمیں اہل صفا
 نام سے کام نہ لے کر دنیا میں
 جہان میں گونہ نشین کا جو دل بہت صفا
 بطالع پس واقف ہو گا وہاں نہ ہو حاصل
 نہ ہوا ہو و نہ ہو و نہ ہو کیونکہ
 جہان کیا کج باز ان کو ہستی ہرگز نہ حاصل
 اہل زنا سے کج باز نہ ہو کیونکہ نہ
 آواز سے دلوں سے کوئی گیسوی جہان
 دنیا پر نہ مری نہ تہ ہیں جو زمین و آسمان
 بی ہو ہو ہو جہان حقیقت میں نہیں جانی کسی حد
 خوف تیرے زور کو حاد نہ ہو نہ کیا
 منہ نہ ہو سے پہچان آفات دیر سے اندان
 انا گھر و کاہر دم دل مرا مشتاق ہے

دفتر رکھ دو درسا غریبش گوارہ ہے
 کوئی تعمیر کر سکتا زمین خواب پریشان کی
 بات میں غنچہ نسیم صبح کا شہتاق ہے
 لاکھ تیرا دی سے بہتر ہے اسیری میری
 رات اوس رشک میحالی زبان چو ہے
 کہ مائے آئے گان گن رو ان زمین کے تے
 بات روشن ہوئی آئینہ کی جہانی سے
 غنچہ چوب سے گردن ہی کہیں کشتی ہے
 کہ مرغ قندنا جلیہ رار رہتا ہے
 اسیری میں ہو پونہ سکتا زمین کوئی گشت
 تیرا ہونکا میری سامنا برقی و خفا
 زمین ہونی ہے چرخ سپر کی ہرگز کمر سپر
 ابرو کے بقور میں اثر آہ میں کب ہے
 خندان ہو غنچہ باغ میں قبض نسیم سے
 گلزار میں ہے خند گلزار کے سب سے
 سیاہی دور ہو سکتی زمین رخسار نگہ سے
 کیا غنچہ بقور کو ہو گل چین سے
 رہا ہو غنچہ لب بستہ دست گل چین سے
 جان مشکل سے جدا ہونی سے



تقریریکه خاتمه بلاغت خاتمه شمار بود بل شاعر بی نظیر و بی شک طبع و
 و نظیر فارس مضمار ادبندی یکباره زبید آن مشکل پسند و بی باور
 سید نجم الدین حسین باشند و ضلع سیم نیست که شکار است و در تفرقه و شرم و

شنای بهار پیرانی که از تازه کاری نسیم کرامتش از اهدیه بنایق و خاقل ترانه طراشید میرز
 از روح روح انشراح نواک گلزنک و سپاس گلشن آبی که از جبار آینه سحر و جادو
 فضل و راقش انوار بر مناسیر کشتان زنده سازد بلباب از قول درایمان با آینه

کرامت

دو کون گلشن از روشن و پر از زین است	صفحات و دره و فراق بهار کوین است
و فاقی طایفه از دوا این عناصر ما را	زینت تو افروز این ابرو این صبرین است
روان و دویل و دمان بی توان و بدشیم که شد	بدان ترانه از اسرار بهرین است
دل و جگر که گداز شکار نمیش بگرداخت	سرخسار دیده ما رنگارم الا فوین است
تو خود و حاجت او باش و از در فکین	که ناورد انداخته این اله صبرین است

و در تفرقه و شرم و شکار و در تفرقه و شرم و شکار و در تفرقه و شرم و شکار
 و در تفرقه و شرم و شکار و در تفرقه و شرم و شکار و در تفرقه و شرم و شکار
 و در تفرقه و شرم و شکار و در تفرقه و شرم و شکار و در تفرقه و شرم و شکار

و در تفرقه و شرم و شکار و در تفرقه و شرم و شکار	و در تفرقه و شرم و شکار و در تفرقه و شرم و شکار
و در تفرقه و شرم و شکار و در تفرقه و شرم و شکار	و در تفرقه و شرم و شکار و در تفرقه و شرم و شکار
و در تفرقه و شرم و شکار و در تفرقه و شرم و شکار	و در تفرقه و شرم و شکار و در تفرقه و شرم و شکار
و در تفرقه و شرم و شکار و در تفرقه و شرم و شکار	و در تفرقه و شرم و شکار و در تفرقه و شرم و شکار
و در تفرقه و شرم و شکار و در تفرقه و شرم و شکار	و در تفرقه و شرم و شکار و در تفرقه و شرم و شکار

غواص قدسیه بتظم ضرب چهارگانه اشکال فضائل اربعه از حیث نتائج جمیده تقسیم
نقاط مختلفه تقسیم با مانت تعیین نقاط پسندیده مترجع ارایج شرف - شش محالی مناسبت
نظاره کی غرض حدت تاسع عوالمی بتماصب - بدو - بگاه معدلت محمی و اسهم اکام - در
به ساد و اراخی شان و شوکت زنده کن رسوم قیامه - بیکلاریگی جهان هفتگی یکبار زرتکاه و دو
کلمه رانی سبحان طلاق - حان ولایت - شجرت - من - سو حذی شکر - ا - عمار
من - جاد و سخن شهاب علم خورشید پرچم - مشه ری که کب گر و ایا سو کب که اکاب که ا -
صواعق و بدیه اکبر که اکبر - زبده النشای پنج و چهار گلکار بهارستان کل استیفا
لاله کارمین سنگلاخ مجلس عالی مولوی علی انصاری جهان بهادر متخلص به شش شش
قلمش شاخ بر دیوان ناز استید و را نشان شکن - شاهباز فکر تبید پروازش آن طرفه اند
محضت کاغ صید افکن در زیر کاسه گیر در گیران آزمون جاس مصداق است مشاء به بشرایان
گیر بشوستان سخنوری از کجکلمان اریکه مناشد کشایش عهد ماسه لایخی با مانت امروزی
در بندها و بناسه عصر دست از باد پروت شسته موج به ریشخند و سیاحتی مدین و اسما صفا
مخصوص زبان شیرین بایش و سیاحتی بخور و انمار بلاغت در بندها و بناسه گویا انش
درینو لایو یوانی بزبان آرد و در تیب نه بود و من و خدا اسه من که طرفه کار سه و در شایسته
ننده از بسکه فطرتش یاور و اوتش و رست به ستیاری روشنان ابداع درین خا - ار
بختیست چه روانه شجید بهمت آیمخته و بهتر عرق ریزی بینانی فطرتش از ا - کلام
آسمان آگهی این نیم قطر و جلوه تراوش بخت هر ورق و یوانش گوهرین پر نایست پر از در
آباد استعارات شاداب - و لبالب از لای متعالی مضامین سیراب پرور و و نش غنا
ناظریه بلاغت و حلیره رشانت سرشت فصاحت و برعت تلویع و ریش در اری بریت
در طلسم طیاران آسمان بهمین چشم زدن برق چشم می گیر و مودک و حیرتیاران - شرف نگاه
تماشا نش و تیکل که چشمک زدن بهر سر و ساحتش چون دیده شمایان بر آفتاب محبت
می پذیرد و یوانی است شکرت که از و نور زکینی طرز زینتش خاسه سرخه کواصیب -
شکر فی سیرین سخن بسواد دهند و مستحان شکیله ده است و درون مفره شمارا شمار ابارش

نه طراز تهریه یکاخذ نموده تماشایافته که در پیرینا س پنهان و سپیده سحری کو اکب گکشان
 جلوه زنده دست چه گوهر پاکیزه جوهرش در آید اری در یاسه نور و مهر لعل شمعش را طلع
 کوچه ناله سحرش قلمه اردا حراست که در آن از آبیاری تکلیف نامه بجان سرشت طرفه بهارست
 در جو شمس و بافتن آفرینی بدستش بهارش به بهارستان اری بهشت بهشت نخوت زبشت
 در بیابان صفا بهر بین الملوک و تالو گمان خوشتر خام نظاره کلکشان از خنده خفرا
 ریخته گامه سر سغانی سرور گنیزد و ماضی گمانان گلستان اندوخته و طایه سان پری جلوه
 گلشنه منان از ان پاره طلای زرقشان کمانه دیوان شکله داغ حبه چراغان چرخان
 از رخساره در لطف تهریه از انما و ناله دایش صند و ندان ناله غنچه شبنم زده میزید و چون
 از شمع زبانه از ابر سغانی پرده سامعه مسامع انجمن راز عفران کده میکیند گریه
 سائر صفت و زیادتیش را از نواست لالی شریفه انما نایب پیدا در آستین و سنده زبون
 که از طبع یوازیست بر نایب ضایع چون شناختار نقل ملور جان مجلی بر جبین منتهی تکیهش خیره
 طرزش را از تازه چوپیه سطرش پرور و نسو سحرش شمع سحر ساری نقشش
 سحر پیرینا و فتنش بکین و فتنش تازه از اکمش سبب اندازد -

لایحه

آب از رخ سحر ساری رخساره	رنگ که ناله سحر ساری رخساره
باد و چکله از زبان کلکش	و باد و چکله از زبان کلکش
خود شمع سحر ناله او	خود شمع سحر ناله او
باد و گر کانور زمین است	و باد و گر کانور زمین است
پیر از طایفه اکاشان است	پیر از طایفه اکاشان است
شفا یسته نش چو غنچه گل	شفا یسته نش چو غنچه گل
گلگیر نو اهره از اهره است	گلگیر نو اهره از اهره است
اگر گاه است مد و تو شیر باغی	اگر گاه است مد و تو شیر باغی

بزرگای خفته منتظر بطول پاشنی زیر است بهینا نسیم برده از من با عجز سخن لیکن همیشه بزرگای شمع سه باید ز باغ را	بیشتر غنی است رشک نیکو کجایان او نفس کم کرده ام پیش زبان کتبه و آن او رنگ گریه اگر نادره نایم در زبان او
--	--

از ارمحام پاکد ارمانان اعداوت سلفه از مولی علیه السلام است و آگاهی این همه شرفه القواد
بر این تربیت ایکسے طوبی از خود دفع و رد سبق کو کلب پوچی برانست سعادت اقبال و
و به به دولت طالع با اثر خورشید شرافت دولت بزرگ و طوطی طاعت لایع باو

تقریبیکه قافیه صامت رقم عذیب گلشن سخن آفرنی و مضمون طراز
بیل شانه از کتبه رانی و وقت پیقه پروازی مولوی عبید الله تخلص
بعبیدی باشد و سید فی پور مترجم لیس کو شل گورنست هند
شاگرد مولوی رشید الدین تخلص به وحشت تحت پر پر

الحمد لله الذی انشاء دین الان الکوان باحسن المطلاع
والعالمی تعلی من هو النبوة الکبری خیر المذاهب

و علی المذنبین ایهات الادیان و احصایه مقوم مصارع الایمان
بر دانشمندان و اوقات غوامض سخنانی و دایره مرزوات شیوه زبانی پوشیده نیست
که حضرت رب العالمین و الاکوان هر قوس را بطی و بر طاعت را به به چنانچه چنانچه
نموده است اگر چه لغوه و تمطلق یا سوانه کنایه که بیان اقوام مختلفه در ساطعات
به یک رنگ شایسته دارند و ضمناً و سراسر خود دارد و نهی نمایند از هر که اعتقاد طبعی
بیا دارد و به دیناری غماری و آلات نقل سانه پیشه است و به جای از مقوله عنایه
پیشینه از قبل تدبیرات و لیکن به از بد و نظریه تمرکز آن منسوب که آنی که قوس
یا شیشه بیان از خود طوطی شکم است پناه او نفوس شکم میگردد که با شرافت از ان سینه
یا به دیگر که من و به از این به یافند خاص که با قوس به از نادره نایم به به است

یہ تاحرف زون بخیلے عیسوی و شوار - بل انقبیل محالات و مختلفات است - پس داری
عورت اگر کسی از مساجد فیضان عالم قدس دستگیری پیدا کند که باخته اجنبی
و عار بیگانه یگانہ دار حرف زندیا کتابتہ دین کند سرے سے - بل داری عبادتہ شیوا
زبانی و رو بہ ہر آئیہ و رور تحسین و آفرین اہل زمان و زمین خواهد بود - و ازین جا ست کہ
درین زمان نخست تو امان کہ عہد ہبوطیہ نہر گونہ ہنر و کمال ست - او بیہ حقوق ازہ و اوقات
و ہندی لجات فارس میدان کسختہ انی سے فارس میدان شیوا از ہائی - و وحسہ
سبار کہ حدیقہ بلاغت - شجر و منترہ گلزار فیضاعت صحرای آسمان بر اعلا ہرگز داری نہ
سر کردہ شعرا سے ہندی زبان و زدہ التاج ہانغا سے شیرین بیان - آنگاہ ازبلا لال و بیل
قصا متش آتش دم گرم آتش دیان را سر د کردہ است - و قلم سے شعیرہ رقم انی مانا سے ادر
برگزار شیرین مانا سے ہندی خط نہ کشیدہ

شمس سید الشیخ ابوالحسن بن ابی حمزہ ادرانی
 تاجی تاج الدین بن کمال بن کمال بن کمال
 نقشبندی برائے سیدنا شیخ ابی حمزہ
 پاک بن سیدنا پاک بن سیدنا پاک بن سیدنا پاک
 حضرت امام ابو حامد غفرلہ
 سید الشیخ ابی حمزہ بن ابی حمزہ ادرانی
 تاجی تاج الدین بن کمال بن کمال بن کمال
 نقشبندی برائے سیدنا شیخ ابی حمزہ

سرور و سرخیل هنر پروران
شاه و الا کمر نامدار
پرده جلند از زار
آیند بهر آما سگر ای خداد
وار و سحر جان لعل پروران
نایب جان است و خدای ارول
و کت اشراقش زبان
ایمن از کشف معانی مستنار

اگرچه منکر سبب دیگر را می دانم و این است که در بعضی از نسخه ها آمده است که در بعضی از نسخه ها آمده است که در بعضی از نسخه ها آمده است

<p> کینو نہ نہ غمیں ہو قلمت خوان پہنچتے ہیں کسی طرف کو کچھ کو تو کہہ دو اس سے حشر ہر پا ہے کہ کب کسی طرف کو نہ ان کیا کیے ہمارے پرچہ پہنچے کیا ہے جو کجا کار و ستھان یہ نکل چمن سے اچھے باقی نہیں رہے شش بیلوں کو عالم کی پیش سے ہے مدھن دنیا کا خیال ہے نہ دین کا ہونے پر دین فرست بنھت یوں دست دراز کر اور ہائی دھن کا ہو ہوا ہے پانی و نرات سے نکلے پرستی اسباب جمع کروں میں اپنا بیوان ہوں پیل بارش نکلتے دانی کر کے لو جکا سے ہو دو لامہ تھا مقصد اپنا ابن و اکل پہنچتی ہیں کھاتے پہنچتی دیوان پہ ہوا ہے تباہ رہا پر اس سے دھن رہا ہے دیوان ہونے پر چاہے ہو سکے دیوان حشر و جھی ہو کہ ہے دیوان </p>	<p> میں رہا ہشت باغ و بہار پہنچے کسی طرف کو کچھ اک ممت پرچہ ہونے کا طاووس کسی طرف کو کچھ جو مرغ نہیں ہے نہ زان نہ بدست ہے بیل غنہ دیوان بیوں سے زبیں لہو ہوا ہے ہے حشر سے جوش ہو گا ان کو ہر ممت وہ ہمارے جوش کچھ دیوان نہیں ہے کچھ آغوش میں اک پری سی صورت باز آریا نہ و ناز ہے گرم ہے دور رہا ہے ارغوانی سینہ میں پھر ہے جوش ممتی اس میں مرے ہو گیا دیوان ہوں والی کشتور مصافی ان ہاتھ میں جگہ تری دیوان نوٹنگو مرے کیوں ہونے قل کی ہے جو دیوان خیال میں ہے نہ ان کر کے ہوا ہے دیوان آہستہ و لربا بہ دیوان نہ دیوان سپاہ میں کر دیوان ہے والی ملک نہ دیوان </p>
--	---

صفت سے غزل جو ہے	سلمان کی جان کو ہلکی ہے
میں رشک و روح لفظ سارے	وہ خاک در حق میں حرف تارے
مضمون کی ہر شے میں کیا تھا	آئینہ دل کی شکل شہنائی
معنی غزلوں کے وہ صفا ہے	آئینہ قدرت خدا ہے
غزلوں کی بیان ہے جو سیما ہے	ہے سر پر چشم و شہنائی
مضمون ہے ہر صفت آشکارا	ہے نقطہ حریف چاند تارا
اشعار جو نعمت میں ملے ہیں	اعدا بھی درہ و پڑھ سہت ہیں
اصحاب کی جو کلامی ہے تو صبیح	و شبنم کی بھی ہے زبان بہ زلفیہ
محبوب جہان ہے نظم میری	مطلوب زبان ہے نظم میری
سختی جو میری غزل میں ہے	کب شعر میری ہے ست غزل میں
ایسی ہی کہی ہے ایک پاس ہے	مضمون کی غزل کو ہول جاتی
تجلی مرے شہر میں جو پائین	ارباب سن از سے چلا پائین
ز و ایک نام ہے چھپا ہے کیا	پیداخ مہن ہے مکہ کا چٹرا
انصاف سے سیرت پر زکان	انصاف سے سیرت پر زکان
جو وہ ہو سگ اگر سے تارا عدا	کوئی مٹی تو نہ صفا کر سے گدا
ہو وہ ہو کو وہ ہو کو وہ ہو	پہچان لگا تیرا کسا تیرا
مضمون جو خط ہے پڑھ کر	پہچان لگا تیرا کسا تیرا
مضمون کی بیان کی نہیں ہے	انکار کو پر سے نہ مٹھ ہے
کیا ہے نہ ضرر کہ ہر گز نہ ہو	مستور قلم خوش اوا ہے ہر گز نہ ہو
مرا ہے نہ کسی سے ان کے بارے	ان کے نہ زرا در ہے نہ
مرا ہے نہ کسی سے ان کے بارے	مرا ہے نہ کسی سے ان کے بارے

الغرض

مضمون کی بیان کی نہیں ہے
کیا ہے نہ ضرر کہ ہر گز نہ ہو

کہ مرثیہ ہوا اور دیوان
دل غمناک کو چھوٹا کر دیتا ہے
شعر فہم نہ مانتے مہین چمنوں
کیونکہ مہین چمن کا بیان جو میر کا
نظر آیا ہے نہ ٹھیک نہ ٹھیک
مردہ دل زندہ ہوتے ہیں نہ
حرف ہر ایک شعر روشن ہیں
کیونکہ نہ دیوانہ شعر پر جو حیا
کما جس شاعرین کہ حال حق
دھندل چشمان مست سامنے
حلقہ دام بگنے ہیں لفظ -
تغزلین شکر زینوں ہیں گہین
سید پر پیسہ پھر گدے ہیں شروع
تغزلین ایسی مٹا لیب گہین
پہلو سے انوری و باقی سہ ہے
ہر عالم المثال دیوان
یا نشہ و کی حقیقت کیا
اسکی ہارنج کیجئے موزون
پیسوی سال کا جو وہ بیان آیا
دقت مہذب سے کے خامہ سے
تذکرہ بنے خوش تلاش اور باغ
دیوانیہ بولیں نظر سے
جو کہ سہم خوش خیال معنی پایا

جو کہ اک دلربا سے رغبت ہے
شکر دیوان ہے بہو کا ہے
اپنا دیوان رشک لیلی ہے
ایک مہین نہ آتا ہے
دل کو چپ خون کر نہ کیا ہے
جو غزل ہے مری سی ہے
گویا اک مردوش کا چہرہ ہے
لفظ ہر ایک پری کا کھڑا ہے
وحت انگیز ایک صحر ہے
انزوہ وار حسرت مینا ہے
جیکہ مہینوں زلف یا نہ ہے
ونکر کا نہ ور آرمایا ہے
بائیکے پیر بون کا بل مکالا ہے
ہوش صائب کو بھی اڑایا ہے
جو غزل ہے مری ہے
نہ کسی سے نہ دیکھا ہے
گلشن حسرت کا نمونہ ہے
یہی دل کو خیال آتا ہے
وہ ہونڈھ کر فکرت نکالا ہے
نقش تیر دوست لکھا ہے
جو کہ فکر لبت رکھتا ہے
جو فصیح و بلیغ دیکھتا ہے
جسکو اس فن میں کچھ پلٹتا ہے

مهر و نام و سنه سپید و سبزه	قتل سبزه جگره فیض پور چاربا
از سبزه گشتی و چاربا و سبزه	از کوه سبزه چاربا و سبزه
چون اقصاف سبزه سبزه و سبزه	سبزه کوه سبزه چاربا و سبزه

الشمس

مرتب هوا آب سبزه و سبزه و سبزه	که سبزه چاربا و سبزه و سبزه
سبزه و سبزه و سبزه و سبزه	سبزه و سبزه و سبزه و سبزه
سبزه و سبزه و سبزه و سبزه	سبزه و سبزه و سبزه و سبزه
سبزه و سبزه و سبزه و سبزه	سبزه و سبزه و سبزه و سبزه
سبزه و سبزه و سبزه و سبزه	سبزه و سبزه و سبزه و سبزه
سبزه و سبزه و سبزه و سبزه	سبزه و سبزه و سبزه و سبزه
سبزه و سبزه و سبزه و سبزه	سبزه و سبزه و سبزه و سبزه
سبزه و سبزه و سبزه و سبزه	سبزه و سبزه و سبزه و سبزه
سبزه و سبزه و سبزه و سبزه	سبزه و سبزه و سبزه و سبزه
سبزه و سبزه و سبزه و سبزه	سبزه و سبزه و سبزه و سبزه

الشمس

مرتب هوا آب سبزه و سبزه و سبزه	ولا پتر سبزه و سبزه و سبزه
سبزه و سبزه و سبزه و سبزه	کما پتر سبزه و سبزه و سبزه
سبزه و سبزه و سبزه و سبزه	سبزه و سبزه و سبزه و سبزه
سبزه و سبزه و سبزه و سبزه	کما پتر سبزه و سبزه و سبزه
سبزه و سبزه و سبزه و سبزه	سبزه و سبزه و سبزه و سبزه
سبزه و سبزه و سبزه و سبزه	سبزه و سبزه و سبزه و سبزه
سبزه و سبزه و سبزه و سبزه	سبزه و سبزه و سبزه و سبزه
سبزه و سبزه و سبزه و سبزه	سبزه و سبزه و سبزه و سبزه
سبزه و سبزه و سبزه و سبزه	سبزه و سبزه و سبزه و سبزه
سبزه و سبزه و سبزه و سبزه	سبزه و سبزه و سبزه و سبزه

سبزه و سبزه و سبزه و سبزه

سبزه و سبزه و سبزه و سبزه

<p>ایمان کو اور سیدھے دیکھ کر سب کو میں آگیا ہوں وہ دیکھ کر اس کے میں نے دیکھ کر دین میں اس کے چوتھے چوتھے اور سو فیصد میں باقی رہے وہ ہوں مضاعف</p>	<p>یہ کیا ہے یہ آپ نے فرمایا ہے میں نے دیکھ کر اس کے یہ کہہ رہے ہیں باقی طرح دیکھ کم ہے یہ دیکھ کر اس کے کچھ شک نہیں کہ سال ستر</p>
<p>یہ مرتبہ کیا دیوان مرا لکھا میں اور دوسرے دیوان دوسرے تاریخ کی چونکہ</p>	<p>سال ہجری کا جسے دیکھا گیا گلشن شمار اس نامہ سے لکھا شہر گلشن میں لکھا گیا</p>
<p>تاریخ ترتیب دیوانم از تاج افکار اعظم نائین واصل قسطنطنیہ دیوان ہادی نصیر الدین مہدی شمس الدین</p>	<p>تاریخ ترتیب دیوانم از تاج افکار اعظم نائین واصل قسطنطنیہ دیوان ہادی نصیر الدین مہدی شمس الدین</p>
<p>بیا اسے باغیچہ و مسازہ و م زہ دیوان لکھتے آوازہ بشنو طرائف و تہذیب بیا نے و ہدیہ و شکر سے طرائف تاج از عمر دیوان یں ارا مہ شہور شمس تاج دیوان و ہدیہ و شکر سے و ہدیہ و شکر سے طرائف تاج از عمر دیوان</p>	<p>بیا اسے باغیچہ و مسازہ و م زہ دیوان لکھتے آوازہ بشنو طرائف و تہذیب بیا نے و ہدیہ و شکر سے طرائف تاج از عمر دیوان یں ارا مہ شہور شمس تاج دیوان و ہدیہ و شکر سے و ہدیہ و شکر سے طرائف تاج از عمر دیوان</p>

<p>سخن از فتن او تشریف تو پوش کہ آب رفته اش در جو در آمد سخن کور آسین آہ جہنم بدار پیہ ہند سے پٹان چار و نوشتہ در شاو آب از ایا کے و کت نراب ہلہ ستانہ اسن ا</p>	<p>نوشیما ز جاویش سخت کوش سخن را ز غاموشے سر آہ نیاز و ناز را شد گرم بازار بگیرش سہل اگر او نوشتہ نوشتہ سال از ایمائے فکرت دو اوین اگر دیوانہ اش باو</p>
<p>الیشا</p>	
<p>کز نظم کشد برشتہ پرویز ہم طعن نکار خسانہ پابن و کشور لغز ایستہ آیین ناگاہ زبان سکر بکین الف و مابین دست و سب عین</p>	<p>سرخ سفور مثل بند دیوان مجیب و او تربیب بشا و طلسم گنج معنی من بودم و مبت جوے سانش در صورتی و معنوی ہم گفت</p>
<p>قطرہ مارچ ترتیب او انم از تبارج او کار شقی شناس فہم و ہر ایدان سخن خواجہ تیمار الحکم فہم بہ ہمایلی از تبارج او ریتسان سہ ہر تاکہ</p>	
<p>شانہ ہستم بار غمت گنجو جہنم بیت اقصیا ہست او از شش با یکا ہست تیرہ ہست او از شش ہست او از شش ہست او از شش ہست او از شش ہست او از شش ہست او از شش ہست او از شش ہست او از شش ہست او از شش ہست</p>	<p>ان سپیکر فصل و جان سے نہرا و پیر ہار نماہ طلسم ایتہ را زبیر او سہ ہست او از شش ہست او از شش ہست او از شش ہست او از شش ہست او از شش ہست او از شش ہست او از شش ہست او از شش ہست او از شش ہست او از شش ہست</p>

ویران کو چو داد تر تیب شیر نیست بشتن جبت که درنگ ناقت بصبار سال تر تیب	ویران خودش پے افانست پیدا ست - و - مدد ملاح در رو که چشم ان فصاحت
--	---

من عبدالوہاب مختصر یہ رہنمائی باشنده ہوگی

این کیس نقد باشد از شرف من کہینا کوفت ذراک ایں تختہ زر بخندست از آن است در جلوہ چو شد در پس او آک یہاچہ معرفت چو باشد بینہ ان عشق است و فقر بشت تاریخ رقم آن سست است	بیز بند بماند من سعارف استقامت کندی المعازف منظور صاحب مشارف روشن شد از ان نگاه عارف ان حرکت سطا ادا تعارف پہل انت لکن طلب تھا و رفت کوار از تہیقت بہت معارف
--	--

از مولوی عصمت اللہ مختصر یہ رہنمائی باشنده ہوگی

کیہاں تو دین نکات بجان زمانہ خوش بجا و از او کشد شکر کن کی سبب سہل المذنب ان سے نفاذی نظیری کہ بہا و پرین ابھی باشند شہر میں اس صفاتی سے وہ سفید و شاد او کھا لوطی بو تاسے شاعران کی بر زمین و نزل یڈ ہے میں سوتی رو لوت ہیں با جبر نہیں غری تفریح پر نہی او کی کیا کہوں اٹھا لیا ہر شے ہر چیزم و ہر شے ہر شے رہنمائی او کی نظر اشعار کا ہر شے ہر شے	حضرت زمانہ کا ویران مرتبہ ہو گیا صداست عالم ہے کلام مدد شہیرا کا نہیں بجان زمانہ گریہ ہے ہر شے ہر شے شکر کن کی سبب سہل المذنب باشند شہر میں اس صفاتی سے وہ سفید و شاد او کھا لوطی بو تاسے شاعران کی بر زمین و نزل یڈ ہے میں سوتی رو لوت ہیں با جبر نہیں غری تفریح پر نہی او کی کیا کہوں اٹھا لیا ہر شے ہر چیزم و ہر شے ہر شے رہنمائی او کی نظر اشعار کا ہر شے ہر شے
--	--

تاریخ کی جہد م ل سرور کو فزائش دینی	آئی ہمارے غیب سے دیوان شعر و نشان
-------------------------------------	-----------------------------------

از مولوی واحد علی تخلص محمد زلف الرشید مولوی عبد الباقی
 زینت دار و حاکم شاگرد حضرت

ہوا جمع دیوان آستان کا ہوا چہ سرت یہ دیوان جواب ہو مشعرین درج بشعور وصل زبانے ایسا نازیکہا بکسی ہوا سال ترتیب کا جو خیال	کہ دیوان سند و عجیب غریب سنن قسم سے لکھے ہیں فصیح وہ اللہ سے بہار کا ہو طیب غرض سب سے یہ دیوان نیا ہو کہما دل سے سنتے ہیں شہید لیب
--	--

الرشید

ہو مرتب حضرت نساخ کا دیوان ہوا تاریخی تاریخ کی آئینہ ہوا ایہ شہید	دیوان اس کے خوش آئی ہو خوشی وہ شعر و شاعری ہوا کہ یہی
--	--

از شیخ محمد تخلص محمد زلف الرشید مولوی عبد الباقی

سرتاپا ہوا دیوان سفر سے آستان کہا بہن درخشاں کہ وہاں ہے ایسا دیکھتے دیوان کے ارتقا کا آئینہ درخشاں کہ وہاں ہے ایسا دیکھتے تاریخ کا ہے	کہا بہن درخشاں کہ وہاں ہے ایسا دیکھتے دیوان کے ارتقا کا آئینہ درخشاں کہ وہاں ہے ایسا دیکھتے تاریخ کا ہے
---	--

از خواجہ محمد تخلص محمد زلف الرشید مولوی عبد الباقی

از ابدا دیوان مولوی شاد

لکھا ہے کوئی تیکھا چو وصف دیوان مین	ہے لفظ شعر یہ اس کے گمان میں آئے
لکھا ہے شعر مین چو وصف بازی طہان	توصاف ہوتا ہے اوسپر گمان بازی کا
لکھا ہو عارض پر نوزخ شوق طمان کا وصف	توجہ و شوق مین شعر و سخن سب مین صواب
خیال مجھ کو جو تار یخ کا ہوا تندر	ندامت و شوق سے نہ دی خیال خوب ہوا

آتشیں سارے عرف علی جان باشندہ ضلع ہو کلی تخلص مجھ کو تیار و مصنف

پاک تر تیرے چہ کہ سب دیوان	میرے استاد کا بزرگ مہتر
ہیں وہ خوش شہ پہنچ نہ تکی کمال	در شاداب در حق علم و ہنر
ہیں وہ جہشید کشتور سے	اور مالک سخن کے اسکندر
ہست عشق شیرین دوسن خیالی مین	خسرو کو کہ کن سے مین بڑھک
بہ گنیا ہر پاسد طائر مضمون	خامہ او نکات ہانکا شہر
جو لکھا وصف ناکہ ترکان	سرگزون پر ہے عالم نشتر
وصف گلہ کا حال لکھ لکھا	صفوہ ہر ایک بھول کا دفتر
چہ نہیں کہا جو قلب صاف کمال	صاف وہ بیتہ عرفا کا گھر
کیا بجلی کو دام لفظ مین بند	جو لکھا حال خاطر مفسطہ
وصف چشمان گستاخ سکر ہو	شعر مہمون کی نگر کو چکر
سکھنے لکھا مین غاصد کجوت	تغ خامہ دکھا کے جب جو ہر
ختم فی وصف چہ مین پر شعر	لفظ ہر اک شراب کا ساغر
او لکھا مضمون جو یکور و شاد	شرم سے ہو سفید روی تر
سخی فردوس شعر مصرع شاد	بھول لفظ مین اور حرف شر
بندش صاف صورت الماس	شہاد شعر کے لیے زیور
او لکھا دیوان ایرنیان ہے	شعر تر ہے ہر ایک گو ہر تر
کسی تار یخ سے اسے میخور	بے یہ دیوان عشق کا دفتر

ایضا در اندر متعلقه کہ لبہ بحر جزو بہر جزو مل مشن سالم خواندہ میشود

او ستاد کا دیوان بہ مرتبہ جو ہر چہ شاعر و	کلیں کا گردانان است کہ یہ بجا ہے و او را
تاریخ کا موعہ کہ مخرنہ یہ بہ یک یک	استاد کا دیوان بہ مرتبہ ہو گیا ہے + و او را

از نشی صمام چیدہ باشد ہوگی متخلص نہر شاگر و صفت

مرتب ہو گیا ہے حضرت سناخ کا دیوان	کہ جسکے دیدنے بھی کو مبار تازہ و کمالی
لکھا ہے جہانگیر کا مال جو بہرہ نشینوں کو	تو نقطہ حرف کے ہیں دو مہم چشم کشائی
پے تاریخ جو اسے نورینے فکر کی تاکہ	بنابغ گل حنی صما یہ تیبا سے آئی

از میرزا محبوب علی لکنوی متخلص قوس سقیم کلکے شاگر و صفت

مرتب اب ہوا استاد کا مرستہ دیوان	کہ جسکو دیکھنے حیران ہر حنڈان ہے
گمان ہے قطعہ گلزار کا جو صحنہ پر	نور شک ابر بہار ان بجا یہ دیوان ہے
ہر ایک صفحہ دیوان ہے رشک باغ بہشت	جو خط ہے اسکا وہ گو یا کہ خط غباران ہے
لکھا جو شعر میں وصف نقاب و روح نگار	یقین ہو تا ہے کہ اس سنیع زیر دامان ہے
زیکہ وصف سنی قاسون کا لکھا ہے	الغیر جو شعر میں اس کے ہے سرو بہان ہے
لکھا ہے شعر جو بفرہنگ چشم نستان میں	برای اہل نظر بسر نہ مضالان ہے
بسم بت پیچہ وین کے وصفون میں	ہر ایک معنی گلزار و سہ نندان ہے
آگہی ہے حور و شوکی جو شعر میں ہر تقریر	نور شک و غیرت باغ بہشت و دیوان ہے
جو کما ہے قلم کی تقریر سے نہ کی نقلی	و غیرہ شعر میں مانتا نہ کہ نستان ہے
ہر شعر میں صفت انتظار آیت سحر و	جو حور و ناز و عین سپ کو یا کہ چشم میران ہے
ہر وصف و باغ میں روشن و نور متعلقہ	کہ چاک بس سے ہوا صبح کا گردان ہے
ترجم کیا ہے جو حال اس نے جو شعر ہو واکا	جو حرف شعر میں ہے چاک او کا دامان ہے

سلسلہ نغمہ سرائی کا اوسکے جو شہر
زبان غنچہ سے پوچھا جو مینے سال ہی تو
چمن میں بند و مہبل غنچہ خوان ہے
کہا یہ ہنسکے کہ باب بیخبران گلستان
از منشی وارث علی تخلص بہ ضیا ہاشم زہ و ہما کہ شاگرد و صفت

<p>شکر دار حضرت شاخ کا عش - سہ تادش ساری فاق وار و اکہا خوب یہ دیو الہ مطلع او سکا مطلع خوش بہ ہے بیتہ ابرو سے بیان سہ لعل در عقد ناقص میں جو مہر و بان سنتے ہی مضنون لعل گہ خان وصف رہ جو صمان صفا آئینہ بہار و اجو ہر شیر بہ تختہ نگرس کا عالم بہ بیان خال رخ کا ہے یہ مصنون پر اثر ہے وہ مصنون و بان نگہ نگاہ نامہ از کا یا کلید کنج نطق عش پر ہن شعر و نکا و مان اکہا ماراں دیوان کو جو ہر لغز ونکر ہرگز تو نکار مار کج</p>	<p>از دیوان دیوان مرتب ہو گیا دی ہمدانہ و ہما صمد مرہا جسیدل دیوان کا بھی مل ہوا من مطلع جادوہ من عید کا یا کہ بیتہ العبد نام خدا سرو سہنہ و و گلشن فروس کا موش اور تا جو نیم غلد کا صورت معنی جو حسین رونما ابرو ہی پر خم کی تخت پر شہنا میں جگہ پہنچم کا مصنون لکھا جب سنا بند و مسلمان ہو گیا غیر کو حسین نہیں فتنے کی جا یا ہے حاسد ہے بوجی کا عدا استفہر عالی ہے مصنون شکر کا شاہد فیضی شہید ہے کہما شاہد مصنون یہ عمرین و نوبیا ۱۲۶۶</p>
---	--

از منشی لاجپت امیر ہاشم زہ و ہما کہ شاگرد و صفت

ظاہر شاخ کا دیوان مرتب ہو گیا
حال عالم امیر کے شہر و شہر ہوا جگہ نما

مجموعه القصص الحكيمه انوار البصائر

البحر الهند والمسلمه كه مجموع مقطعات اردو مسله بنام تاريخي

	<p>دانش فدا</p>	
	<p>مهر و محبت</p>	
	<p>مقطعات مستطاع</p>	

تا به وقت اصح القصص الی بلغ البلقا ما الی بنیاب سوالا انه محبت فدا
 با و منقص لکشا صاحب بان ریخته و قطعه و قطعه و دفتر بیتال
 و ششمه فیض شاد عشره و سخن شعرا و مرغوب و دل و اشعار و اش
 و کج تواریخ و قد بارسی و اردوان کس تواریخ و پنجاب
 و غیره و اردوانه و اردوانه و اردوانه و اردوانه و اردوانه
 و اردوانه و اردوانه و اردوانه و اردوانه و اردوانه و اردوانه

ای تمام امیدوار حسن لکری و ابوالکاسم لکری و ابوالکاسم لکری و ابوالکاسم لکری

مجموعه القصص الحكيمه

10

(Faint handwritten notes)

$$I = \int_{-\infty}^{\infty} f(x) \delta(x - x_0) dx$$

11/14/20

47/67/47

100

100

1941

100

100

10

2

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation

[illegible][illegible]

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right)^n = \frac{1}{2^{n+1}}$

$\log_2 1 = 0$ $\log_2 2 = 1$ $\log_2 4 = 2$ $\log_2 8 = 3$
 $\log_2 16 = 4$ $\log_2 32 = 5$ $\log_2 64 = 6$ $\log_2 128 = 7$
 $\log_2 256 = 8$ $\log_2 512 = 9$ $\log_2 1024 = 10$ $\log_2 2048 = 11$
 $\log_2 4096 = 12$ $\log_2 8192 = 13$ $\log_2 16384 = 14$ $\log_2 32768 = 15$
 $\log_2 65536 = 16$ $\log_2 131072 = 17$ $\log_2 262144 = 18$ $\log_2 524288 = 19$
 $\log_2 1048576 = 20$ $\log_2 2097152 = 21$ $\log_2 4194304 = 22$ $\log_2 8388608 = 23$
 $\log_2 16777216 = 24$ $\log_2 33554432 = 25$ $\log_2 67108864 = 26$ $\log_2 134217728 = 27$
 $\log_2 268435456 = 28$ $\log_2 536870912 = 29$ $\log_2 1073741824 = 30$ $\log_2 2147483648 = 31$
 $\log_2 4294967296 = 32$ $\log_2 8589934592 = 33$ $\log_2 17179869184 = 34$ $\log_2 34359738368 = 35$
 $\log_2 68719476736 = 36$ $\log_2 137438953472 = 37$ $\log_2 274877906944 = 38$ $\log_2 549755813888 = 39$
 $\log_2 1099511627776 = 40$ $\log_2 2199023255552 = 41$ $\log_2 4398046511104 = 42$ $\log_2 8796093022208 = 43$
 $\log_2 17592186044416 = 44$ $\log_2 35184372088832 = 45$ $\log_2 70368744177664 = 46$ $\log_2 140737488355328 = 47$
 $\log_2 281474976710656 = 48$ $\log_2 562949953421312 = 49$ $\log_2 1125899906842624 = 50$ $\log_2 2251799813685248 = 51$
 $\log_2 4503599627370496 = 52$ $\log_2 9007199254740992 = 53$ $\log_2 18014398509481984 = 54$ $\log_2 36028797018963968 = 55$
 $\log_2 72057594037927936 = 56$ $\log_2 144115188075855872 = 57$ $\log_2 288230376151711744 = 58$ $\log_2 576460752303423488 = 59$
 $\log_2 1152921504606846976 = 60$ $\log_2 2305843009213693952 = 61$ $\log_2 4611686018427387904 = 62$ $\log_2 9223372036854775808 = 63$
 $\log_2 18446744073709551616 = 64$ $\log_2 36893488147419103232 = 65$ $\log_2 73786976294838206464 = 66$ $\log_2 147573952589676412928 = 67$
 $\log_2 295147905179352825856 = 68$ $\log_2 590295810358705651712 = 69$ $\log_2 1180591620717411303424 = 70$ $\log_2 2361183241434822606848 = 71$
 $\log_2 4722366482869645213696 = 72$ $\log_2 9444732965739290427392 = 73$ $\log_2 18889465931478580854784 = 74$ $\log_2 37778931862957161709568 = 75$
 $\log_2 75557863725914323419136 = 76$ $\log_2 151115727451828646838272 = 77$ $\log_2 302231454903657293676544 = 78$ $\log_2 604462909807314587353088 = 79$
 $\log_2 1208925819614629174706176 = 80$ $\log_2 2417851639229258349412352 = 81$ $\log_2 4835703278458516698824704 = 82$ $\log_2 9671406556917033397649408 = 83$
 $\log_2 19342813113834066795298816 = 84$ $\log_2 38685626227668133590597632 = 85$ $\log_2 77371252455336267181195264 = 86$ $\log_2 154742504910672534362390528 = 87$
 $\log_2 309485009821345068724781056 = 88$ $\log_2 618970019642690137449562112 = 89$ $\log_2 1237940039285380274899124224 = 90$ $\log_2 2475880078570760549798248448 = 91$
 $\log_2 4951760157141521099596496896 = 92$ $\log_2 9903520314283042199192993792 = 93$ $\log_2 19807040628566084398385987584 = 94$ $\log_2 39614081257132168796771975168 = 95$
 $\log_2 79228162514264337593543950336 = 96$ $\log_2 158456325028528675187087900672 = 97$ $\log_2 316912650057057350374175801344 = 98$ $\log_2 633825300114114700748351602688 = 99$
 $\log_2 1267650600228229401496703205376 = 100$ $\log_2 2535301200456458802993406410752 = 101$ $\log_2 5070602400912917605986812821504 = 102$ $\log_2 10141204801825835211973625643008 = 103$
 $\log_2 20282409603651670423947251286016 = 104$ $\log_2 40564819207303340847894502572032 = 105$ $\log_2 81129638414606681695789005144064 = 106$ $\log_2 162259276829213363391578010288128 = 107$
 $\log_2 324518553658426726783156020576256 = 108$ $\log_2 649037107316853453566312041152512 = 109$ $\log_2 1298074214633706907132624082305024 = 110$ $\log_2 2596148429267413814265248164610048 = 111$
 $\log_2 5192296858534827628530496329220096 = 112$ $\log_2 10384593717069655257060992658440192 = 113$ $\log_2 20769187434139310514121985316880384 = 114$ $\log_2 41538374868278621028243970633760768 = 115$
 $\log_2 83076749736557242056487941267521536 = 116$ $\log_2 166153499473114484112975882535043072 = 117$ $\log_2 33230699894622896822595$

Year	Percentage of Population Aged 65 and Over
1900	4.0
1910	4.5
1920	6.0
1930	7.5
1940	9.5
1950	12.0
1960	13.5
1970	15.0
1980	16.5
1990	18.0
2000	19.0

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including the word "Korollar" and various numbers and symbols.

Handwritten text in the first section, enclosed in a rectangular box.

Handwritten text in the second section, enclosed in a rectangular box.

Handwritten text in the third section, enclosed in a rectangular box.

Handwritten text in the fourth section, enclosed in a rectangular box.

Handwritten text in the fifth section, enclosed in a rectangular box.

Handwritten text in the sixth section, enclosed in a rectangular box.

Handwritten text in the seventh section, enclosed in a rectangular box.

بُخسے وعدہ کما اوجان تیرا کیا کرنا
تیرے صدر سے ترسند قربان تیرا کیا کرنا

تجسارِ دنیا میں نہیں قول کا بجا کوئی
بات دشمن کی کسی طرح نہ مانی تو نے

روایت بابے ہودہ

وہ اظہت وہ اکیم وہ عداوت نہیں باب
شکوہ نہیں جواب وہ شکایت نہیں باب

وہ مہربانیاں وہ وفاداریاں نہیں
تسخیر ہیں وہ بخسے خفاور نہ کیلے

دیکھا اونکی اداسی دلِ شیدا بیتاب
شوق بے چین ترسناخ تنہا بیتاب

وصل کی رات ہو اور آتے ہیں کہ کرناؤ
جوش ارمان کو ہزار دہن ہیں مضطر

روایت نائے فوقانی

عجب طرح کی برائی دل کو بیکاری رہا
تڑپ تڑپ کے گزارے ہو سچ سار کی

وہ وعدہ کر کے نہ آنے جو پسے گارتن
بلا فرہین کی طرح سے کسی کر دٹ

دل کی دل ہی میں لگی حسرت
ساتھ اشکوں سے نہ ہٹا کی حسرت

تو نے بھیجا تھا شاید اتو تساخ
لیک جوش بجا میں ہر جہ کی رات

تھی خوشی و غم ان گرم آہ و زاری رہا
ہماری طرح سے کرتے تھے بیکاری رہا

منہ قیام میں تساخ و لک حال پوچھ
کری طرح سے ہر صبح تک نہ کیا پوچھ

کسی نے اس مسئلہ نہ کیا یہ شاید
سبب اصلاً نہیں معلوم نشاخ

تسبب علم متوجہ بھی دکھلاتی نہیں موت
کسی کا ڈر ہے جو آتی نہیں موت

کیون مجب چھپاتا ہو میں نہیں ہو
تیرے توکر لاکھ چھپانے کی ولیکن

آنکھوں سے غیاں ہیں تر و انداز محبت
چھپتا نہیں نشاخ کبھی راز محبت

روایت ثانی ہندی

وہی اگلی سی بیکانہ دشی اسے ظالم
جان جانیگی کسی کی کوئی مر جائے گا

وصل کی شب بھی بڑا نکار تجھے ہاڑی
اسکی پروا بھی نہیں کچھ تجھے اللہ ہاڑی

روایت ثانی مشلہ

سب جانتے ہیں حال ہر عاشقوں کا ایک
فرمایئے تو کس پہنہ وہ ایرہران

بہ فائدہ ہر رنج ہے آہ و بکا عیش
نشاخ ہے یہ شکار وہ جفا عیش

روایت تیسیم چتمہ

سخن ہر دمان محسوسم راز
کیون ہے نظروں میں سرور و غور
کیلیے پاؤں ہو گئے ہرین مثل
مثل ایرہبسا کیون ہر دم
صورنیا گیسو سب پریشان
دل تڑپا ہے مور سے کبھل

کیلیے تھامنا کہ اس ہے آہ
کیون نگاہوں میں اڑتا ہوا
کیلیے ہاتھ عیش و انداز
دیہ زار شاہ بار ہے آہ
کیون طبعیت کا آتش افروز
جان بھی حشر تدار ہو لڑی

کتابخانه عمومی
مکتبہ اسلامیہ

کتابخانه عمومی
مکتبہ اسلامیہ

کتابخانه عمومی
مکتبہ اسلامیہ

کتابخانه عمومی
مکتبہ اسلامیہ

کتابخانه عمومی
مکتبہ اسلامیہ

کتابخانه عمومی
مکتبہ اسلامیہ

کتابخانه عمومی
مکتبہ اسلامیہ

کتابخانه عمومی
مکتبہ اسلامیہ

کتابخانه عمومی
مکتبہ اسلامیہ

کتابخانه عمومی
مکتبہ اسلامیہ

کتابخانه عمومی
مکتبہ اسلامیہ

کتابخانه عمومی
مکتبہ اسلامیہ

کتابخانه عمومی
مکتبہ اسلامیہ

کتابخانه عمومی
مکتبہ اسلامیہ

کتابخانه عمومی
مکتبہ اسلامیہ

<p> ۱. $\frac{1}{2}x + \frac{1}{3}y = 1$ ۲. $\frac{1}{3}x + \frac{1}{4}y = \frac{1}{2}$ </p>	<p> ۳. $\frac{1}{4}x + \frac{1}{5}y = \frac{1}{3}$ ۴. $\frac{1}{5}x + \frac{1}{6}y = \frac{1}{4}$ </p>
<p> ۵. $\frac{1}{6}x + \frac{1}{7}y = \frac{1}{5}$ ۶. $\frac{1}{7}x + \frac{1}{8}y = \frac{1}{6}$ </p>	<p> ۷. $\frac{1}{8}x + \frac{1}{9}y = \frac{1}{7}$ ۸. $\frac{1}{9}x + \frac{1}{10}y = \frac{1}{8}$ </p>
<p> ۹. $\frac{1}{10}x + \frac{1}{11}y = \frac{1}{9}$ ۱۰. $\frac{1}{11}x + \frac{1}{12}y = \frac{1}{10}$ </p>	<p> ۱۱. $\frac{1}{12}x + \frac{1}{13}y = \frac{1}{11}$ ۱۲. $\frac{1}{13}x + \frac{1}{14}y = \frac{1}{12}$ </p>
<p> ۱۳. $\frac{1}{14}x + \frac{1}{15}y = \frac{1}{13}$ ۱۴. $\frac{1}{15}x + \frac{1}{16}y = \frac{1}{14}$ </p>	<p> ۱۵. $\frac{1}{16}x + \frac{1}{17}y = \frac{1}{15}$ ۱۶. $\frac{1}{17}x + \frac{1}{18}y = \frac{1}{16}$ </p>
<p> ۱۷. $\frac{1}{18}x + \frac{1}{19}y = \frac{1}{17}$ ۱۸. $\frac{1}{19}x + \frac{1}{20}y = \frac{1}{18}$ </p>	<p> ۱۹. $\frac{1}{20}x + \frac{1}{21}y = \frac{1}{19}$ ۲۰. $\frac{1}{21}x + \frac{1}{22}y = \frac{1}{20}$ </p>

اوپر کھلا ہے راز محبت ہزار شکر

جو سیرے دل میں ہر وہ ہر او کی زبان پر

عاشق کے دل ہو سے ہر شے ہی بات پر
جانیں ہو میں ہر تیری ملاقات پر تیار

کیا بوا لہوس کا ذکر کرین تیرے سامنے
اس سے بھی بڑے کا در تیرے ہر ایک سنا

مست کو تیرے کب ہوئی وہ بام کی خبر
آغاز کی خبر سے نہ انجام کی سہر

ہن روز و شب وہ بخود یون کے سر میں
کچھ اوند کو مست و نیست سے صلا غرض میں

روایت کے ہندی

ہم یہ سمجھے تھے کہ کیا ہو گا کرنا کیا بگاڑ
جنگلی ہر جان پر بے ہوش ہر تیرا بگاڑ

تجھے جو بگڑے تو پہلے تو آیا کچھ خیال
رفتہ رفتہ کیا بیان کیجے ہوا ہر حال کیا

روایت کے عجمی

خدا وہ دن کرے ہوا و ملک و فرنا و نیاز
سرخون میں اور گردن او فیسے و کرنا و نیاز

یسی دعا ہے مرے لب پر روز صبح و سوا
کہ جوش شوق میں بے خوف و دشنام و سوا

باتوں کے ہمیں اثر سے ہر تیر
سہ اوند کو مری اثر سے ہر تیر

ہوتے نہیں کیوں وہ جلوہ فرما
آتا ہے خیال مجھ کو کس طرح

روایت کے سین محکمہ

دل کی نکلی آرز و افسوس

نرخ میں یا حیلہ جو تو نہ آئے

دشمنان سیاہ روافوس

اور ماتم میں تیرے بہترین شہر ایک

دل کے جانے کا کیجئے کیا افسوس
سب گئے ایک رہ گیا افسوس

بان ہی جب چلی گئی نساخ
میرے وہاب تو ان ہی پاس نہیں

روایت شین مجملہ

میں آپ کو دعا دوں کرو تم وہاں خوش
اس ظلم پر بے دعویٰ مہر وہاں خوش

بس آپ ہی کی ذات پر انصاف ختم ہو
اختیار کی غلامی ہو تو جسے خفا رہے

روایت صادقہ مجملہ

گر مجھ کو نو یا رہا کار سے خلاص
ہو یا ر دلازار کو اغیار سے خلاص

شکہ رحیم نہیں ہے مجھے نساخ نہیں
ملکن ہی نہیں ہے یہ ہر امکان سے باہر

روایت ضاد مجملہ

میں نے مانا وہاں نہیں ہے خفا
بیوفا کچھ جانا نہیں ہے خفا

تم جو کہتے ہو کیوں وہاں کیجئے
لیکن آخر چاہے ظلم ہے کیا

بے سبب مجھے ہو گیا ناراض
اوسکو دشمن نے کر دیا ناراض

میری تصویر کچھ نہ تھی نساخ
میری تقدیر کا نوشتہ تھا

روایت طائر مجملہ

نہ سے دیکھا تو سب بھیجا طائر

شہر پر میرے ہوئے جو اعتراض

مستعرض کا کیا کمون نسخ حال

خود غلام اہل تملیہ ان غلام

آرزو میں ہیں جوانی کی گمان اب باقی
مل گئے خاک میں سب جہتیں اپنی نسخ

دل میں پیری میں نہیں دل تیرا نہیں
زو گیا صرف خزان باغ تیرا نسخ

نہ تھی بھی کچھ نہیں تلوہ کیلئے اوتھنے
سوا سہا کے بھلا اور کیا کہا جا سکتا

تیرا دل کا لیاں لکھ کر کہہ دیا
سب سے زبردستی تیرا نسخ

اب نظر خواب میں بھی تو نہیں آتے برگز
ذکر کمون پر نہیں کرتا سب جہتیں اپنی نسخ

ہو گئے تیرے جدا جدا
میں گمان اور کجی راجست تیرا نسخ

جانتا ہے دل میرا کہ تیرا کیا گاہ
نہی سبھی جان پر گہرا گیا سبھی میرا

آج سے روزانہ کہ کیا ہو گیا تیرا نسخ
اتوار و جمعہ ہو گیا تیرا نسخ

روایہ

دستہ دار کے اندر سے علم ہم روز
سہ سہ تانہ تانہ کوئی نور ہے تیرا نسخ

کہو ایسا ہے تیرا نسخ
تیرا نسخ تیرا نسخ

روایہ

اسی ہر ماں شمس راز نہ مان
آسان نہ تھی حال تیرا نسخ

تیرا نسخ تیرا نسخ
جو آرزو ہے دل کی کھلی ہے تیرا نسخ

غزلت انسان کہ کھوتی ہے طبع
جسکے دل میں کچھ بھی ہوتی ہے طبع

ہے کمان بدتر طبع سے کوئی شے
ہوتا ہے چشم مخالفین دلیل

ردیف غزلت

وہیں جھجھکا کے لہا جھٹلے غزلت
پڑوں کہتا ہی رہا جھوٹ غزلت

اگر تیرے ہر دم میں نہ کہتا غزلت
تو یہ حال ہوا یا رکھتا غزلت

ردیف غزلت

پاؤں سے چشم غیر اگر پار کی طرف
رہا کسی طرف تو سمندر کسی طرف

اگر تیرے ہر دم میں نہ کہتا غزلت
تو یہ حال ہوا یا رکھتا غزلت

ہمارے شعر کا تسخیر ہر حرف
رکھا جس نے ہمارے حرف پر حرف

اگر تیرے ہر دم میں نہ کہتا غزلت
تو یہ حال ہوا یا رکھتا غزلت

ردیف غزلت

اسم شریف دہرایا وہ زبان خط
خالق کا وہ ہے ہر دو زبان خط

اگر تیرے ہر دم میں نہ کہتا غزلت
تو یہ حال ہوا یا رکھتا غزلت

ردیف غزلت

ہر گز شرمین ہوا زور دہ گز شرمین
ہر گز شرمین ہوا زور دہ گز شرمین

اگر تیرے ہر دم میں نہ کہتا غزلت
تو یہ حال ہوا یا رکھتا غزلت

لیکن اوس سے آنکھ دشمن بھی لڑائی نہ کرے

دیکھتا انسان تو لڑنا واسطہ کہیں نہیں

نہایت ہی برا ہو حال اوسکا
خدا راحم کرنا خ پر تو

نہیں بہرہ سکون تابہ تو آگے
کمان تارہ عالم اویں ملہ ایمان تک

دیکھوں اوس جنگ سے کب بھٹکا
مل چکے سینہ اسکے سینے سے

اوز بان سے اڑے زبان لکڑیا
سینے میں ال سے تپان لکڑیا

کب بھلاتے ہیں دیکھوں پوری
جان کب تک نکلتی ہو ترساخ

نزع میں دل خراشیاں لکڑیا
آتی پیچ میں چمکیاں کتب

روایت کاف فارسی

ستی جوش جوانی میں کبھی
ہو گئے سوسے اپنے سفید

لب پہ آتا سناہر گز ام مرگ
آگیا ترساخ اسے پیغام مرگ

روایت لام

وقت دواغ شمع جھلکے تپتا
کچھ دیر تک وہ میری طرف دیکھتے رہے

میں نے کہا جو اونسے کہیں نہ خیال
کیا بس اس کے ہونے نہ خیال

کس نے نہ پر آپ بخیر نہیں ہر وفا کا
میں سب کو کوئی دوست نہیں مانو

آیا کبھی نہ تکرار خیال مارا مارا
پوچھا ہے تو کبھی کبھی سے حال

از نون پر پیچ اس آستان
سید است ای دعا و دم

روز و شب لب پیچ از دم حال
اسے قاصد کین پیام حال

باب کب کی یری جان عبث کما ہو
کچھ اور ذکر کیج باتین ہزار بین

آستان مجھ کیجے نہ تفریق جب دل
معلوم چھلو خوب سے تاثیر خد دل

میں فیروز کو تو ایسا و صبا کہ دنیا
فرج ہوئے گا ہی کچھ خوف نہیں ہے ہرگز

چو نفس تنگ نہیں دم کا ہو گشتا شکل
لیکن افسوس ہی ہو کہ ہے چھٹا شکل

گر کیا ہے دل محبوب سے ہے آستان
اس قدر ہو گئے اللہ اثر سے خالی

آسمان پر نہیں ہے گزرنالہ دل
پوچھتا بھی نہیں کوئی خستہ نالہ دل

کننے کی سہ پہر بات سمجھنے کی بات ہو
جو کام اس کا غور و تامل سے دیکھیے

آستان ہے یہ دور کہ جسکو دلافت عقل
بے شبہ آگاہہ نظر بظراف عقل

احباب سے غریب ہے نہ ہے غریب
آستان رخسار و لب ہر دو شام حسین

اب اور کہا ہے نہ تھے غریب کا خیال
سہ پہر یاد دل سے بغاکیش کا خیال

اسے دیکھتے ہیں وہ تیرے پیار سے
اسے دیکھتے ہیں وہ تیرے پیار سے

اب کام آنے کی نہیں یہ دل فیر بیان
 بھولیں نہ دل سے یاد میں سب بیوقوفان
 رکھیں کسی طرح کی نہ ہم تم سے آرزو
 پہ ہیز وہ کرین کہ آف دین پاس تک
 سجدہ کو چھوڑ کر کہیں جا نہیں رہے کو
 یہ کہہ رہا ہوں تھا کہ دل اکبار بول اوٹھا
 وہ بیوقوف ہوں ہونے دو تم بیوقوفانہو

تکو بچ نیکے میں تیرے پیر و عسار تو تم
 گو تم بدل بھی جاؤ تبسم و فاقہ تو تم
 دل سے نکالیں دل کا اگر تہ عامہ تم
 گو جانتے ہیں وہ دیکر کی وراہ تم
 پتھر ٹپیں سمجھتے تھے جیسے بندہ لہو تم
 سنے یہ بھی کوئی بات ارادہ نہ دیا ہو تم
 نشان تھے ہوئے جینا تک رہا ہو تم

مارتے ہیں لات کاٹے کھاتے ہیں چھوکی
 اس پر بھی جو بس نہیں چلتا ہے اوکا وینا

اونکے پاؤں کی طرف تپتے ہو درخت پہن
 کہتے ہیں بوجھ پور و بھوکو چلے جا تیرے ہم

کبھی سنج و غم میں سہرا الم تھا
 کبھی نرم خوابان میں میں و خوشی میں
 و کے چشم حق میں ہیں نشان میں تو

کبھی جسم میں تھا میرا آہ تبسم
 لطف سے ازلیوں میں کاٹا تبسم
 نہیں بدلتا نہ کہتا نہ کہتا تبسم

ہجر کی سب کرتے رہتے ہیں ہم لوگوں کا
 اُسے بڑے پھر بھی اوتھے جو کہتے ہیں بتا

خانہ دشمن یا وازان کی سر پائے ہیں ہم
 کہتے ہیں جوتوں بدل کہ کسی کو جانتے ہیں ہم

نالا و آہ و گناہ نہیں کچھ بھی حاصل
 رسم اون کو اگر اسے بھی تو کیونکر آئے

وہ کہاں کہتے ہیں قیام میں ہر جان پر ہم
 کہیں آتا نہیں کافر کو مسلمان پر ہم

گرم دعا جو ہم ہیں تو مجھ کو دعا ہو تم
اگر بندہ و فاعلین خدا سے جفا ہو تم

روشنی ہم تو شہید ہو گئے دیکھو دیکھو
سورتِ نبی کی نظر آتی نہیں کہ کئی

مشتاقِ دہر میں جو تمہارے جفا کی وجہ سے
خوابِ شہر میں ہے ہمارے وفا کی نصیحت

ہم تو سب جانتے ہیں کہ یہ کچھ بیاں
لیکن نہیں ہے علم اگر تم کو سناں

روایتِ ثون

جی سے کوئی کام کیا کرنا نہیں
فرمانِ کس طرح مروں میں

جبرال میں نہیں جو اس نے آج
بنی نہیں کوئی مجھے تہہ پیر

غلامِ سیر کر اس کی کو لوگ دمِ دراز کہ میں
نہ رخصت ہوئے پروہ فی امان نہ کہ میں

وہاں سے کیا کی تہہ کیا بیاں
نہ سنا ہے کبھی کہ میں نہ جانتا

نہ تو سر نہ ہوں کہ ہوا پنا کر آنکھوں میں
صورتِ خار ہوں کیا ہو اگر نہ کہ میں

نہ ہی کہ کہ ہوا پنا کر آنکھوں میں
کہا کہ میں کہ میں کیا کہ میں

وہ عطا عارض وچ میں میں نہیں
نام میرا ہی اس نگین میں نہیں

صفتِ ہر چیز سے نہ کہ میں
نقشِ ویرانہ میں میں نہیں

میں کس سے کہیں یاد کے انداز کی بیاں

فرشتہ میں جو شہید مجھے یاد کے انداز کی بیاں

اب جلیج و مسامیہ سی زبان پر پرورمانہ	اندلس سے اسب سے مجھ پر ناز کی باتیں
--------------------------------------	-------------------------------------

کس سے آسناغ کہوں حال میں تنہائی کا	یہ خود سے آتے ہیں بے سبب و شائبہ
وہ دم تاجہ حیرت صبر کو جلاتا ہے	نالہ انہیں ت سبب شائبہ و شائین

کان رکھو نہ ورنہ از رون کی باتوں بڑی	ہمدہ وصل کیا بات اس کشتہ میں
تجربہ کار نہیں ہو تھیں معاملہ نہیں	جان جہان طوط ملاقات اس لئے ہیں

بجلیان لے لیکے رونہا ہی رہا پروں تک	بوجہ عاشق کا ناز از شیبہ عریان ہیں
اوسک غمش گلیا کی باروسے آخر کار	سرایا لیکے ترانہ شیبہ و جہان میں

یہی چارون فیش و مشرت کو ہیں	بیشہ بار جہانی سبب ہیں
نہواس پے نہ وراعیار تو	جو انی سبب یہ زندگانی نہیں

ہیں غمشہ و غمرہ و کمرہ میں وہ بے نیل	استاد ہیں آسناغ وہ انداز واد میں
نیکتا ہیں وہ مجھ لی میں کیا بات ہوائی	شاگرد ہیں خواران جہان از واد میں

آستہ ہیں وہ قابو ہیں بہن آغوش میں	ہیماں وصل میں ہر طرف طرار پریشان
آستہ ہیں وہ سبب سے زبانی بے دل و پرتیا	و ان ہوگی جو حیرت آستیا پریشان

آستہ ہے آستہ آستہ آستہ ہی دیا	آستہ ہے آستہ آستہ آستہ ہی دیا
-------------------------------	-------------------------------

بہتر سے بہتر نہ کہے پوچھتے پھر توڑیں
مولوی عبدالغفور خان بہادر کسان

ملو اچھے نہیں ہیں یہ نساخ
عشق میں بربان کا دشمن
کہیں ایسا نہ ہو کہ مارا جاسکے
دل بوالہبی جان کا دشمن

نہیں مجھ کو بہار سے کچھ کام
میکشی کیجیے یہ پوش کمان
دست پیری نے پائمال کیا
اب جوانی کمان دھو ش کمان

روایت واو

شکر میں رات کہ رہا تھیں
یا خدا ہے خلا ملا ہے تو
تو ہی سب خاک اور تو ہے باد
تو ہی گل تو ہی برگ تو ہی بار
تو ہی سب مس اور تو ہی قمر
تو ہی سب لیل اور تو ہی نہار
تو ہی عاشق ہے تو ہی دوست
تو ہی سب چشم اور تو ہی نگاہ
تو ہی آرائش اور پیرائش
تو ہی سوزن ہوا اور تو ہی نو
تو ہی سب ظلم تو ہی جور و جفا
تو ہی سب اور تو ہی سب بیمار
تو ہی صحت ہے اور تو ہی شفا
یا خدا ہے خلا ملا ہے تو
تو ہی مجھ مارا اور ہو اسب تو
رنگ تو ہو سب تو صبا ہے تو
تو ہی جبریں تو صبا ہے تو
تو ہی سب صبح اور صبا ہے تو
مہر تو عشق جا لقا ہے تو
تو ہی سب نہ تو تیا ہے تو
رنگ تو نمازہ تو صبا ہے تو
چاک سب تو ہی اور تیا ہے تو
رحم تو وعدہ تو وفا ہے تو
دلع تو درد تو دوا ہے تو
زایت تو گ تو نما ہے تو

تو ہی سب سے دوست اور صدمہ اور تو
 تو ہی کشتی سب سے ناخدا سب سے تو
 نفرت سب سے تو ہی بوریاس سب سے تو
 ابتدا تو سب سے ابتدا سب سے تو
 واقف اس سے نہیں کیا تو
 نہیں زیا جو کہہ رہا سب سے تو
 تو ہی ظاہر ستودہ اور چہا سب سے تو
 گہر و مومن کا آشنا سب سے تو
 سارے عالم کو غارت تو
 نیک و بد سب کا دلیرا تو
 خالق الارض و السماء سب سے تو
 عالم الغیب اور خدا سب سے تو
 حال دل خوب بانٹتا سب سے تو

تو خوشی سب سے اور گویائی
 تو سندر ہے اور تو سب سے موح
 آگ سب سے تو ہی اور تو ہی دھواں
 سب سے ازل تو ہی اور تو ہی آب
 اسین ہوش آبا تو کما دل نے
 ہین یہ باتین خلافت شریعہ رسول
 اسطرچہ تو کیوں نہیں گستا
 تیرا جلوہ سب سے دیر و کعبہ بن
 کیسے دل میں نہیں جگہ تیری
 جھکو کتبہ میں سب بند امیرا
 تو نے کوئین کو کہا پیسیدار
 تجھے کچھ بھی جھپا نہیں ہرگز
 نفس سب کو تو تو ہدایت کر

ہو قل تیغ نیز سے سب سے دل کی آرزو
 حودل کی آرزو ہی قاتل کی آرزو

مقتل میں آج جمع ہیں سب مجروحانِ شوق
 یہ حسن اتفاق بھی کس آج سے عجیب

لگے دینے وہ گلابیاں جھبکو
 چھڑا رہا بدلتی خان جھبکو

اے سے اونکو جو پکڑ لایا
 پھر پھر لے کرین نہ شامت آج

وہ کہتے ہیں سنو اپنی زبان کو قہام لا

یہ کہتے ہیں کہنا میں تو شوقی

یہ یوں فاکے گئے ہوئے ہیں صاحب

وہ مین نہیں ہوں کوئی اور ہو گا نام تو

ہمارے حال کو یوں دیکھ دیکھ کہ ہم
جو ہو سکے تو سناؤ اپنی کو حالت زار

عینت خموش ہوئے ہم بھی زبان کا نام تو
نہ تو بہ لیلیٰ کسی کا نام تو

پہرہ موٹے ہوئے ذرا کیا کرتے ہو
اقتی حال کی دریافت اگر ہو منظور

عشق جہان کی حکایت مرے دل سے چھو
شبِ بجران کی حقیقت مرے دل سے چھو

آج تک وہ بیان نہیں آپ کو فرمایا
غرض اس سے یہ نہیں تجھے وفایا

تم کو ہر شخص یہ کہتا ہے وفا دشمن ہو
وہ کہ وکام کہ مشور جفا دشمن ہو

مہر کا نام نہیں ہے تیرے دل میں ملا
میں تو میں ہر اہل کس میں شمار نہ ملا

سخت بید رہے ہر دم و ہر شب
تجھے اختیار بھی دے تھیں کہ سنا کہ

روایت ہائے ہونہ

کیا بیان حضرت سہیلی سے کروں چنگ
صورتِ سرور ہوا جس کو لانا چنگ

مجھ کو آبا و اظفار برق نظر کا جلوہ
کھنکھنے دیکھا نہ مجھ کو ایسے اثر کا جلوہ

بے سبب آپ کو کسوا سے گھبراہٹ
میرے دل میں ہر جگہ اس کے سوا کی طرح

عشق کے آگے انڈر پیرا کوہ
لب تک نہ تھیں پاتاؤں کا کوہ

مشتہ میں ہوگا کون وفا کا ترسے گواہ
ہو دیکھا ایک جہان بفا کا ترسے گواہ

ایسا جان کیوں نہیں تجھے روزِ جزا کا خون
بلکہ یقین ہے نہیں شک اس میں نہ ہمار

نارِ گرم مرا جب کہ بھی آیا ہے منہ
چرخِ پرواز کے فرشتہ توں نے چھپا کیا پنہ

کیا حقیقت ہے بجا غیر کی سن اور تسخ
یار کی بات تو میں کہ نہیں سکتا لیکن

جب سنا میں نے کہ دشمن کا ہوا حالِ نہا
ہو گیا اور بھی تسخ مرا حالِ بہا

کیا کون کس سے کون کہنے کی یہ بات
یہ گنگنی کا بڑا ہووے کہ اس کے باعث

روایت یامی تختانی

جوہ ہٹا نہیں وہ بتا گا کیا مجھے
فرمانیے کہ کیوں وہ بتا نہ لیا مجھے

تسخ اس کے گھر کا پتا کس سے پوچھیے
اور مل گیا ہر جا ستے والا کوئی تو پھر

ایک بہان حیران ہوا سر ہٹا رہے
تو اشارے کرتا رہا یہ اختیار سے

میں تو کیا دشمن بھی کہا تے ہیں وہ
چٹکے چٹکے مجھے گر کرتا ہے بات

بکے ہو کیوں تو نہیں ہوا کیا ہے
پوچھتے ہیں کہ ماجر اک یہاں ہے

کیسے گر عرض حال کہتے ہیں
خوف سے اس پر رہوں ٹپا ہوش

یوں بے سبب لائے سلا تیرے ہر آن
کہکشاں اختیار چاہتے ہیں نہ مجھے

کیا گلہ اڑتا کروان امی تسخ
مستعد ہوتے ہیں چہ پیشل ہو

نشان باقی رہا جز نام کس کا دار فانی میں
تیا آئی تیرا سکہ سری نے جام ہم کا ہے
نہ نہ رائے وین ہو اور نہ شیریں ہو نہ ہی لیے

آئی در پہ کین کس قدر یہ دور گردوں ہے
نہ باقی طاق نوشیران ہی نے قصر فریوں ہے
نہ واقع پانہ بزل کو کہن ہو اور نہ جھولن ہے

جان کنی روز روز جا نکا ہی
کوئی تھلا تو تو خدا کے لیے

تہا کچھ بون جب کرے کوئی
ہر نہ جائے تو کیا کرے کوئی

اؤ کوڑ چھاکے داو پر جب دم تھیل
ہاتھوں کو بس جھٹکے خدا ہو بول اؤ

میں نے کہا ہنسی سے وہ شوخی کدھر گئی
چھوڑ د کہیں بھی ہاتھ کلائی اوتر گئی

نرم سے کے تم اؤ ٹھ آئے ہو گھبرائے ہو
نشدہ کی برستیوں میں ہاتھ پاکی کس کی

دراغ ہی کا کیوں رہا شگیر پیر میں ہے
پیار کیا اوست - پیچ پر پیرا میں ہے

کافروں کی ہند سے ہو جاؤں لہان شین
پھر غم عشق تباہ میں شہزاد ہو اگر
پھر تون کو دل نہ دوں میں یا عیال
اؤ کی صورت ہو نہ جھکاؤ التفات اؤ کی
ساتھ اہ نکے دلف کی صورت کر کوئی کیا
لاکھ چاہیں وہ نہ کالین پر نہ جھولن میں کبھی

دہانت دیر تباہ ہر از نہ جاؤں تو سی
دکھ میں میں آت رلہ دیاؤں تو سی
اؤ کوڑی اؤ کی طار میں سے از ماؤں تو سی
بہت جھٹکا بہت اباستہ ساؤں تو سی
اؤ کوڑی اؤ کی طار میں سے از ماؤں تو سی
اؤ کوڑی اؤ کی طار میں سے از ماؤں تو سی

ڑائی پار ہے ایسی ہوئی بات

اٹا ہاں بات - پہنچتہ جہان کی

چلی پیری نہ ہرگز آسان کی

وے نشاخ آخر ہو گئی مسلح

دل کا احوال کیوں بیان کیجئے
رکے چپ او کا امتحان سب کیجئے

دیکھتے کیوں زبان کو بھلا
رکھیں مضطر وہ ہوتے ہیں کہ نہیں

گریا پر ہم سوال دینے کے
بس بھلو بلا میں ڈال دینگے

نشاخ یقین ہے یہ ہر کو
وہ دینگے جواب ایسا پریچ

کہ جس سے خوش ہیں ان کی یہ ریح حیات
قصیدہ وہ کہ ہے تقدیر سب سے دیوانی
قصیدہ وہ کہ بلاغت کا ہے جگر پانی
قصیدہ وہ کہ ہے ترکیب کو پریشانی
اور اس سے فرق سلاست گنگا پانی
محال کیوں نہ ہو معنی کو پھر جگہ پانی
قصیدہ قافیہ کو ہے اک آفتاب جانی
اسی سے سمجھیں کچھ حال یا مریختانی
ہے استوار وہ تشبیہ کی فراوانی
بجاست کہ ہے قصیدہ کو قوت روحانی
مگر کہیں بھی تو لاہوری یا کہ مکتبانی
جتنی سہجہ کو عیب سمجھیں اکانی
سربلہ یہ راج اگر ہوتی خوش الحانی

قصیدہ ایک وہ اخبار میں نظر آیا
قصیدہ وہ کہ تنا فریشتہ افقہ او سپر
قصیدہ وہ کہ فصاحت کا دل ہوا پر دل
قصیدہ کہ اک آفت میر کی ہنس گئی بندش
قصیدہ وہ کہ مسامت کے اڈ کی ٹکڑے
قصیدہ وہ کہ جو بیٹے ہیں بھل کھیل کے لفظ
حروف قافیہ کے ہیں غصہ کشا کش میں
قصیدہ کا ہر الف گز گیا ہے صورت پر
ہر چاک چاک گریبان صرعون کا کہنا
پوشش و چین ہیں میں نسیم سے یاقوتی
محال ہے کہ جواب اسکا کہیں اہل عجم
قصیدہ وہ کہ ہوتا تو اسکا کھٹا و صفت
قصیدہ وہ کہ ہوتا تو اسکا کھٹا و صفت

کہ کوئی نہ دیکھتا تھا

ہی قصیدہ مگر ہر سبب کہ برسوں سے
قصیدہ دیکھنے کے لئے کہا جتھے

ہے منع شو کا کناہ نفس مشہد آنی
یہی ہے خواب تو ہے خواب و خیالانی

دیکھو یہ گا کون نکو عیلا کی شرم ہے
تاب و توان و صبر و سکون کی سہیلین ہیں

یاں راز و ان کمان کہ وہ برخلاف ہے
تشریف جلد لائے میدان صاف ہے

سہن زین پر بھی فلک پر کبھی
دل میں آئے اس کے شکستے جو در نہ

آج ہے میری آہ میں شونی
کیون ہے او کی نگاہ میں شونی

اسے کہتے ہیں پستی پستی کو بھی
بہن زین پر زیادہ وار نہ پناقت نئی

آپ کیون بہترین کو کسی یانیت نئی
دن یا صبح نئی شام نئی رات نئی

بیگانہ ہوں آہ و بکا گریہ و زاری
کیا حال ہے یہاں کو خبر بھی نہیں ہوتی

اب خود و فغان میں مرے تاثیر کمان ہے
اب وہ اثر ناک و شبگیر کمان ہے

نہ ماحد یار گیا جس وقت
ہر ہمہ تسلیٰ خوبی نصیر

دوش احباب پر ہے لاش مرئی
ہوئی اس وقت اسے تلاش مرئی

ہم یہ سمجھتے تھے شو کی صلح پھر
لیکن اسے تسلیٰ قسمت سے مرئی

غیر سے مل و راطہ کی مرئی
آج سہیل میں معنائی

کس سے تسخا ہوئی تیری ملاقات نہی
کہ ترے طوٹنے میں تیری ہر بات نہی

کسی نے مجھے چھپاتا ہے میں دشمن نہیں
عقل کچھ بھی جسے ہو دے گی سمجھ سائیگا

ملا کب اور سے دوست کر دلیں بگانی
سنسن اور تسخا او کی جگہ میں گمانی

نہ معشوق کی تہمت لگائی بوسہ اپنے
ولیکن لاکھ سمجھا و سمجھتا ہے نہیں ہرگز

سج ہے دل کو مرے رات چلی جاتی ہم
اور او کی وہی اک بات چلی جاتی ہم

کس سے تسخا کہوں اپنی شب و کل حال
ہے یہی فکر کے طعن برائے مطلب

جفا کو او کے جو تسخا ہم جفا سمجھے
لگے وہ کہنے کہ تجھے ترا خدا سمجھے

عجیب واقعہ ہے طرفہ ماجرا ہے
تو ہر کے چہرے بھین اور بدل کے چہرے کو

در صفت شخصیت نام

کب زبان یار کی زبان سے ملے
کب زبان یار کی زبان سے ملے
ربا شقون کو خوشی تل غریبہ
جو سر میں او میں ایسے کہ ہر دل غریبہ

ہم کہان پاتے ہیں زبان او کی
ہم کہان پاتے ہیں زبان او کی
تسخا بواکسوں کا نہیں دکر اریا
او کیوں شو غریبہ کہ دل میں کیوں نہ

ہر کیا شے سہنت کیا ہے
تج کیا شے سہنت کیا ہے
فانچ کیا شے زیارت کیا ہے

وہ یہ کہتے ہیں میان ماہم
مجھ سے فہم شق کی توڑا نہیں دلیا
تج کیا شے سہنت کیا ہے

کس کو کہتے ہیں گنہ گار
ناز و انداز سے کہتے ہیں
عشق کیا چیز عاقل ہو کیا
کس کو کہتے ہیں وفا وعدہ کیا
کہتے ہیں کس کو دشمن کیا
لوگ کس چیز کو کہتے ہیں بغاوت
سینکے میں سوچ میں تھیابہ کیا
ایمن بھڑبول آوٹے وہ کیا
اس کو کہتے ہیں کھلا راز نہان

کیا حساب اور قیامت کیا ہو
شکل کیا چیز صورت کیا ہو
روز و صل و شب فرقت کیا ہو
شکر کیا شے شکایت کیا ہو
رشک کیا چیز بغیرت کیا ہو
دل میں بھڑک و کدورت کیا ہو
مجھے کہنے کی ضرورت کیا ہو
دل نشاخ میں جنت کیا ہو
ہوا معلوم حقیقت کیا ہو

بہت سے قلمیات ہندو ربابا الہین صنعت تو شیخ ہو لینے مراد سے آخر قلم کو طے
کے ایک ایک مطالعہ کا کیا اور بہت سے قلم کے مصرع اول و مصرع چارم کو
طے سے ایک شعر نکلتا ہے اور بہت سے قلم کے مصرع سوم و دو کو طے کرنے
سے ایک شعر نکلتا ہے اور بہت سے قلم کے مصرع اول و سوم کے طے سے
ایک شعر نکلتا ہے یعنی بعض قلم سے مطلع کے علاوہ تین شعر اور بعض قلم سے چھ
اور بعض قلم سے ایک شعر نکلتا ہے اس مقام میں بخوف طوالت صرف چند
مطلع لکھ دیے جاتے ہیں

گوش جان و دل ترش ہر دم کلام

اور کہ آتش توہر دقت نام اندکا

عبد شہاب میرا آتش یک بکلا تھا

کبر و نر و مین مین فرعون سے سوا تھا

گیسے جو مین نے کہا تھا وہ ہوا یا نہوا

سفر آگے کبھی قول کسی کا نہوا

اد کو مطلق نہیں خیال جفا

دل ہو آفت پائمال جفا

یا دہین وہ دن کہ ہوتے تھے جد ا

رات ایسی تھی کوئی ای جان کہ سوئے تھے

ایس قدر ظلم پہ سہہ سرو وفا کا دعوا

کاش کہ تے وہ کبیر چہرہ جفا کا لہجہ

بہر لحظہ فغان اسے دل نا کام نہ کرنا

ساتھ اپنے شہید بھی کہیں نہ نام کرنا

مجھ سے وعدہ رکھا ای جان ترا کیا کنا

تیر سے صد تیرے ترستہ و زاریا کیا کنا

وہ لطف وہ کرم و عنایت نہیں بکرا

شکر نہیں سہا رہا نہ نکا نہیں بکرا

دیکھا اف کی اور دل شمع بابتاب

شون سب چہیں سے نساخ تہا بابتاب

عجب دل کی ہوئی دیکھ بقیار ہی رشا

تڑپہ تڑپہ کے کڑا رہی چہرہ بکشا

شہید شہید بھی دیکھ لاتی نہیں موت

کسی نڈا نہ ہوئی فی نہیں موت

کون کا کہہ دے جسے میں نہیں رسوا کرتا

تیرا تہا نہ نساخ کہیں برا کرتا

یہ فائدہ ہے سب سے بڑا کہ وہ بکا حبش

نشاخ ہے پر شکوہ جو و جفا عبت

کہتا ہوں لاکھ دروہل اپنا ہے لا علاج

سنتا نہیں طیب کوئی اس کا علاج

تیری کب کب سے ہوا ہر خفاں و واضح

بند کر ہر خدا اپنی زبان اسے واضح

مب سے دشمن کو نہیں جو و جفا کی آید

اوس سے نشاخ کو ہے ہر وفا کی آید

اب کوئی کھٹا نہیں ملتے ہیں وہی کھو کر

کیون نہ گزرتے غنیمت و گل کی طرح ہوں کر

جذبہ دل نے اوسے کھینچ لیا آخر

راہ پر اہں ثبت گزراہ کو لایا آخر

کہتے ہیں وہ ہماری شکایت ہرگز

ادھر کلا ہے مارتے ثبت ہر اشک

عاشق کے دل ہو سہریں نکات پیر

میان میں ہیں تیری ملاقات پیر

مستون کو تیرے کب سے ہو دھام کی جہر

انہنگی خبر ہے نہ اخب ام کی خبر

یہ ہم سے تیرے کیا ہو گا کر گیا بھار

انگلی ہے جان پر بس موت تیرا کیا چار

وہاں وہ دن کہ ہے ہوا تو کو فکر نہ دنیاز

مستون میں مار کون نہ کرے تو کو دنیاز

باتون کے نہیں اثر سے پر ہیر
ہے اذکو مری لطف سے پر ہیر

مین آپ کو دعا دین کر دم دعا چہ خوش
اِس ظلم پر پھر دعویٰ مہر و وفا چہ خوش

مین بچہ مانا وفا نہیں ہے نہ بض
ہو وفا کچھ بٹھا نہیں ہے نہ بض

سبے سبب مجھے ہو گیا ناراض
اوس کو دشمن بنے کر دیا ناراض

ذو بحسین

دل مین بیری مین نہیں داغ تمنا ہے نشاط
ہو گیا صرف خزان باغ تمنا ہے نشاط

ہزار دن گلابان لکھ لکھ کے خط مین بیجا
سبے نامہ بر مری تقدیر کا نوشتہ نشاط

ہو سکے مجھے جبراً راحت آرام و نشاط
مین کسان اور کجا راحت آرام و نشاط

اِسے روزوں کی کیا ہے بیجا کشن نشاط
ابھورا عشق ہو سکتا نہیں ہر دل ہے نشاط

کچھ دل مین ہلے نہیں لب بخت و نشاط
بی گول کیے جو چاہیں مین حضرت و نشاط

تدبیر اِس کیجیے وہ آئے وقت نزاع
جو آرزو سے دل کنی چلیا یہ دے وقت نزاع

اسم شریف جسکا ہر در و زبان خلق خالق کا وہ حبیب ہے اور ہر وہ جان خلق

سیر گلشن میں ہے از حد و ہرگز شک و یکن گشتاں تو کہتا ہو کہ کس شک

نہیں بہر دکن تاج تو ان کہان تک ظلم و ظلم کہان تک

لب پر آتا تھا ہرگز نام مرگ آگیا نشاں اب پیغام مرگ

میں نے کہا جو اُن کے میرا خیال کیا رسکرا کے یہ بے زہ خیال

آیا کبھی نہ تھو خیالِ ملالِ دل پوچھا نہ تھوٹے نہ بھی کبھی غمِ حالِ دل

نشاں مجھے کیجئے نہ تقریرِ جذبِ دل معلوم مجھ کو خوب ہے تاثیرِ جذبِ دل

کچھ نفسِ تنگ نہیں دم کا ہے گشتاں مشکل لیکن افسوس یہی کہہ کر چھٹنا مشکل

آسمان پر بھی نہیں ہو گزرا نہ دل پوچھتا بھی نہیں کوئی خبرِ نالہ دل

اب اقربا کا ہے نہ مجھے شکرِ کمالِ خیال ہے یادِ دلِ با سے جھانکیش کا خیال

کب جانتے تھے آگے تمہیں سوفا ہو تم	تمکو سمجھ چکے ہیں بڑے پردغا ہو تم
ہے یہ بھی کوئی بات کہ اذکونہ چاہو تم	تساخ تم نہ ہو سکے جہتک بنا ہو تم
اونکے پاؤں کی طرف جب آتھو ڈر آ رہیں	کستہ میں لو چھڑو وہ کھو چلے جائیں ہم
وہ کمان کرتے ہیں تساخ مری جان پر تم	کبھی آنا نہیں کاغذ کو مسوائیں پر تم
گرم دعا جو ہم میں تو مجھ دے عا ہو تم	ہم بندہ وفا میں خدا سے بچا ہو تم
عشق و مہربانی تمہارے بچا کی دھوم	خوبان شہر میں ہے ہمارے وفا کی دھوم
ہی سے کوئی کام کیا کروں میں	فرمائے کس طرح مروں میں
یہ بھی کس سے کہوں یا اسکے انداز کی نہیں	اللہ سنا سنئے مجھے پھر ناز کی باتیں
یہ تھا جو سے قوم یہ بیت سب شہر سے قسٹ لینا	تالا زار غیرت سب شہر سے فرقہ لینا
وہ عذرہ ہل کیا بات اسے کہتا رہا	جانِ حیاں لالہ قسٹ لانا اسے کہتا رہا
پوچھ عاشق کا نہ آخبر ام شہر پہر ان میں	مگر کیا لیکے تانا نام شہر پہر ان میں

ہریشہ بہ سار جوانی نہیں	جوانی ہے یہ زندگی نہیں
استاد پرستی تسخیر وہ اندازِ داد نہیں	شاگردی میں قربانِ جہان از داد نہیں
یا لیل و صبحِ یاس ہے طوطا پریشان	وہاں ہوگی جمیعتِ اختیار پریشان
عشق میں سب جہان کا دشمن	دل ہوا اپنی جان کا دشمن
میکشتی کیچہ یہ ہوش کمان	اب جوانی کمان وہ ہوش کمان
تہی کس سے رہے تو تیار ہو تو	رنگ تو غار تو رہنا ہے تو
داع تو رہو تو وہ استہ تو	زیست تو مرگ تو قضا ہے تو
سمندر سے عالم کا مدعا ہے تو	کبریا کا وعدہ ہے کادرا ہے تو
غالی اللہ رضو السما ہے تو	عالم انیب اسے خدا ہے تو
بولن تہ تیغ تیر سے پہلے دل کی آرزو	جودل کی آرزو وہی فاعل کی آرزو
بہان کی دکانیت ہے دکانیت ہے	شبہ تیراں کی کیفیت ہے کیفیت ہے
مگر تیرے ہر گھر کا ہے نام تیرا	وہ گھر کا نام ہے تیرا

سخت بیدار دسبیرم بے بیابک بڑو
تجسس اغیار بھی ڈرتے ہیں کہ خاک بڑو

بھکھو آیا وہ نظر برق نظم کا جلوہ
کسے دیکھا ہے بجا ایسے اثر کا جلوہ

عشق کے راز کی مانند ہے پیارا شکوہ
لب تک آئے نہیں پاتا تمہارا شکوہ

محشر میں ہو گا کوئی فاکٹر سے گواہ
ہو چکا ایک زبان جفا کا ترسے گواہ

نالہ گرم مر جب کبھی آیا ہے منہ
سرخ پر ڈرتے فرشتوں نے چھپا کر

جب سنائیں گے کہ شمع کا چراغ اترتا
ہو گیا اور بھی نہ سماں مرا حال تباہ

تاج کے یوں بیاب کرے کوئی
متر جاے تو کیا کرے کوئی

داغ مے کا کیوں برداشت کیا ہے پران
چپا گیا اسے بے پیران میں ہے

جانب دیر بہان ہو کر نہ جاؤں تو سی
اؤنگہ بھی اونکی طرح سے اڑاؤں تو سی

دل کا حال کیوں بیان کیجے
رہے چپ اوکا استخوان کیجے

میاں ازوان کہان ہو کہ وہ بر خلافت
تشریف جلد لائیے میدان صاف ہے

آج سب میری آہ میں شوخی
کیون ہے اونکی نگاہ میں شوخی

آپ کیون ہے میں پرکڑی ہاں بانی
دن نیا صبح نئی شام نئی رات نئی

اب شور و فغان میں دست تائید لگاؤ
اسبودہ اثر نالہ شہبگیر کہان ہے

دو تاج بہا بہ پڑا لشکر مری
زونی اور وقت داد یہ تلاش مری

نور سے کل دنیا لڑائی ہو گئی
آج سب میں صفائی ہو گئی

کس سے نشان ہوئی تیری ملاقات
کہ ترسہ ابرے میں نئی ہر بات تھی

عالم اور سے اوس تکوین گمانی
سن اور نشان اور سے کل جین گمانی

سوچ بدل کہ میری رات چلی جاتی ہے
اور ادنیٰ دن ایک بات چلی جاتی ہے

بنا کا ادنیٰ نشان ہم جھانکے
لگے وہ کہتے کہ تجھے ترا خدا تجھے

در صفت شمس تمام

کب زبان یار کی زبان سے ملی کب زبان یار کی زبان سے ملی

سب عاشقوں کو خنجر قاتل غریب ہے جو ہر مہین او مہین ایسے کہ ہر دل غریب ہے

تمام شد

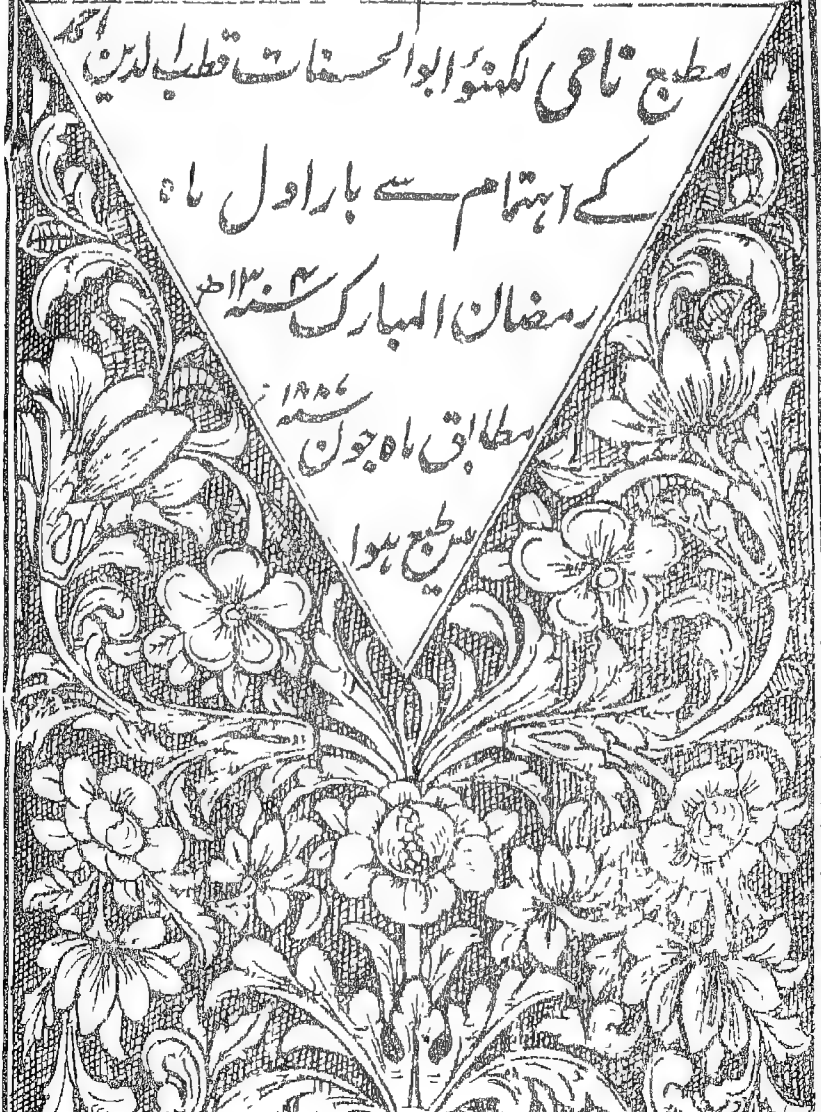
مطبع نامی لکھنؤ ابوالحسنات قطب الدین

کے اہتمام سے بار اول ماہ

رمضان المبارک سنہ ۱۳۸۶ھ

مطابق ماہ جون ۱۸۸۶ء

مطبع ہوا



مکتبہ انوار الحق

محمد رشید و النبی کہ درین مان از تصانیف مکتب انوار الحق



بیتام لایعزب عن عبد الرحمن بن حاجی محمد روشن خان غفر له

در مطبع نظامی واقع کانیپور مطبوع کرد

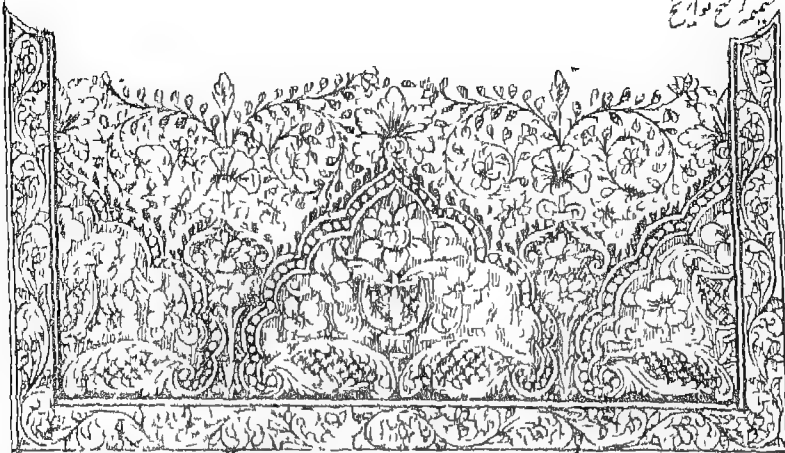
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والمنتهى كبره ودينه مان بركت تو امان ضميمه كنج تو اين نسخو بنا هم تا اين



باستتمام احقر الانام عاجز محمد عبدالرحمن بن حاجي محمد روشن خان غفر له الله

در مطبع نظامي واقع كانيه مطبوعه كرده



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نَحْمَدُهُ وَنَسْتَعِينُهُ وَنُصَلِّي عَلَى سُوْلِهِ الْكَرِيمِ وَعَلَى أَصْحَابِهِ
آیخ وفات حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم
سید انبیاء احمد محبتی محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

سید کوئین خدیجہ انبیا	قبدر روح و روان جوان
احمد مرسل محمد مصطفیٰ	مقتدای آدم و کرو بیان
آشت حق چون طالب پیرا	کرد شو و غم وصال حق بیان
نیچو جان پاک از پیش نظر	شد بنور رحمت یزدان نشان

گفتہ امی شاخ سالِ نفل او

دل زادوم رفت و روح از قدسیان
۳۳ ۳۲ ۲۱۳ ۲۱۲ ۲۱۱
۱۱۱۱

تاریخ وفات حضرت امیر المومنین ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ

انفصل است رسول خدا
رفت چون از جهان ابوی بہشت
سال تاریخ فوت او شاخ
کلاک مشکین بن جہاد نوشت

تاریخ وفات حضرت سیف اللہ خالد بن ولید فخر زمن رضی اللہ عنہ
جد اعلامی مصنف

در شجاعت بروزگار سرید
غازی و مارن خدا گاہ
حاجی دین احمد مختار
فاتح جنگ ساسی مصر و شام
پروچون پاکذات قدسی خور
دشمن کفر خالد ابن ولید
آبروے حسام سیف اللہ
قوت انبیاے فرقہ القصار
زور بازوے لشکر اسلام
سال نقاش زلف طہیب جو

تاریخ وفات ام المومنین حضرت سو و رضی اللہ عنہا

حضرت سوہ دست ام المومنین
سال و تاریخ وفاتش ایدان
آسمان زہر را بود آفتاب
زہر آہ و الطیب آمد از حساب

تاریخ وفات ام المومنین حضرت صفیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا

انکہ نام او صفیہ بودہ است
بہر سال نفل آن عالمے جناب
پاک طینت بود و پاکیزہ سرشت
طہیبہ کلاک زبان و انم نوشت

تاریخ وفات حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ

روح رسول بود حسان
لغیتہ برے سال نوشت
آن صاحب علم و فہم و ادراک
طوطی طے حجاز و زامت پاک

تاریخ وفات ام المومنین حضرت ام حبیبہ رضی اللہ عنہا

حضرت ام حبیبہ بود ام المومنین
انکہ پاکیزہ دل ست و نیز پاکیزہ زبان

نمبر گنج تواریخ

سال تاریخ دفاتش را که بستم از حساب	لفظ اتم و هم از گنجت جعل نکته دان
تاریخ وفات ام المومنین حضرت خضه رضی الله عنها	
حضرت خضه ست ام المومنین	آنکه او بوده ست پاکیزه ست
در تکلیف بھر سال نقل او	نامہ شاخ پاکیزه نوشت
تاریخ وفات حضرت کعب بن مالک رضی الله عنه	
ز شاعران بالغ ست عباسی شاخ	بود صفای کلاش چو لولا لا
بر این سال دفاتش درین باب غیب	مجاہد ست و محبت ست ز کوشش
تاریخ وفات ام المومنین حضرت عایشہ صدیقہ رضی الله عنها	
آن بھر ست عایشہ کہ بوده	محبوب رسول عالم الفی
از روی حساب سال فوتش	شاخ مجاہد ست در رب
تاریخ وفات حضرت امام حسین رضی الله عنه	
آن امام دین حسین پاکذات	شد شهید در رفت در بار غ جان
سال بحیثی شکر بستم از حساب	گشت پیدائے ترود از جوان
تاریخ وفات ام المومنین حضرت میمونہ رضی الله عنها	
حضرت میمونہ ام مومنان ست	آنکه او بود پاک دل هم پاکذات
نه استم چون از دانی سنه و ن خود	لفظ مویہ گفت تاریخ وفات
تاریخ وفات حضرت عدی بن حاتم رضی الله عنه	
ابن حاتم عدی ست کہ او بوده	باغ علم و کمال را در حوسه
درین روزی حساب ای شاخ	یا بستم سال فوتش از فوجہ
تاریخ وصال لیلی و مجنون	
هلا تاریخ گویان چندان	بهر سر یا بگان نکته در فسان
گند کلک ز نام قیس و ایلا	چنین سال وصال هر دو نشنا
بهری شان شان بود	بکنج عننت آباد جهان بود

درین باب

درین باب

۱۳۳۳

الحمد لله

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

تاریخ وفات ابو الزینع سلیمان بن نجیح

آن سلیمان که روح او دست چشمد	مور و رحمت خداست
چون کلاش باز اطاقت است	لطف تاریخ فوت او بار شمس

تاریخ وفات حضرت خواجہ حبیب عجمی قدس اللہ تعالیٰ سر	آنکہ خواجہ حبیب نامش بود
ایضا باد او بهشت نصیب	یافت غیب گفت

تاریخ وفات ابو عبد الرحمن حلی بن محسن	آنکہ بود و اضع علم غرض
سال تقش که جستم از سر دش	گفت ای شاخ بیت و تسلیم

تاریخ وفات حضرت عقیقہ العابدی بصری رحمت اللہ علیہ	آن عقیقہ که عابد بود است
خواستم چون زماقت غیب	گفت سال وفات او نقل شد

تاریخ وفات ابو تمیم سجوی معروف بیدویہ	آنکہ بشہور است نامش بیدویہ
جست چون نساخ سال حلتش	قاعدہ بر گفت فارکت دان

تاریخ وفات ابو السموط مروان بن ابی غصہ	آن ابیہ کہ بود مروان نام
بہ کہ و کا ست یافت غیب	گفت سال وفات او شد

تاریخ وفات حضرت رافعہ البصری قدس اللہ سرہ	را بے نور چشم لہم و بود
اہر سال وفاتش اسے نساخ	گفت لفظ صفت یافت غیب

تاریخ وفات ابو الحسن علی معروف بکسانی سجوی	آن کہ
--	-------

سال وصالش چون پیدم	چھپکے اس نے اناقت گشت
تاریخ وفات ابو الفضل عباس بن احنف	
آنکہ نام ہاشمیش عباس بود	نیک طبیعت بود است و نیک خو
شہرت یافت ہر سال رحلتش	زبدہ اہل قبول اسے دل بگو
تاریخ وفات ابو علی حسن معروف بہ ابو نوح حسن	
نوحہ ابو نوح حسن	
تاریخ وفات ابو محمد یحییٰ بن مبارک معروف بہ یحییٰ ثریہ یحییٰ	
ابو محمد یحییٰ کہ شاعر نامے ست	کلام اور تہذیب بود بر سے از عیب
ایک سال وفاتش کہ جستمی نسخ	ابو محمد نامے ست اناقت اناقت عیب
تاریخ وفات محمد اقدمی رحمہ اللہ تعالیٰ	
حضرت وادی محدث بود	اسوچ ہر وہم و سید زمان
بہر سال وفات او نسخ	گفت اسوچس نامہ و وزیران
تاریخ وفات یحییٰ بن زیاد معروف بہ یحییٰ بن یحییٰ	
یحییٰ کہ شاعر سیت بلع و دقیقہ نسخ	دلہاے نکتہ فہم شعرش بہت گشت
نسخ سال حلت اور کہ خواستم	یحییٰ نگاہ دیدن سے سروش گشت
تاریخ وفات حضرت نفیسہ بنت حسن بن یزید جہا اللہ تعالیٰ	
ان حضرت نفیسہ بنت حسن بود	از فیض او ہمی دل اہل جان گشت
نسخ سال حلت او اناقت از فلک	سہیقہ و مقدسہ و آبرو بگشت
تاریخ وفات ابو اسحق اسماعیل	
بود اہل سال اسماعیل	بادیاب بخیر انجا مشن
حسبت نسخ چون دروہی حساب	یافت سال وفاتش از نامش
تاریخ وفات ابو الحسن سعید معروف بہ خورشید اوسط	
آنکہ ہم شریف اوست سعید	مشل اور جہان کے کم وید

آنکہ احمد بود نام نامیش	یاد جایش یا خدا اندر بهشت
خامنه من بهر سال نعتل او	زین اہل قبول احمد نوشت
ابو قتیب و اہل کمال ست	آنکہ نامش احمد باشد
بہر سال تر حیل	ما تفت گفت صدیق احمد
تاریخ وفات سہل بن محمد	وفات بابو جام سجستانی
ان سہل کبریم شعر راے آرست	ہست اہل کمال و طاعن زبانیست
تاریخ وفات آن مخفون ساخ	ہم لفظ رحیل و ہم وصال اہل ست
تاریخ وفات ابو حسن علی بن جہم	
ان ابو حسن علی کز اہل کمال بود	شعر ترشن بود چو گل ورد در چین
نساخ سال رحلت او یافت فکرین	از حد مہ علی و کمال ابو الحسن
تاریخ وفات ابو عباس دہ ولید معروف بہ بزمی	
بود خوش زبان نویسن دلیب	مخفون شعر را از و رو نقی
از پیر سال رحلتش نساخ	گفت ہانت ولید و اہل حق
تاریخ وفات ابو العباس محمد معروف بہ ثعلب بخومی	
آنکہ مشہور احمد بخوے ست	نیاک خو بودہ است و نیاک شہت
سال تاریخ ارتحال او	کاک نساخ نیاک اسے نوشت
تاریخ وفات ابو العباس عبد اللہ بن خضر شمشیر	
ان ابو العباس عبد اللہ کہ بود	پاک دین پاکیزہ دل پاکیزہ جو
سنہ ترود بہر سال فوت او	عبد اللہ اہل قبول اہل بگو
تاریخ وفات ابو احمد عبید اللہ خزاعی	
شاعر خوش بیان عبید اللہ	کہ ہست سفت ہر معنی بکر
او چو فکریہ صحیح و صائب داشت	گشت تاریخ انتقالش فیکر

تاریخ وفات ابو اسحق ابراهیم معروف بزرگ جاج نحو	تاریخ وفات ابو اسحق ابراهیم معروف بزرگ جاج نحو
تاریخ وفات ابو الحسن علی معروف باخفش اصغر	تاریخ وفات ابو الحسن علی معروف باخفش اصغر
تاریخ وفات ابو عبد الله ابراهیم واسطه معروف بقطوفه شوی	تاریخ وفات ابو عبد الله ابراهیم واسطه معروف بقطوفه شوی
ابو عبد الله ابراهیم معروف است که او درین سخت است بکیت پایه سال وفاتش نه تردد ال من نحو ابراهیم گفت	ابو عبد الله ابراهیم معروف است که او درین سخت است بکیت پایه سال وفاتش نه تردد ال من نحو ابراهیم گفت
تاریخ وفات ابو بکر محمد معروف باین انبارک نحو	تاریخ وفات ابو بکر محمد معروف باین انبارک نحو
محمد شاعری نازک خیال است پایه سال وفاتش نه تردد که بود و شک تیان نه زدق نزد گفت محمد واصل حق	محمد شاعری نازک خیال است پایه سال وفاتش نه تردد که بود و شک تیان نه زدق نزد گفت محمد واصل حق
تاریخ وفات ابو علی محمد معروف باین مقله	تاریخ وفات ابو علی محمد معروف باین مقله
ابن معتز انکه بود شاعر شیرین بیان چون پایه تاریخ ترجمه شدن یافت خوشتر نکته مهم و نکته سنج و نکته ان نکته ان ابن معتز اهل دین یافت هم بسیار دان	ابن معتز انکه بود شاعر شیرین بیان چون پایه تاریخ ترجمه شدن یافت خوشتر نکته مهم و نکته سنج و نکته ان نکته ان ابن معتز اهل دین یافت هم بسیار دان
تاریخ وفات ابو جعفر احمد معروف بنحاس	تاریخ وفات ابو جعفر احمد معروف بنحاس
ابو جعفر که نام او ست است چو شعرش بود مثل گوهر برتر نقشه جلد عالم انکاش آه سنجیدن سال و صاخش	ابو جعفر که نام او ست است چو شعرش بود مثل گوهر برتر نقشه جلد عالم انکاش آه سنجیدن سال و صاخش
تاریخ وفات ابو القاسم عبد الرحمن معروف بزرگ جاجی شوی	تاریخ وفات ابو القاسم عبد الرحمن معروف بزرگ جاجی شوی
بود ابو القاسم فصیح عمدتیش بیت و دو قفسه سال حلتش نیک طینت نیک جوینا و شربت خالد من حیف ابو القاسم نوشت	بود ابو القاسم فصیح عمدتیش بیت و دو قفسه سال حلتش نیک طینت نیک جوینا و شربت خالد من حیف ابو القاسم نوشت
تاریخ وفات ابو القاسم شوی	تاریخ وفات ابو القاسم شوی
ابو القاسم که بود اسون و سهر چو سیدم برایت سال نقاشش از نقاشی و مقبول و منت عفا الله عنه گفت یافت	ابو القاسم که بود اسون و سهر چو سیدم برایت سال نقاشش از نقاشی و مقبول و منت عفا الله عنه گفت یافت

اصطلاح

نقد و نظر

فخر دوران ابو محمد بود سال ترجمیل او زروس حساب	بہت شہر اور خوش معنی گفت تساخ و تکریم معنی
تاریخ وفات ابوالقاسم علی معروف بڑا ہے	
آنکہ تاشک علی ست امی شاخ سال تاریخ انتقال او	آنکہ باشتادویست و ہفت اکرو تحسیر فامہ ام انشا
تاریخ وفات ابوطیب احمد متقی	
منتجبہ کر شاہ علیست صاحب بہ تاریخ حلتش شاخ	و زنی کبرائے سفت عقل بحیر کمال ہر گرفت
تاریخ وفات ابوسعید حسن معروف بسیر فی نجومی	
آنکہ مشہور ست نام او حسن بے تردد بہر سال فوت او	بود کج نکت دانے را کلید گفت ہاقت جان انسان ابو سعید
تاریخ وفات ابوالفتحیان محمد معروف بابن جیوئیس	
ابن جیوئیس محمد کو بود سال تاریخ وفاتش شاخ	شاعر کلمہ رس معنی دان اسو دھس محمد بدخوان
تاریخ وفات ابوالعلی تقیم	
آن مخمور کہ نام اوست تقیم گفت تساخ سال ترجمیلش	کلمہ تقیم ست او سخت این نیز در معنی ست تقیم یزدان نیز
تاریخ وفات حضرت امہ الواحد معروف بابا مہربن حسین بن علی	
آنکہ مشہور بابا مہربن ست بدھ ہاقت غیب سن حلت او	بود در علم حدیث او یکتا حقیقت مدحیت امانت گشتا
تاریخ وفات ابوعبدالرحمن معروف بابن حجاج کہ تاجیہ	
شاعر کے کس حسین بابا نام سال تاریخ انتقال او	بود اشعار او پر سے از عیب اوشیعہ گفت ہاقت غیب

	تاریخ وفات قاضی ابو علی حسن نمونہ	
معدن لعل گوہر منی گفت نساخ جو ہر معنی	بود قاضی ابو علی حسن سال ترحیل او ز روئے حساب	
تاریخ وفات ابو محمد یوسف نحوی معروف بابن سیراف گو بود علم خوش بیانی	آن شاعر نامے ست یوسف نساخ براس سال فوتش	
برگفت کہ جو ہر معانی	تاریخ وفات ابو الحسن احمد رازی معروف بابن فارس نحوی	
فکا و چشم بست بکند دے رقم ز دحنا امام شیواییانے	اودان سخن احمد کہ بون پے سال وفات آن سخن سنج	
تاریخ وفات ابو الفتح عثمان معروف بابن جنے موصی سلیمش غفل بود و صاحبش فکر	تاریخ وفات ابو الفتح عثمان معروف بابن جنے موصی پے سال وفاتش فاسر ما	
رقم ز دحنا مختلف معنی بکر	تاریخ وفات ابو الحسن محمد معروف بسلانی	
بکر کمال محمد		
تاریخ وفات ابو الفتح عبد الواحد		
نیک خوئیات خلق نیک شرت مردم دیدہ یک سال نوشت	آنکہ ابو بد شاعر اکن پیر سال وفات او قلم	
تاریخ وفات ابو نصر عبد العزیز معروف بابن نباتہ		
برگشت براد ز دلہا خوش ابو نصر فانا بکفتا سر و ش	ابو نصر کو شاعر و عالم ست چون سال ترحیل او خواستم	
تاریخ وفات ابو الحسین علی معروف بصریح الالہ		
بود در سلم شمس حکایت ساکن عسکری ابو الحسن گفت	ابو حسن عالم گرامت پیر سال وفات او ہا قف	

تاریخ وفات ابو الحسن علی تهمانی	
ابو الحسن آنکه عالم است و ادیب	آنکه او چشم شعر است روان
بهر سال وصال او نساخ	ابو الحسن زین ارم بر خوان
تاریخ وفات ابو منصور عبد الملک ثعالبی	
آنکه عبد الملک بود نامش	عارض شعر شد از او پر نور
بهر سال وصال او نساخ	گفت یافت کجا ابو منصور
تاریخ وفات ابو محمد عبد الحسن صوری	
آنکه نامش ابو محمد بود	فازد عارض خیال بود
سال ترحیل او چو پری	سرمه دیدن کمال بود
تاریخ وفات ابو الحسن علی ربی	
علی بن ابراهیم	
تاریخ وفات ابو المظاع ذوالقهر	
ابو المظاع که مشهور بود ذوالقهر	زلف بود اهل سخن به گفت
برای سال وفاتش که جستم ای نساخ	حسد یکانه آفاق ابو المظاع گفت
تاریخ وفات ابو جعفر احمد ندیسی معروف بابن الایثار	
آن ابو جعفر که نامش احمد است	آسمان شعر را بود افتاب
بهر سال انتقال او بدان	بحر معنی احمد اعد از حساب
تاریخ وفات محمد اویسی	
ان الله یحب المتقین	
تاریخ وفات ابو نصر احمد سناری	
فقد کج	
تاریخ وفات ابو طیب طاهر طبرک	
ابو طیب که نام او است طاهر	از وزیم سخن را بود رونق

علی بن ربیع
کار نیست

بابین خاندان
دار عدل
مفتی کلان

پس ضابط
ارسل

آن سلیمان که شاعر است فصیح	سفنش کامل است و هم به عیب
بهر سال وفات او نسخ	جو در طبع گفت باقی غیب
تاریخ وفات ابو الحسن محمد معروف بابن ابی نصر	
آن محمد که گزیدش یزدان	شاعر بود و در دوران
بهر تاریخ وفاتش نسخ	سرمه دیدن حسنی به خوان
ایضا	
سعد الحسن	محمد بنک فرودوس
تاریخ وفات ابوزکریا عجمی معروف بابن خلیف تبریزی	
عجمی که سخنور است کامل	بود زرموز علم و آفاق
نسخ براس سال نوشتش	فرودوس نصیب گفت باقی
تاریخ وفات ابوالمظفر محمد اشعری	
آن محمد عالم کامل که بود	بود برج شاعر و امانت
بهر سال انتقالش از فلک	جان جنت گفت باقی احساب
تاریخ وفات ابوالفضل حسین معروف بعبید طغرائی	
حسین که از روشن ست نام سخن	بر کمر او شد محمود جرن اسرار
براس سال وفاتش که خواستم نسخ	حسین زین دار السلام گفت فلک
ایضا	
جهر مغنی حسین	
تاریخ وفات ابو محمد قاسم حریری صاحب مقامات	
حسین که فاضل خبر بود	سخن پرور سخن سخن و سخن
بهر سال وفاتش باقی غیب	ندای از فلک زد شمع مینو
ایضا	
زیور کمال قاسم	

صید السعیر
سال وفات ۱۱

	تاریخ وفات ابو الحسن علی مرتضیٰ فصیح غفر	
	نادر زمان ابو الحسن	
	تاریخ وفات محمد بن عبد الله بن محمد بن	
	در معانی عبد الله	
	تاریخ وفات ابو عبد الله احمد معروف بابن خیاط شافعی	
	شیخ ابو عبد الله	
	تاریخ وفات ابو الفضل احمد بن یونس معروف بابن خازن کاتب بغدادی	
	بجواری است آرمیده	
	تاریخ وفات ابو محمد عبد الله بن بطریق	
	بهار معانی عبد الله	
	تاریخ وفات ابو یحییٰ ابراهیم معروف بکلبی غفر	
	افضل الناس بود ابراهیم	
	بهر سال وفات او بافت	
	تاریخ وفات ابو عبد الله حسین معروف ببارع بغدادی	
	در یاس معانی حسین	
	تاریخ وفات ابو المنصور طاهر خراسانی	
	و من المکرمین	
	تاریخ وفات جمال الدین ابو القاسم عجمی	
	آن جمال الدین ابو القاسم که بود	
	هر سال بملتش از حسان	
	تاریخ وفات ابو یحییٰ محمد معروف بابن صالح اندلسی	
	مات محمد	
	تاریخ وفات ابو القاسم بنیته الله معروف ببدری اصطلاب	

در تاریخ وفات

آنکه نامش بود ابو الفنا سم	بود روشن روان و نیک شربت
بهر تاریخ ارتحال او	نمایند شمع عدن کوشت
تاریخ وفات ابوبکر بن محمد معروف با بن نقی شامی	
ابوبکر آنکه در رب است بیشک	سند و رخ غرض روشن بیانی
پس سال وفاتش با غم دور	رفت ز دامن من تحت دایه
تاریخ وفات ابوالحسن علی معروف بابو الحسن حمدا	
آن شاء که نام شریفش علی است بود	کلمه غدار کلام و زخ سخن
از بهر سال رحلت آن افصح رسان	نسخ گفت جوهر معنی ابوالحسن
تاریخ وفات ابوبکر احمد ار جانی	
ابوبکر احمد آن کو تحت سنج است	بود شورش گلزار معنی
پس سال وفاتش در خلف	نوشتم لب لب گلزار معنی
تاریخ وفات عبد الغفر بن ابن ابوالصلت	
بود عبد الغفر بیشک رب	دست بر افخر هم زمان راناز
بهر سال وفات او با تلف	گفت عبد الغفر قبله راز
تاریخ وفات ابو عبد الله محمد خالدي لقب بشرف المعالي عبد الله	
معروف به ابن القیسرانی جدیتم مصنف که در شوق فون	
بود ابن قیسرانی خالدي	یا خدا با او امقامش و راهم
بهر سال انتقالش حنا لم	ناجی ابن القیسرانی زور قم
تاریخ وفات ابوالحسن احمد معروف بابن منیر طرابلسی	
احمد آن شاعر سیت کو بون	نیک خونیک ذات نیک شربت
بهر سال وفات او حنا لم	حجر معنی ابوالحسن کوشت
تاریخ وفات ابوالفضل بن معروف جلیطی حکنی	

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

الضار

ابو افضل کو شاعر مہرست پہلے سال ترحیل او از فلک	برکش برآمد زلسا خسروش جهان کمالات گفت سرکش
تاریخ وفات ابو عبد اللہ محمد معروف بابن الیکبرانی آن محمد فصیح است و نابغ مصرع سال وفاتش گفتیم	بود افلاک سخن را چون مساه ناید دانش ابو عبد اللہ
تاریخ وفات ابو الحسین احمد آن محمد و محمد ابو الحسین احمد پہلے سال وفات او فکرم	تاریخ وفاتش گفتیم ششم بود و سپنجو سحر حلال گفت احمد نگاہ چشم مال
تاریخ وفات ابو الفتوح نصر اللہ معروف بابن قلافس وحید زبان است ابن قلافس پہلے سال ترحیل او بتردد	کہ بون مسلم بشیوا بیاست روتم کرد و نام شاه ملک بجاست
تاریخ وفات حضرت فاطمہ بنت نصر بن عطاء قدس سرہ آن فاطمہ حبان اہلبون نشاخ بگوئے تزد	نشد و زبان بود کمالتش از فاطمہ بنول سالش
تاریخ وفات تاج الملوک ابو سعید معروف بپوری تاج الملوک آن تاج الملوک ابو سعید بود پہلے تاریخ فوت او نشاخ	دل عالم نظم او بش گفت نزدیکت رس فصاحت گفت
تاریخ وفات ابو عبد اللہ محمد معروف بابن احمد اوی محمد کہ او فصیح و شاعر بود پہلے سال ترحیل او سبب آنکست	او علم یافت فیض یحید رستم کرد خامه وفات محمد
تاریخ وفات ابو القاسم عبد البر بن خلیب	

تاریخ تواریخ
تاریخ وفات
تاریخ وفات

سفر ابو القاسم	
تاریخ وفات محمد تاج الدین خراسانی	
محمد شاعر بخت طراز است	بود نظرش کل گلزار معنی
بستم شد صریح تاریخ فوتش	محمد بلب کلزار معنی
تاریخ وفات ابو الفتح محمد معروف باین الشافعی	
ابو الفتح آن شاعر خوش بیان	که بون ست در مکتب سنجی علم
پیر سال فوتش ز روی حساب	ابو الفتح و انار تم زو تم
تاریخ وفات ابو المصنف نصر میری	
آنکه نام شریف او نصر ست	گویش شعر را بهیمنی سفیت
بهر تاریخ فوت او تاج	باتق غیب نکتہ سنج بکفت
تاریخ وفات ابو القاسم محمد معروف باین المعلم نجم الدین	
آن محمد کیشا عست و او یب	بود خزانہ مشک و رایب
بهر سال وفات او ز فلک	زینت عدن کفت باتق غیب
تاریخ وفات ابو العباس محمد معروف باین فطرس	
ابو العباس بح کتہ دانی ست	بود شعرش کو لو کس لا لا
پیر سال وفاتش باتق غیب	ابو العباس معنیر کس بکفتا
تاریخ وفات ابو الحسن علی معروف باین سادات	
الی الله مرجعکم جمیعاً	
ایضاً	
آنکه مشهور جهان ست علی	
بے تاریخ وفاتش رساخ	شاعر باخرد ست و با پیش
تاریخ وفات ابو المکارم الشعد بن مماتی	
اسعد آن اسود و بهر ست که بود	پیشوای بے ارباب خسرو

شدر رستم ز بن جنت اسعد	تاریخ و وفات شدر حساب
ایضا	
اصباح عدین ابوالمکارم	
تاریخ وفات ابوالقاسم سعید بن سنار الملک	
که شعرش بود جهان جسم صاحت رستم کرده ام عین ابن جنت	ابوالقاسم ان شاعر گفت پرو برای سن فوت او بلفظ
تاریخ وفات ابوالفتح ناصر معروف بطرزی	
و لهائے نکته سنخ لفظش شکیفت ناصر نگاه دید آ معنی سرش گفت	ان شاعر ذکی ابوالفتح ناصر ست نساخت سال رحلت آن افسخ زبان
تاریخ وفات شهاب فتیان معروف بشا نهموری	
باد و جنت برین جان شدر رستم برگزیده نزدانش	نکته ناسخ شهاب فتیان ست سهر تاریخ ارنحال او
تاریخ وفات ابوالبقا عبد الله معروف بعلکری نحوی	
نکته شعرش بود از و شاداب گفت روی روشن بیانی وی حساب	شاعر نکته سنخ عبد الله سهر سال وفات او عتلم
تاریخ وفات ابویوسف یعقوب نجم الدین ابن صابر	
اسمان لظم را بود افتاب آمد و نقاشش معنی از حساب	شاعر کسر نام نجم الدین بود سهر سال انتفا شری و سخن
تاریخ وفات ابوالمنظر عقیق نقی الدین عمر والی حماة	
او ادیب ست و شاعر کیمت پیشوا به محققان گفت	نکته ناسخ ابوالمنظر بود سهر سال وفات او بلفظ
تاریخ وفات ابوالمحسن محمد معروف بابن عین شاعر	
از و فیضیاب اند اهل جهان	محمد از و شاعر بار ست

پہلے سال ہرجیل او فگر گفت	دقیقہ شمس ست و شیرین زبان
تاریخ وفات ابوالعرضا مظفر	۴۳۳
مظفر کہ او شاعر بہر ست	کلامش بود جان نثار الا کلام
پہلے سال نقاشی زرب حساب	رقم کردہ ام نور دار السلام
تاریخ وفات ابوالبرکات مبارک	معروف بابین المستوفی
بود ابوالبرکات خوش روزگار	شاعر کامل ادیب مکتبہ دان
مسند سال راجعہ اشخو استم	گفت روشن طبع کلام و زبان
تاریخ وفات حضرت فاطمہ بیہام قدس سرہا	۴۳۳
حضرت فاطمہ رحیمہ دوسر	زادہ عارف و سوسم دان
سال تاریخ فوت ابوالنف	فاطمہ زینت ارم گفت
تاریخ وفات ابوعمر عثمان	معروف بابین حاجب نجومی
فصیح مکتبہ و راہن حاجب	کہ بود غائبہ او کوہ افشان
کلامش بہت از نعل ست یافت	از ان شدہ سال فوتش جوہر افشان
ایضا	
ساجت ابن حاجب	۴۳۴
تاریخ وفات حضرت زینبہ و ابوالدہ ماجدہ حضرت زینبہ و ابوالدہ ماجدہ	۴۳۴
ان عارفہ زمان زینبہ	ان کوہ کا و پیشم حوا
نسخہ برے سال فوتش	ترجیل گفت مہم زینبہ
تاریخ وفات حضرت زینبہ و ابوالدہ ماجدہ	۴۳۴
آنکہ مشہور ست نے اولیا	گشت بیون در جنت الماویہ
ہاتف غیبہ برے سال فوت	بے تکلف گفت جنات النعیم
تاریخ وفات محمد بن عبد اللہ معروف بابین التاریخ	۴۵۵
تاریخ وفات محمد بن عبد اللہ	۴۵۵

۴۳۳

۴۳۴

۴۵۵

تاریخ وفات ابو العباس احمد حسن بن علی بن ابی طالب	آنکه نامش بود ابو العباس
آنکه صاحب شرف باشد	کفت سال وفات او تسلیخ
میشوای محققان احمد	
تاریخ وفات حضرت سلطان ارطغرل سلطان ورم	
بود سلطان روم ابن سلیمان	میر تابان چهره خشمه براه
یک سال فوتش بے ترد	روشن روزگار من کو شهنشاه
تاریخ وفات سلیمان پاشا ابن سلطان ارخان سلطان ورم	
آن سلیمان که بود سوزان	بود مهر سپهر محمد و عیلا
یک تاریخ فوت او باقی	شمع فروشن اسما کفلا
تاریخ وفات حضرت سلطان عثمان خان غازی سلطان ورم	
شاهنشهر روم بود سلطان عثمان	او بود فرشت خصلت قدسی نوک
تسلیم وفات او از حساب	از زیب بهشت و کوثر و شوکت جوک
تاریخ وفات حضرت سلطان ارخان سلطان ورم	
ابن عثمان که بود قیصر روم	بر سر خلق بود ظل الله
سال تاریخ خورشیدش تسلیخ	فکر من گفت جیف شاهمشاه
تاریخ وفات حضرت سلطان مراد سلطان ورم	
آنکه بابت نام او سلطان مراد	بود مهر آسمان عدل و داد
به سال جلوسه آن پادشاه	گفت باقی فرمان سلطان مراد
تاریخ وفات حضرت سلطان بایزید سلطان ورم	
سلطان ایزیدان که پادشاه روم است	از رزم کمر آئے آگاه بود و داد
تاریخ سال فوتش آن سوز مشاه	سلطان روم جان فروس کشت باقی
تاریخ وفات محمد یعقوب مهر و شمس بن محمد الدین فیروز ابادی صاحب قاضی	
جان فانی شمس کو یعقوب سبب بود	آسمان علم را بود افتاب

سال نقاشی کربلا کی حسین	گفت قاضی بجز از حساب
تاریخ وفات حضرت سلطان محمد خان اول سلطان روم	آنکہ سلطان محمد شش نام است
مصرع سال فوت او گشت	پادشہ از جہان نمود سفر
تاریخ وفات حضرت سلطان مراد ثانی سلطان روم	مراد ثانی آن شاهنشہ روم
برای سال تاریخ وفاتش	رستم شد پادشاه کارشما
تاریخ وفات حضرت سلطان محمد ثانی ملقب باقان سلطان روم	پاکدل پاک زبان پاک سرشت
قیصر روم محمد بون	صاحب عدل شہنشاہ نوشت
از پیر سال جیش کلکم	تاریخ وفات حضرت سلطان بایزید ثانی سلطان روم
پادشاه جنت نصیب	
تاریخ وفات حضرت سلطان سلیم سلطان روم	شاعر کمال شود صفات
بود سلطان سلیم قیصر روم	رواق شریع گشت سال وفات
بود چون شرع را از ور رونق	تاریخ وفات حضرت سلطان سلیمان سلطان روم
	رواق خلد برین پادشاه
تاریخ وفات حضرت سلطان سلیم سلطان روم	دہشتر آسمان بخت بدود
بود سلطان سلیم خسرو روم	گفت سلطان روم فوت نمود
بہر تاریخ فوت او نکاح	تاریخ وفات حضرت سلطان مراد ثالث سلطان روم
	خلو ندر ننگ شد او بدو شش
مراد اول شہنشاہ گیتہ ستان مست	شہنشاہ فرہنگ ہزارانہ گفت سر و شش
پیر سال مرگش ز چرخ بلند	

تاریخ وفات حضرت سلطان محمد ثالث سلطان روم	محمد شہنشاہ والا گھر
کہ او صاحب عدل بود ست داد	و سلم بہ نوشتن سن عیسوی
و قسم زد شہنشاہ فرخ ترانہ	تاریخ وفات علی قلی خان معروف بشیر افغان خان
۱۰۱۶	باز جہان علی شہنشاہ
سمع و نوشتن علی	

ایضا

ساکن بلدیہ تھے

تاریخ وفات حضرت فاطمہ سیدہ گیلانی زوجہ محترمہ حضرت میران محمد شاہ بخاری لاہوری قدس اللہ سرہا

فاطمہ نام نامیش با شد	آنکہ بود ست نیک و نیک نشست
سال تاریخ انتقال او	خامدین حسد شناس نوشت
	۱۰۱۶

تاریخ وفات مراد پاشا صدر اعظم روم	آنکہ نامش مراد پاشا بود
رفت چون از جهان بخلد نعیم	سال تحصیل آن وزیر جلیل
باقی غیب گفت لفظ عظیم	
	۱۰۱۶

تاریخ وفات حضرت سلطان احمد اول سلطان روم	و قید سر روم احمد اول
بود سلطان علی عدل و سیم	۶۰ سال وفات او تسامح
گفت سلطان جلد و ناز و نعیم	
	۱۰۱۶

تاریخ وفات حضرت شاہ عین الدین محمد خالہ می بخدادی جہتہ صنف کہ از بخدادی بدست آمد و ہما بخدادی دست قوی بود ست قدس اللہ سرہ

اولئک یخونونہ اللہ
ایضا

۵
بجانب سید
نور محمد

و حیدر عصر عین الدین محمد	کہ یوں قلب سنت چشم توحید
پہ سال وفاتش گفت نسخ	کہ عین الدین محمد فوت گردید
ایضا	
شاہ عین الدین نگاہ چشم کمال	شاہ عین الدین محمد تازے
ایضا	
عین الدین محمد عالم بقینا پیوست	
تاریخ وفات حضرت سلطان مراد رابع سلطان موم	
آنکہ سلطان مراد مشہورست	بود حاتم ملت احمد
جبے سالش ز مصرع استاد	خیمہ ملک لایزالے نزد
تاریخ وفات اشرف النساء اور جهان بیگم	
لور جهان ارتحال نمود	
تاریخ وفات قاضی عبدالرسول مرحوم جانشین صنف کہ از شہنشاہ	
دہلی سند عمدہ قضائی فرید پور حاصل کردہ بہ بنگالہ آمد و فرید پور سکونت و زید	
لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ	
ایضا	
پہر عبد الرسول قاضی شرع	فخر دین مستین مجتہد خصال
گفت سال وفات او نسخ	جنت الحق نگاہ چشم کمال
تاریخ وفات قاضی محمد اسلم رحمہ اللہ تعالیٰ	
قاضی اسلم کو حیدر عصمت	یافت از ولایت فیض اہل جن
از پیر تاریخ سال فوت او	شد رقم قاضی اسلم زلفان
تاریخ وفات مصطفیٰ بابا شاد عظیم روم	
آنکہ بود دست صدر عظیم روم	بود در عقل و فہم نے ہمت

۴۴ گفت تکرار مصطفیٰ پات	ہاقت غیب سال ترحیل
تاریخ وفات محمد کوبرے پاشا وزیر اعظم روم ۱۰۶۱	واحد محمد پات
تاریخ وفات قاضی عبدالوہاب مرحوم جد چہیم مصنف	
ذات اوبو و دلیل ر عنان نجاست قاضی شیع محمد بن آسن تاریخ وفات ۱۰۸۲	سال ترحیل کے از غفر جوہر شمع
ایضا	
مور و لطف ایزد کے آمد شمع شیع محمد بن آسن ۱۰۸۲	عبد و اب آنکہ تربت ۱۰ سال ترحیل او بخاطر من
ایضا	
عالم علم نعت عبدالوہاب	
تاریخ وفات فاضل احمد کوبرے پاشا صدر اعظم روم	
نیک خویندہ تالق نیک خصال شد رستم خال روسہ تباہ کمال	بہر سال جلالتش رستم روم سال تاریخ جلالتش شاخ
تاریخ وفات جہان آرا بیک بیست شاہ جہان پادشاہ غازی شد بخت جہان آرا بیک	
تاریخ وفات ملا میرزا بدر خجہ آنکہ تعالیٰ	
پیشہ اسرار طاق مستبول انہر میرزا اسرار بیست والہ السلام	سیدنا ہمدرد و فخر بہر سال جلالتش رستم
تاریخ وفات حضرت سلطان سلیمان خان شمس السلطان روم	
پہلوان از سببان بخت باوی زرد سلیمان روم و لوق فرود شد شمس	سلطان روم آنکہ سلیمان خان شمس تاریخ وفات آنکہ سلیمان خان شمس
ایضا	

سلطان
پادشاہ غازی
تاریخ وفات

آنکے وہیم بہت مشہور زمان بہ تکلف بھک سال حلتش	اوہ علم نکت دانتہ علم کردن شکل عرشہ کلک رستم
تاریخ وفات حضرت سلطان احمد خان ثالث سلطان دوم	تاریخ وفات حضرت سلطان احمد خان ثالث سلطان دوم
قبیر دوم احمد ثالث کہوہ	برج بان مہد اثنت فیض و عہدوم
گفتہ ام تاریخ سال بیسویں	درۃ التاج کرم سلطان دوم ۱۷۹۵ھ
ایضاً	
سلطان دوم فوت کرو	
تاریخ وفات شیخ محمد باقر بکالت معروف بہ قاضی میان	تاریخ وفات شیخ محمد باقر بکالت معروف بہ قاضی میان
چوہ جناب ثالث میان شد شہید	نہین شد زین عزمین شد زمان
پے سال تجیل او از حساب	نہر گفت انجام قاضی میان
تاریخ وفات قاضی محمد اشرف مرحوم جد چہارم مصنف	تاریخ وفات قاضی محمد اشرف مرحوم جد چہارم مصنف
آنہ محمد اشرف روشن روان	تازہ بود و گاشن فضل و کرم
سال تجیلش ثانی پیش و کم	جان علم و فضل کلک رستم
ایضاً	
محمد اشرف فقہ جامع	و من المقربین اشرف
تاریخ وفات زبیب النساب بکانت اور ثالث عالمگیر شاہ مخفی	تاریخ وفات زبیب النساب بکانت اور ثالث عالمگیر شاہ مخفی
غور و ناز زمان محمد خود مخفی است	کہ غنیمت دل عالم ز شعر او بکانت گفت
برائے سال وفاتش کہ جستم اے نساخ	اسید وار شفا عت پرش فکانت گفت
تاریخ وفات ملا محمد سعید اشرف مازندرانی	تاریخ وفات ملا محمد سعید اشرف مازندرانی
آنکہ نام او بود ملا سعید	غنیہ معنی ز فیض او شکفت
بہر سال اشفاقش بکرم من	معدن صدق و صفا اشرف بکانت
تاریخ وفات شاہ عنایت اللہ رحمہ اللہ	
آنکہ نامش عنایت اللہ بود	بوہ اہل سال بیشک و ربیب

۲۱
تاریخ وفات حضرت سلطان احمد خان ثالث سلطان دوم

۲۲
تاریخ وفات قاضی محمد اشرف مرحوم جد چہارم مصنف

۲۳
تاریخ وفات ملا محمد سعید اشرف مازندرانی

<p>تاریخ وفات ابوالفتح</p>	<p>گفت شیخ بهشت باقی عیب</p>
<p>الضیاء</p>	<p>الضیاء</p>
<p>عنایت الله درویش</p>	<p>الضیاء</p>
<p>تاریخ وفات زینب النسایب</p>	<p>گفت عالمگیر شاه و شاه</p>
<p>مات زینب النسایب</p>	<p>الضیاء</p>
<p>تاریخ وفات نواب شهاب الدین خان</p>	<p>بهاؤ فیروز خان</p>
<p>زبان وفات و زینب</p>	<p>الضیاء</p>
<p>تاریخ وفات محمد تقی</p>	<p>مارشدرانی</p>
<p>آنگاه مشهور زبان</p>	<p>بود در من سخن و جهان سخن</p>
<p>سال تاریخ وفات شایخ</p>	<p>گفت باقی مروسان سخن</p>
<p>تاریخ وفات قاضی عبدالشکور</p>	<p>موم سوم صنف</p>
<p>عالم باکمال عبدالشکور</p>	<p>بسیل لغت سنخ باغ جهان</p>
<p>سالم از مصر سنائی دان</p>	<p>شیخ تراوی و بود و دین را جان</p>
<p>الضیاء</p>	<p>الضیاء</p>
<p>عبدالشکور قاضی شیخ محمد</p>	<p>دلها که این وق فیض شریعت</p>
<p>نسخ سال حلت آن زینب زفضل</p>	<p>عبدالشکور با کن دار اسلام گفت</p>
<p>الضیاء</p>	<p>الضیاء</p>
<p>عبدالشکور زینب و زینم علم و فضل</p>	<p>بود آفت و صدق و سعادت و حال</p>
<p>نسخ قاضی بیت بن تاریخ و کمال</p>	<p>عبدالشکور از اهل نجات است سال</p>
<p>الضیاء</p>	<p>الضیاء</p>
<p>عبدالشکور عفا الله عما سلف</p>	<p>الضیاء</p>
<p>تاریخ وفات مرزا امیرعلی</p>	<p>مختص با ما که زینب شیخ و</p>
<p>آن شاعر نخته دان که ایست</p>	<p>بود ز نور شکر و گفت</p>

از زینب نسایب

از زینب نسایب

جای خوار و کرامت

نسخه برای سال فوتش	آتش آغوشی بجفت با نف
تاریخ وفات مرزا عبد الغنی پیک	تاریخ وفات مرزا عبد الغنی پیک
جعل بخت منتهوا	جعل بخت منتهوا
تاریخ وفات حضرت نظام الدین	تاریخ وفات حضرت نظام الدین
نظام الدین که بود در عارف حق	نظام الدین که بود در عارف حق
برای سال نقل آن یگان	برای سال نقل آن یگان
تاریخ وفات نواب برهان ملک	تاریخ وفات نواب برهان ملک
برهان ملک مختار دوران	برهان ملک مختار دوران
نسخه برای سال فوتش	نسخه برای سال فوتش
تاریخ وفات مرزا کی مشهور	تاریخ وفات مرزا کی مشهور
بود مرزا کی فصیح و بلیغ	بود مرزا کی فصیح و بلیغ
سال ترحیل او در حساب	سال ترحیل او در حساب
تاریخ وفات قاضی محمد شفیع مرحوم	تاریخ وفات قاضی محمد شفیع مرحوم
قاضی بے سشل که او داشته	قاضی بے سشل که او داشته
سال وفاتش در تلم بزنگاشت	سال وفاتش در تلم بزنگاشت
آن محمد شفیع پاک نهاد	آن محمد شفیع پاک نهاد
چون سن جلالتش بجفت	چون سن جلالتش بجفت
ورع پیشه قاضی محمد شفیع	ورع پیشه قاضی محمد شفیع
برای سال ترحیل او خامه ام	برای سال ترحیل او خامه ام
تاریخ وفات قمران ایران	تاریخ وفات قمران ایران
شاهنشاهی پناه	شاهنشاهی پناه

تاریخ وفات نواب آصف جاہ نظام الملک

ماہ تابان چرخ شمس جاہ
شدرتسم کان

فخربندوستان نظام الملک
سال تاریخ فوت اون شاخ

تاریخ وفات حضرت شاہ خلیق الرحمن سرفراز

سجادہ نشین باگھا ضلع راج شاہی قدس سرہ

فلاخوت علیہ السلام و لا ھم یخون

تاریخ وفات کریم اللہ مختار صاحب

نایب بود دست ہم نیکوصال
گفت ہفت منہ و کمال

آن کریم اللہ بخشان فصیح
نے تکلف بہر سال رعایتش

تاریخ وفات سر جالدین علی خان رزمجو

کریم خان و خوش نصیب
انسوسر کہ صاحب دل ناز بہان

اگر خان شمعان سخن فہم سخن
گفت بہر سال رعایتش

تاریخ وفات سلطان عثمان خان ثالث سلطان

عثمان خان ثالث سلطان روم بود
تاریخ انتقالش شاخ

تاریخ وفات زینت النساء بیگم

زینت چوں در میان باغ بوشت
خامہ مر زینت بہشت بوشت

از جہان زینت النساء بیگم
بہر سال رعایتش

تاریخ وفات آغا محمد اصحابی مختار صاحب

شہر او ہست لولو لا
خندوم عاشق سخن گفت

آغا محمد و شاعر ہمایہ فست
سال تاریخ رعایتش شاخ

یہ تاریخ
برایان ازاد
نظام الملک

سرگرد و شاعران عاشق بود	آنکہ در علم صنعت رست فرد
بہر سال انتقال آن فصیح	گفت عقل من کہ عاشق فوت کرد
تاریخ وفات جہر حوم مصنف قاضی محمد رضا معتمد	
چون محمد رضا یکجا بد	مقتدر سے جہان بخت شد
گفت سال وصال ہا ہا ہا	پیشوا کے زبان بخت شد
تاریخ وفات احمد شاہ درانی پادشاہ کا بل	
بو احمد شاہ دلائے شہ گیتے پناہ	آنکہ بودہ نیک نیک و روش نیکو شہ
بہر سال جلست آن خسرو و نجسم پناہ	خامہ شاہنشاہ احمد شاہ درانی نوشت
تاریخ وفات حضرت سلطان مصطفیٰ خان ثالث سلطان دوم	
سلطان مصطفیٰ کو سلطان دوم	او بود شاہ عادل او بود شاہ دانا
ہا ہا ہا برے سال تاریخ جلست او	سلطان دوم جان دار العتہ اگر گفتا
تاریخ وفات مرزا لطیف متخلص بطوفان سہرا چیتہ مار بندہ	
آنکہ مرزا لطیف مشہور بود	فکر او بود صاف و پاک و لطیف
بسکہ شہر پر از طغیافتی است	سال تاریخ فوت او ست تراغیب
تاریخ وفات حضرت شاہ نور علی قدس سرہ سجادہ نشین داروغہ باغ سہرا	
شاہ نور سے وحید عمر کہ بود	حاکم دین و ملت احمد
گفت نسخ سال ترجیش	بخت پیرا بروے دنیا زد
تاریخ وفات میر غلام علی آزاد بلکہ اسمے ملقب بجہاں الہ	
آنکہ آزاد دست نام نامیش	شعر کیش لالہ بستان مہند
گفت اسمے نسخ سال فوت او	شمع فروسیں برین حشان ہند
تاریخ وفات حضرت سلطان عبدالحمید خان سلطان دوم	
سلطان نیکو خصال دوم	
تاریخ وفات حضرت شاہ صوفی محمد و اسم سجادہ نشین داروغہ باغ سہرا قدس سرہ	

وے خدا صوفی پاک ذات	کہ دہائے عالم ز فیض شگفت
پے سال ترحیل و سبے سخن	حند دیر تو نور سر دوس گفت
تاریخ وفات مولانا عبد العزیز بکر العلوم رحمۃ اللہ تعالیٰ	
آن مجہ علوم اسون و صہ	کو عالم عامل ست و کامل
نہ پے سن وصالش	برگفت کہ مرتب ان اناضل
تاریخ وفات مولانا محمد حسین بکھنوی رحمۃ اللہ تعالیٰ	
محمد حسین بود اہل سال	کہ او سر دین بود و عین یسین
پے سال ترحیل او کلاک منکر	رستم کہ نور بر پشت برین
تاریخ وفات سلیمان پاشا و اسے بعد اد	
سلیمان اسے بعد اد بون	کہ ذاتش بود گویا آیت فضل
پے تاریخ سال رحلت او	رستم ز دامن سہای فضل
تاریخ وفات حضرت صوفی احمد اللہ صوفی محمد احمد شہنشاہ اعظمی شہرہ فہرہ ہماکے سر عا	
صوفی پاک ذات احمد بود	بود او نور چشم شہرہ فہرہ
ہاتق غیب سال نقاش گفت	وارث علم احمد مرسل
تاریخ وفات احمد علی مجموعہ دارم حومہ رئیس سہلٹ	
آنکہ نامہ تاسیس احمد علی ست	بودیکہ ذات ہم نیا و جمال
سنہ تردد مجہ سال نقل او	گفت ہاتق گوہر فضل و کمال
تاریخ وفات مولانا فضل امام خیر آبادی رحمۃ اللہ تعالیٰ	
اباکم من سبحان	
تاریخ وفات میر اشرف علی رئیس اعظم و حکام	
سید و التبار اشرف علی	آنکہ بودہ صاحب فضل و کرم
خامہ ناخ سال فوت او	مستج بود و عزت زور
تاریخ وفات حضرت شاہ محمدی سجادہ نشین دائرہ مع بازار شہرہ فہرہ ہماکے سر عا	

لے
طبع تہ اسحاق

<p>قدس الله تعالى اسرارها</p>	
<p>ساکب از حقیقت عارف روشن ضمیر</p>	<p>منظر کشف و کرامت منبج لطف کرم</p>
<p>بود چون دریای عرفان بحر سال حقیقتش</p>	<p>از جمال بحر عرفان خامه من زور قسم</p>
<p>تاریخ وفات حضرت شاه لقبیت الله سبحانه و نشین دائره اعظم پور</p>	
<p>شهر و صا که ابن شاه صوفی داء الله قدس الله تعالی اسرارها</p>	
<p>صوفی صافی لقبیت الله حیدر اراک</p>	<p>ساکب از حقیقت منبج زهد و صفای</p>
<p>سال فوتش را چو امی اسماح جستم از سر و</p>	<p>از فلک سمرزانه سال حقیقت زود ندا</p>
<p>تاریخ وفات زمین برادر صنف قاضی عبدالوحید رحوم</p>	
<p>دخل الجنة عبدالحجید</p>	
<p>ایضا</p>	
<p>چون مرد برادر</p>	<p>بر خاست ز قلب شور یارب</p>
<p>تاریخ وفات با لقب غیب</p>	<p>نمود که قاضی معترب</p>
<p>تاریخ وفات برادر عمه زاد مصنف مولوی سید حفیظ الدین مرحوم مخلص</p>	
<p>دگر می نویسد الت عالی صدر کلکته ابن منشی سید نجم الدین منصف</p>	
<p>بر دو ان رئیس اجه پور ضلع خیرید پور</p>	
<p>حیف افسوس صد هزار افسوس</p>	<p>رفت چون از جهان حفیظ الدین</p>
<p>سال ترحیل او ز روح حساب</p>	<p>شد هماره جنان حفیظ الدین</p>
<p>تاریخ وفات منشی سید نجم الدین مرحوم منصف پروان کیمس اجه پور</p>	
<p>جامع الفضائل نجم الدین</p>	
<p>ایضا</p>	
<p>نجم الدین جهان مشهور کمال</p>	

تاریخ وفات منشی سید ضمیر الدین مرحوم برادر منشی نجم الدین منشی نعمت اللہ خان
 بہادر صد الصمد و ضلع جہلم میں آج پور

سید ضمیر الدین پاکیزہ

تاریخ وفات برادر عمر اوصاف قاضی محمد گوہر مرحوم ابن قاضی محمد عاشق مرحوم رئیس چوہدری
 محمد گوہر چوہدری رحمت السود

ایضاً

چون محمد گوہر از دنیا بر رفت
 بہر سال نقاش از روئے حساب
 آنکہ بودہ بخندان فصل کرم
 قاضی منیر زمانہ کلکوز در قسم

تاریخ وفات برادر عمر اوصاف قاضی سید ابوالدین مرحوم ابن قاضی محمد علی مرحوم رئیس چوہدری
 آن قاضی پاکیزہ نہاد
 ہاتھ ز غلاب برے سال نقاش
 چون رفت ز دہر سوئی فردوس برین
 فرمود کہ نہ حسد ریحسان لہ برین

تاریخ وفات حضرت سلطان محمود خان ثلثی سلطان مرحوم
 آن قبیہ ہستادہ سلطان محمود
 لساخ براسے سال ترجیل او
 کو فتح زمان بود و سرور دوران
 اعنیتیم کہ حسن الفضائل سلطان

تاریخ وفات برادر بنتی مصنف مولوی سید الدین مرحوم وکیل عدالت عالیہ
 صدر دیوانی کلکتہ ابن مولوی علی انور مرحوم رئیس شہباز پور ضلع مکرلہ

بابی گلشن خلدیہ الدین

تاریخ وفات قاضی امداد علی مرحوم رئیس منگلوت ضلع ٹوانہ
 امداد علی کہ بود نقاح
 کہفتیم براسے سال نقاش
 نیکیا روش و ستودہ اطوار
 امداد علی خلیل کردار

تاریخ وفات مولوی محمد فائق خان بہادر صد الصمد و ضلع ہیر پور مرحوم رئیس جہلم کلپور

مولوی فائق انکہ بود پسر بہر سال وفات او شاخ	دین علم حبان فضل کمال گفت فائق حبان فضل کمال
تاریخ وفات بہادر خان زریں ہلو	
آن بہادر خواہر استار بہر سال اشفاق شکر من	کو عروس مستور ابو حفت خان کجیمہ شیر گفت
تاریخ وفات خواجہ نجیب الدین محمد و پشاور فدا حسین سولہ شہری	
فدا حسین کہ ابو بود مخوام حسد برای سال فاش کہ جست خاطر من	تاریخ حلقش اہل زمین و اہل فلک فدا حسین ستودہ صفات گفت ملک
تاریخ وفات والد ماجد مصنف مفتی قاضی فقیر محمد وکیل عدالت عالیہ صدر دیوانی کلکتہ مصنف جامع التواریخ و والدہ ماجدہ مصنفہ غفر لہما اللہ تعالیٰ	
والدینم کہ ز دنیا رفتند چشمہ پریشک طوفان برہم شہر قیامت پیرا در حین حال بگنتم تاریخ	حکرم چاک شد و خاک بر کہ ازان نوح بکشتی مضطر کہ ازان غش بر لڑ و یکسر خند ساکن پدرم با مادر
تاریخ وفات منشی سید منیر الدین برادر کوچکتر منشی محمد شاہ خان و زریں ہلو	
زریں زریں کاشمیر دار السلام	
تاریخ وفات مولانا محمد سحیح دہلوی رحمت اللہ علیہ	
عالم کامل انکہ اسحق ست بے کم و بیش سالہی ترجیاش	ابو دازفر معرفت واقف گفت شاخ فاضل عارف
تاریخ وفات حاجی خواجہ غلام علی نقیب الاولیای دہلوی	
بمردہ حاجی غلام علی پے سال ترجیل او نے سخن	کہ بود ست او مخوام علی رفتہ شد و دایع غلام علی

۹
در سید
باز نیست

تاریخ وفات حضرت بای جی باوی	
بای جی آنکه بود مجذوب	بود ایام وفات آنکه است
تکمیل بر سال جلالت او	باسه شمس سال او شمس
تاریخ وفات حضرت عسکری خرد و سپید پهلوان	
حضرت باورانی جلالت او	
تاریخ وفات قاضی شاه امین الدین احمد مرعوم	
قاضی پاکیزه روشش پاکدست	رفت چو از اسیر افسوس داشت
سال وفاتش تسلیم سپینه چاک	هر رکاب پیغمبر تقدیر داشت
الضیاء	
شاه امین الدین چو از دنیا گذشت	شد حجاب مستی از رخ او در
بهر سال فوت او ناسخ گفت	شاه امین الدین احمد فوت کرد
تاریخ وفات حکیم افضل علی مزاری محافض و فخر عدالت	
آن حکیمیک بود نیک سرشت	رفت چون از جهان بسوی بهشت
سال تاریخ او روز حساب	مرد افضل علی تسلیم نوشت
تاریخ وفات عم مرگوار قاضی محمد لعل مرعوم ابن قاضی شمس مرعوم	
محمد لعل مرد افسوس افسوس	در این دنیا در داور لعل
پس سال وصالش باقی غیب	محمد لعل شمع خلد گفت
تاریخ وفات مولوی عطای علی مرعوم منصف	
آن چو مولوی عطای علی	جای او باور در میان داشت
بهر سال وفات او ناسخ	مولوی زینت بهشت لوت
تاریخ شهادت مولوی امیر علی مرعوم معصوم	
آن سعید و سبب امیر	شد زینب باجست الهام
باقی غیب سال تر تیش	الشمع شمع خلد گفت

تاریخ وفات حضرت عسکری خرد و سپید پهلوان
 حضرت باورانی جلالت او
 تاریخ وفات قاضی شاه امین الدین احمد مرعوم
 قاضی پاکیزه روشش پاکدست
 سال وفاتش تسلیم سپینه چاک
 هر رکاب پیغمبر تقدیر داشت
 الضیاء
 شاه امین الدین چو از دنیا گذشت
 شد حجاب مستی از رخ او در
 بهر سال فوت او ناسخ گفت
 شاه امین الدین احمد فوت کرد
 تاریخ وفات حکیم افضل علی مزاری محافض و فخر عدالت
 آن حکیمیک بود نیک سرشت
 رفت چون از جهان بسوی بهشت
 سال تاریخ او روز حساب
 مرد افضل علی تسلیم نوشت
 تاریخ وفات عم مرگوار قاضی محمد لعل مرعوم ابن قاضی شمس مرعوم
 محمد لعل مرد افسوس افسوس
 در این دنیا در داور لعل
 محمد لعل شمع خلد گفت
 تاریخ وفات مولوی عطای علی مرعوم منصف
 آن چو مولوی عطای علی
 جای او باور در میان داشت
 مولوی زینت بهشت لوت
 تاریخ شهادت مولوی امیر علی مرعوم معصوم
 آن سعید و سبب امیر
 شد زینب باجست الهام
 باقی غیب سال تر تیش
 الشمع شمع خلد گفت

تاریخ وفات منشی عبداللطیف مرحوم الاجی پوری معروف بگراں میان
 عملہ عہدالت فوج دارن ضلع رحاکہ

بجائے حبان علیہ السلام

تاریخ وفات منشی قدرت اللہ مرحوم رئیس بائیسروی ضلع فرید پور یکی از عزیزان مصنف

نزد حبان منشی ستودہ وفات	شد بدرد و الم دل ما جفت
سال نوشتن چو از حسن و جستم	نیاب کرد ارتدتر اللہ گفت

تاریخ وفات شاہ وجہ اللہ مرحوم سجاد نشین دائرہ اعظم پورہ شہر رحاکہ ابن شاہ
 احمد اللہ ابن شاہ صفوی محمد دائم قدس اللہ امرایا

بودن اہل کمال وجہ اللہ	بہر و راہ دین خدا سپہ پرست
سال تاریخ رحلتش نکاح	مایہ شہر ع زین خلد ست

تاریخ وفات سید غلام اکبر مرحوم بنیرہ منشی اہمیت اللہ خان بہادر
 صدر الصدور حیدر رئیس راجہ پوری یکی از عزیزان مصنف

وای ویا آہ صد فوس حسرت	شد زوینا سید عالم وقار
مانف غیبی بے سال وفات	گفت سید زینب دار القرار

تاریخ وفات منشی عزت اللہ مرحوم رئیس بائیسروی ضلع فرید پور
 خویش عم نرگوار قاضی محی عاشق مرحوم

عزت اللہ پاک دین بود	ہم خدا جیسے ہم خدا سپہ پرست
سال ترجمیل او زروست حساب	عزت اللہ صاحب خلد ست

تاریخ وفات سید غلام اکبر مرحوم و منشی عزت اللہ مرحوم برادر غلام زادہ

منشی سید فیض الدین مرحوم ابن منشی ضمیر الدین مرحوم	
اینصاف و حق و هم	
تاریخ وفات سید محمد علی طباطبائی المتخلص به سرور باشند ککله یوم	
میر شیر علی افسوس بنیده مصنف	
مرد سرور آه و آه و آه	سید نیک خوت نیک شرت
خانه ام سال حاشش تساخ	مرد سرور نعتیه دان نوشت
تاریخ وفات حکیم غلام مرتضی خان مرحوم دهلوی	
هزار حیف سیجاست عهد مرد افسوس	برادر دل ایل جهان فغان خروش
پس سال وفاتش که خواستم تساخ	حکیم زینت دارا بقار گفت سروش
اینصاف	
مرتضی خان که بود عیسی عهد	از طبابت و هر گوشت ببرد
گفت تساخ سال تر میشش	جان انسان طیب حاذق مرد
تاریخ وفات مولوی نصیر الدین جبار مرحوم متخلص به ساسانی نصف ضلع برسیا	
اینصاف	
تاریخ وفات همین برادر مولوی عبد الحمید مرحوم	
فقیر	
قدوة فضلی عهد عبد الحمید	
مرد اخ بزگوارم نیست	پس افسوس آه و آه و آه
سال انقش لو شتم ای تساخ	داخل گشتن ارم باب دا
تاریخ وفات میرزا احمد جان مرحوم معروف به میرزا غلام پیر محمد رشتی و کجاک	
بهره آرد احمد جان زینت و حشمت	
تاریخ وفات منشی نور الدین شریف ابن منشی فاضل الدین شریف خواهر آه	

سید شورش
روی ایشان

یاد
منشی نور الدین

سید فیض الدین مرحوم رئیس جامعہ بود	
مرد نور الدین محمد حیف حیف	باد بایش یاد اند بہشت
سال ترحیل ۸۰۰ از روم حساب	واسے درو دوسے غم کلان بہشت
تاریخ بنامی باغ جناب خواجہ حسن انصاری رئیس عالمی گاہ	
چون طرح نہاد خواجہ احسن	ہائے کہ بود بہار گلشن
تاریخ بنامش گفت نساخ	زیب عالم بریا ضی احسن
تاریخ وفات منشی مصطفیٰ حیدر مرحوم بنامی مختص بنامش کہ گلستانہ	
آن حیدر نکستہ پرور نکستہ شناس	چون جان عزیز با جالق بسود
نساخ براسے سال ترحیل او	گفتیم کہ حیدر سخن سنج بود
تاریخ وفات مولوی حمید الدین مختص بنامش کہ در جہان المیقیم گاہ بود	
آنکہ فردست در سخن دانست	آنکہ او گوہر سخن سے نکست
مرد و سال وفات او نساخ	نقل فضل و کمال فربگفت
تاریخ وفات حاجت قاری محمد جاوید مرحوم بنامش کہ سلط	
آن قاری بکمال جاوید	کو صاحب زہد بکریا بود
نساخ بگفت سال نوشتن	او تاریخ شرع مصطفیٰ بود
تاریخ وفات محمد علی احمد خان مرحوم مختص بعلی احمد رئیس اعظم سلطنت	
علی احمدان شمع نرم نشاط	از دینار وان شد بسویہ جان
مکن و نکر تاریخ ترحیل او	بگور حمت اینہ وستان
تاریخ وفات دختر آخ اعظم جناب مولوی عبداللطیف خان بہار	
ز دنیا بے دون دستہ رخ اعظم	بپوشہ جلوسہ بایہ شکوہ جیت
بے سال ترحیل او گفت باقت	کہ مستور بود و زمان سعادت
تاریخ کہ خدائی جناب مرزا محمد خوشنویس شیراز می مختص بنامش کہ ہوا کہ	
کہ خدا گشت چو سخن سورا موز	کہ فرود از نمش شان تسلیم

<p>جو ہر نظم و نثر</p>	<p>ما تبقی فیہ گانتا</p>
<p>ایضاً</p>	
<p>مرتب گشت چون دیوان اخت رستم ز دخامہ ام الحان اختر</p>	<p>افضل خالق چرخ و خور و ماہ برائے نام تاریخی شمس ناخ</p>
<p>ایضاً</p>	
<p>کہ مرتب ہوا کلام و نثر طہرہ نظم و فاضل نے کہا</p>	<p>نکتہ فہمان و سر کوثر و ہ سال ترتیب کا ہوا جو خیال</p>
<p>تاریخ بنامی شاہ باغ جناب خواجہ عبد العزیز سیالوی نے عظیم و عظیم آں خواجہ خواجگان کہ نبیاد ہوا تاریخ بنامی شمس ناخ چیدیم چو گل ز شاہ باغ خواجہ</p>	
<p>ایضاً</p>	
<p>جس سے باغ ارم کا دل ہو داغ چشم مشتاق کی طرح وادی جان دین حبیبہ جن دانس ملک ناچ کھڑے پریوں کا اکھاڑا ہی اور دروازہ چشم محبوبان خون ہو دل جس سے لعل گوہر کا مردم دیدن متنہا ہین جیسے محرم کی خوشنما دیوار دل سیمار کے لیے جنجال نہر حیوان ہر ایک نہر روان خلق کشتی ہو گویا چھلی ہی کستی تالاب میں بطور سحر خاب</p>	<p>خواجہ صاحب نے کیا بنایا باغ باغ کا در جو ہر تاشا ہی قصر ہر ایک رشک قصر فلک کیا بیان کیجیے ناچ کھڑے کیا ہی اوسکی محراب ابرو خوبان فرش اوسمین ہر سنگ مرمر کا گول گھڑونوں اک نماشا ہین اور دیوار باغ پر و ہزار جالی دیوار و نین ہر حلقہ حال اور تالاب چشمہ حیوان اوسمین کشتی جو تیز چلتی ہی ہی بھر قانہ سے کوئی تالاب</p>

غوطہ زن ایک ہیں ہے مرعباہی
 چٹھیلان ہیں کہ برق یاسیاب
 جو صد فہرہ ہو کر کی کان
 صاف آج گھر سے وہ پانی
 گھاٹ ایسے ہیں چکنے پتھر کے
 پل ہے ہر ایک رشک پشتِ فلک
 پل کہاں جو پور کا ایا
 روئے صاف بتان ہو سخنِ چین
 جابجا ہے چہ تر اس گین ۶
 کہیں کسی دھری ہی موقع سے
 روش اور پیروی کو کیا کیے
 راہِ ظلمات اور سکی راہِ تمام
 خاک رہ رہ رہ ہے صفایان کا
 خاک رہ نو چشمِ امہل نظر
 جانِ مستراباغ کا وہ ہر گوشہ
 موزنیں بجا بجا ہیں و پر نور
 دیکھنے والے ریگے حیلان
 کہیں تواریخ ہیں گہرا نشان
 در نشان ہے ہر ایک قواں
 پیچ ہو پوچھو ہے دید فوارہ
 او جو فواروں کا حشرانا ہی
 اک طرف کو پڑے ہیں وہ تھولے
 بھولا ہے یا کہ ہے یہ سخت روان

دوسرے میں ہے مردم کے
 دلِ عشاق سے سوا بیتاب
 دانت رکھیں بتوں کے چہر کان
 سلاٹ تالاب بھی بھرے پانی
 کہ تماشا نیوں کا دل پتھلے
 جس سے حیران تمام جن و ملک
 اپنے کا پل بھی لوہا مان گیا
 ایک زہاد کا دل روشن
 کوئی سادہ ہی اور کوئی رنگین
 کہیں چوکی رکھی ہی موقع سے
 دستان اور دلبر کیے
 لعل و درزیہاے سنک خام
 سنارہ لعل ہی بد نشان کا
 سنگ رہ خال روئے شمس
 خلد و فردوس کا بگر گوشہ
 کوئی غلام ہی تو کوئی ہے حور
 پر نہ سمجھا کوئی کہ میں بے جان
 آرزوے نگاہ خوش نگہان
 ابر نیسان کو دھار پر سارا
 تازگی بخش روئے نظارہ
 سو تیوں کا وہین ٹھکانا ہے
 جموں کے جوا وسین پھر کہاں بھولے
 ہے سلیمان کا جب یہ دل متربان

سات تالاب
 کلکتہ میں ایک
 باد کا نام ہے
 اوپر صاف تالاب
 ہیں ۱۰
 دھاسکین
 ایک سونے کا پل

دستہ تھے ہین تما شبیں کھڑے
سننے والے ہین جس سے متولے
کوئی گانے مین ہر لگائے و حیان
دور اسکا مگر نرالا ہے
کہیں چہر کاؤ کر رہی ہے گھٹا
رشتا کھاتا ہے چرخ مینا فام
آب حیوان مین جا کے ڈوب کرے
کسی جانب کو ہے سبہ تلسی
کیما کر کی جان کی تسکین
ہین تو سبھی تاک مین جسکے
اہل چین کہتے ہین جسے جسن

جھونکتے اوسمیں ہین حسین پڑے
گاتے ساون ہین جھونکتے والے
پینگ دیتا ہے کوئی تان جو ان
چرخ ہر جو کڑک ہنڈولا ہے
کہیں جاروب کش ہے تیز ہوا
وہ مٹا ہے سبزہ زار مٹا م
خضر بھی دیکھ لے تو غیرت سے
کہیں شہدی ہے اور کہیں جلیبی
بوٹی اکیر کی لگی ہے کہیں
ہین نباتات جا بجا وہ لگے
کہیں مردم گیا ہ پر جو ہین

الضیاء

ہلو سے گل مین جو ملا ہے مقام
کاشن عدن کا ہر چشم و چراغ
کہیں شبو ہے نترن ہے کہیں
زرد پوشش ایک سمت کو گیندا
رنگ روپ اور لباس مین یکہ تما
اک طرف گل بھی ہفتے جاتے ہین
رنگ اپنا جاتا ہے ہین کہیں
آنکھ نہ کس بھی ہر لگائے ہو
اک طرف سیوتی ہے ہے جو ہین
پھولوں مین یاسمین جی ہے کہیں
زلف سنبھل کا کر رہی ہے خیال

لوک کی لے رہے ہین خاندان
ایک جانب کولالہ ہے باغ
کہیں صبرگ نارون ہے کہیں
سرخ پوش اک طرف کو ہے لالا
کہیں چمے کا پھول ہوش ربا
غنیچے اک سمت مسکراتے ہین
برگ گل پان کھا رہے ہین کہیں
زلف سنبھل بھی ہر بنا لے ہو
اک طرف سسی لٹی ہے سو سن
عطر مین ڈوبی ہے کہیں نسرین
کسکھی اک سمت کو بشوق کمال

بنا بجائے گل و ترنگ ایسا
 پہنچی کر کے اپنا اپنا سنگار
 پیش پیش تیرا اک نیا جو بن
 پھول جتنے بن سب بہار کی جان
 سرور ایک غیرت ملو با
 قلب عاشق ہے جو صنوبر ہے
 تاک ال سمت کو پیش رو سرور
 نونا لون فیہ کمال کیا
 اسکے ہر درخت کا سایا
 چشم براہ ہر کیاری ہے
 بانہاں سائے مست دیدار گل
 اک ارنٹ کو بتان غیمانی
 کہیں فلک گشت میں ہے باوصیا
 اک طرف سیر میں پڑکھت گل
 قمر بان ایک سمت نغمہ زنان
 ایک جانب کو کبک قہقہہ زن
 ایک جانب ہے طوطی و نکاحوم
 نغمہ زان اک طرف پیہل ہے
 ایک جانب تدر و گرم حرام
 اوڑھتہ بین ایک سمت کو ہل
 اک طرف کو ہے شور سیلے ورنے
 وصف اس باغ کا ہو کیا تحریر
 وصف اس باغ کا کہیں ہے بیان

جسکی بوباس رنگ سب سے جدا
 نوع و سان باغ بن طیار
 پھول کا ہر درخت اک گلشن
 نخل جتنے بن سب ترانہ نشان
 صدے شمشاد پر ہوا سیرا
 دلیر سبز رنگ کا گھر ہے
 شیشون میں بھرتے ہیں شربطو
 جو گیا باغ میں نسال کیا
 سایہ بانا وہ سات سوا
 خواجہ صاحب کی انتظار ہی از
 سائے گلچین بن محو چید گل
 مست و سرگرم جلوہ فرمائی
 کھار ہی ہے کہیں سبار ہوا
 زمرہ سنج اک طرف بلبل
 اور طاووس اک طرف رقصان
 اک طرف نغمہ سنج مرغ چین
 لالوں نے اک طرف چائی ہو دھوم
 بولتی ایک سمت سینا ہے
 سنہس کا دم ہو بند جس سے دام
 کو کئی لک طرف کو ہی کویل
 خواجہ صاحب کا طوطی بولتا ہے
 کہ نہیں ہے نہ بان میں نہ بکا نظیر
 جس میں قاصر زبان و ہضم گمان

ایسے ہو ونگے عدن میں کم باغ شک سے ہو گیا ہر اس سخن رکتے ہیں اپنے دل میں ہکا داغ کسپنی باغ کا ہے کیا رہا باغ شد اور کشم کے مارے باغبانان چین کے عقل ہو رنگ ہمیں شوق کی سے محب و ملی نہ بخش جبین آب و ہوا صدتے سر بڑی اور سیانی اکو خورشید اور شب آہن شہر کہ نہ حیا دے نہ ان سے یہاں اپنے دل کی مراد رضوان پاسے ہا تقبیب غیب سے یہ فرمایا ہمیں یہ نظیر و زیب کہ	پونچھ اس باغ کو نہ عالم باغ دل باغ ہوا و روز باغ و دن باغ اور ہر بخش اور ہر باغ نہ حقیقت نہ باغ بیگم کا چھکیا چشم حنا سے بارے و بکین اس باغ کا جو اگر رنگ کیا بیان ہووے باغ کی خوش روفت افزا سے دسے بگ و نوا ہر فن دا تاز گے و شا و سنے بہترین بہار و پر سے پر کیون نہ کہے کہ بہت باغ بہان اسکی در باغے تو میرا سے اسکی باغ کا ہو و نہ سیان آیا تو اب بے رس مال باغ میں ہ
--	--

۱۱۹۱ھ

پھر وہیں چہرے زبان تو	بول اوٹھی حناں روی سہو و
-----------------------	--------------------------

۱۲۹۱

طائر سدرہ یون نہ ازن سے	سال اس کا فضیلت کا شہنشاہ
-------------------------	---------------------------

۱۲۹۱

ہوئی تسکین خاطر مضطرب	کچھ عجب طہر کا سرور ہوا
-----------------------	-------------------------

گل کی صورت خوشی سے پھول گیا دہر گشت دل میں آئی یہ بات	ہوا اس بات میں برا نہ کہہ ر بچ وانا ہو دل سے دور ہوا درد و غم نہ انوں کا بھول گیا سیر نہ ارادے کی بات
--	--

۹۷
ساز و ساز
میں ہر جگہ
دیکھ کر
خوش ہو کر
خوش ہو کر
خوش ہو کر

<p>شعر کچھ وصف باغ میں بھی کہوں وصف میں باغ کے کیے ہیں تم قسمت باغ کا بوشتا ہے کوئی اس سے بڑھائے گا کیونکہ اسے سب سے تاحیات خضر ہے</p>	<p>کہیں سال بنائے باغ لکھوں وہیں تھوڑے سے شہر کے قلم وصف اس باغ کا جو لکھا ہے کوئی اس سے بڑھائے گا کیونکہ یا خدا شاہ باغ سرتاسر</p>
<p>تاریخ وفات منشی غلام حسین مرحوم انکھنوی مقیم کلکتہ ابن دل محزون برج و در وقت مراد اہل خیر حیف و حیف گفت</p>	<p>تاریخ وفات منشی غلام حسین مرحوم انکھنوی مقیم کلکتہ ابن دل محزون برج و در وقت مراد اہل خیر حیف و حیف گفت</p>
<p>تاریخ وفات حاجہ حکیمہ محمدی و صی مرحومہ بانسہ پہلواری ضلع آن طلبہ جیکہ نام اوست و حکم گفت ہاتھ تھپس داخل خلد</p>	<p>تاریخ وفات حاجہ حکیمہ محمدی و صی مرحومہ بانسہ پہلواری ضلع آن طلبہ جیکہ نام اوست و حکم گفت ہاتھ تھپس داخل خلد</p>
<p>تاریخ وفات پیشکار محمد یار مرحوم پیشکار عدالت فوجدار ضلع پیشکار گرامے نتر استمزد و تقاش ہشتہ بنان</p>	<p>تاریخ وفات پیشکار محمد یار مرحوم پیشکار عدالت فوجدار ضلع پیشکار گرامے نتر استمزد و تقاش ہشتہ بنان</p>
<p>تاریخ وفات مرزا اسلام علی بہر شیعہ گوی انکھنوی آن بہر شیعہ گوی گفت ہاتھ تھپس داخل خلد</p>	<p>تاریخ وفات مرزا اسلام علی بہر شیعہ گوی انکھنوی آن بہر شیعہ گوی گفت ہاتھ تھپس داخل خلد</p>
<p>تاریخ وفات میر نواب میر نواب وفات یافتہ گفت ہاتھ تھپس داخل خلد</p>	<p>تاریخ وفات میر نواب میر نواب وفات یافتہ گفت ہاتھ تھپس داخل خلد</p>
<p>تاریخ وفات مولوی عبدالحی مرحوم مسیدنی پوری برادر مولانا عبدالحی مسعودی میر نواب وفات یافتہ گفت ہاتھ تھپس داخل خلد</p>	<p>تاریخ وفات مولوی عبدالحی مرحوم مسیدنی پوری برادر مولانا عبدالحی مسعودی میر نواب وفات یافتہ گفت ہاتھ تھپس داخل خلد</p>
<p>تاریخ وفات مولوی عبدالحی مرحوم مسیدنی پوری برادر مولانا عبدالحی مسعودی میر نواب وفات یافتہ گفت ہاتھ تھپس داخل خلد</p>	<p>تاریخ وفات مولوی عبدالحی مرحوم مسیدنی پوری برادر مولانا عبدالحی مسعودی میر نواب وفات یافتہ گفت ہاتھ تھپس داخل خلد</p>

رئیس سبیت نادر خوشنرخ اعظم جناب مولوی پیر الیاس خاں

سید بنظیر مردافسون	دکترشن جاجلد
سال تاریخ فوت و حساب	گفت نسخا بنظیر مردافسون

تاریخ وفات مولوی کریمت علی چوہدری متوالی امام ہمارے

تاریخ وفات حاجہ بدرالدین بہرین بلوی

بدرالدین محمد بن لائا	بیت الزودہ
سال تاریخ وفاتش نسخا	وسعت رحمت حق گشت

تاریخ وفات قاضی محی الدین مرحوم رئیس گہارو پیر محمد پور کی عزت

پیر دین قاضی محی الدین برو	خاطر شد باغم اندوہ جفت
بہر سال جلتش	عقل مصباح ارم قاضی جفت

تاریخ و بیات شیخ محمد حسن مرحوم کھنوی معروف بہرینہ قیم کلانہ

آن شیخ حسن کہوہ عامل	خست سفر دم چوہر بست
نسخا بنظیر	کلانہ عارض کمال بست

چون سن رحلت ازین شد از جوان

بہر سال انتقالش از حساب

تاریخ بغاوت اہالیان صربستان غیر مصوبہ بجات ممالک روم

در روم اغواستہ کشور روس	با شاہ دور عیاست ستیزہ
این واقعہ را کہ استم تارتخ	نسخا بنظیر

تاریخ تشریب دستور پارسی آموز و لغت

کمال سعد چو تریب یافت ای نسخا	گرفت جلد جہان نور پارسی آموز
نوشت مصرع تاریخ کلا تحقیق	صحیح قاعدہ دستور پارسی آموز

شدمرتب چوپار سه آموز سال تاریخ با لقب شیخ	عقیده خاطر سخن بشکفت از فلک مطلب عرب بگفت
تاریخ طبع شدن مثنوی مثنوی الافکار تصنیف جناب سید محمود مختار طبع شد	چون مثنوی غیرت گلزار چاپ شد جهان کمال مثنوی الافکار چاپ شد
تاریخ وفات نسیم سخن قوم بود باشند که کلماته	شد دل من با غم و اندوه بگفت مرد یک چشم مردوت بگفت
تاریخ وفات وارونه میر واحد علی لکنوی	میر واحد علی شود و صفات بهر سال وفات او و نسخ
تاریخ وفات حاجی محمد انصاری حرم باشند به بیجا چونک ضلع سلطنت	زبان در وصف او گویند که آه است محبوب فغانم در یاس کمال است
صوفی انصاری کشت در اصل حق سال تحویل او و حساب	بود از روز معرفت واقف گفت نساج فاضل العارف
میرزا انصاری در دنیا بهر ملک عدم بهر سال فقر آن عزیز پیش عارفان	شد دل اهل جهان مملو بهج و درد و غم آفتاب آسمان نور عارفان شد غم
تاریخ وفات حضرت سلطان محمد سلطان محمد خان عثمانی بود و وفات	که بود سلطان و ماوراء نخل بهشت سفر خادم حسین لوطی
در دیوانه پادشاه و موم و غریب کاک نساج سخن و است او	

مروسلطان زمان قیصر روم ایضا	حیف افسوس درینا دروا
سال نقاشی که با تفت جستم	عم سلطان زمانه گفت
تاریخ جلوس حضرت سلطان مراد افندی سلطان روم	
چو شست بر تخت سلطان مراد	از پسر وارث ملک و تلج و گین
طلب کردم از فکر سال جلوس	بگفت این غایب روی دین
تخت نشین گشت چو سلطان مراد	ایضا باو بعد شش دل ایام شاد
گشت قم مصرع سال جلوس	خادم حسین شه پاک زاد
تاریخ وفات مولوی حافظ رحمت الله آبادی که اعمای مادر زاد بود	
مرد حافظ رحمت الله حیف	شده دل احباب او با تاریخ جفت
با تفت غیبی تاریخ او	مرد حافظ آه و او یلا بگفت
وفات مولوی رحمت الله	ایضا نابینا که مادر زاد انتقال فرمود
و او حافظ مولوی رحمت الله	
تاریخ مرگ سید محمد باقر متخلص باقر بطن خود بعد از دشت سال که درین تاریخ خبر ایشان بفریاد ایشان رسید بود	
از سفر سید محمد باقر آمد در وطن	شد دل یاران شادی لقمه سنج حبا
مصرع تاریخ سال مقدس نساج گفت	یوسف گمشده باز آمد بکنعان ای حبا
تاریخ وفات مولوی لطیف الدین مرحوم باشند	ایضا الراجی بویضلع و باله
حیف افسوس آه و او یلا	شد زوایر کهن لطیف الدین
گفت نساج سال ترحیش	ایضا قدر و ان سخن لطیف الدین
حسن خان رحمت لطیف	
تاریخ وفات مولوی محمد ادریس مرحوم باشند	ایضا بولالی خلیع میبایست
بمرد ادریس آن جان فضیلت	از دست آسمان منور یاد فریاد
طلب کردم چو سال او را تفت	بگفت ادریس با رحمت شیرین بار

<p>تاریخ جلوس حضرت سلطان عبدالحمید خان سلطان و م تحت نشین شد پس به سلطنت گفت سرور فلک مقدر ۱۲۹۶</p>	<p>جلسه دین خدا سلطان عبدالحمید نسخ از انبساط سال جلوس حکمت</p>
<p>از مدد طالع و هم زریه تحت با تفت غلبه گفت او حق تاج و تخت بیست و دو روز شد باله از انبساط تحت سال جلوس در قسم بایه او حق تاج و تخت ۱۲۹۶</p>	<p>تحت نشین شد کنون سلطان عبدالحمید سال مسیحی که حبست خاطر تاج و تخت قیصر شکوه و نشان شاه دلیله نوجوان خانه تمهیدت نگار بر سر لوح روزگار</p>
<p>مقبول خلق الله سلطان عبدالحمید ۱۲۹۶</p>	<p>تاریخ لقب شاهنشاهی حضرت گوهر</p>
<p>گلگون عارض گلین کتور یا ملکه امپراتور افغانستان شده گلگون کش چیره فتح و نصرت فلک نصرت و تکین و هم بان عظمت شرف سیف و شکر خیز جاده و شمشیر ضامن امن رعایا بود و شفقت شوکتش آینه نصرت و لطف و فطنت بهترین شیوه تعلیم علوم و حکمت چمن بند شاه رشاد ریاض جنت شد شمشیر زمان ملکه جاده و قدرت ۱۲۹۶</p>	<p>تاریخ وفات مولوی محمد اعظم حرم منصف برائیل مرده سوس مولوی اعظم از مدد طالع و هم زریه تحت با تفت غلبه گفت او حق تاج و تخت بیست و دو روز شد باله از انبساط تحت سال جلوس در قسم بایه او حق تاج و تخت ۱۲۹۶</p>

سال تحویل اور قسم کردم	صاحب شریع بحسب فرمان بود
تاریخ وفات قاضی عبدالباری صدر انجمن مذکور علیہ کلکتہ رحمتہ اللہ علیہ	۱۲۹۲ھ
قاضی عبد الباری آن سہیلہ فی فضیلت	رفت از دنیا سو ملک عدم افسوس داد
بہر سال متقاضش ہاتھ غیبہ بعد قسم	ارتحال جامع الحقول و انفعول گفت
۱۲۹۲ھ	۱۲۹۲ھ
ایضاً	
قاضی عبدالباری جان داد	
تاریخ وفات مفتی شمس الدین محمد خان بہادر صدر الصد و جامع کام رئیس مہدی پور	۱۲۹۲ھ
آن شمس الدین غنیمت در روزگار	بود پسر رخ دوستی را افتاب
سال نقاش این دل تحسین یافت	بر تو انوار توحید از حساب
تاریخ وفات مفتی عنایت علی مرحوم کبی از زو ساری ڈہاکہ	۱۲۹۲ھ
عنایت علی زیب خلد	
تاریخ وفات یعقوب خان غازی امیر کاشغر	۱۲۹۲ھ
آن امیری کہ بود نام شریفش یعقوب	چون زدنیای دلی رفت سو باغ بہشت
خامہ ام بہر سن عیسوی و ہجری کے نیز	روایت کاشغر شہر دت یعقوب نوشت
۱۲۹۲ھ	۱۲۹۲ھ
ایضاً	
امیر عادل کاشغر	
تاریخ وفات شریف عبداللہ بن عون مرحوم شریف کعبہ معظمہ	۱۲۹۲ھ
شریف زادہ قدسی نصال عبد اللہ	کہ بود حاکم بکس نواز نصفت کوش
چون فکر سال میلش نمودم اسی نشانہ	شریف زادہ کعبہ شریف گفت ہر دوش
۱۲۹۲ھ	۱۲۹۲ھ
ایضاً	
و اتی شریف کعبہ شریف	
تاریخ وفات مولانا شاہ عبد الغنی بن مولانا شاہ ابوید	۱۲۹۲ھ
قدس اللہ اسرارہا کہ بدستہ منورہ انتقال فرمودند	

مكتبة المصنفين

كتاب في البيان

لما حكاه درين زمان بخت اقران ديوان چهارم سمي بنام تاريخي

الاصحاح

تأليف اصح الفصحا شيخ البهاغا شيخنا مولانا ابو محمد عبد الغفور خان
بباد تخلص بنساح صاحب بن شيمه وقلمه شيمه بن قنده بيشال
دشتمه فيض شاه عشره وشن شعر او مرعوبان اشعار
دو كنج قوايرنج وقند پارسى واز زمان كنه توانا
وانتهائى نص وقرنه ستماء و ترانه مرعوبان اشعار
وباغ فكر مرعوبان قطعات
بهاغ عمرى شاعر

با بهنام اميد وار حست لم يزل ابو الحسنات قطيب الدين حمد قادى حنفى

طبع كاري و افغلكه مشطه

هو العفو الحكيم

ان من البكان لسكر

منه الحكة درين زمان بخت اقتران ديوان چهارم سمي بنام تاريخي

السخاني
١٣٠٢

تأليف اصح الفصحا ابن البانغا ما ليحجاب مولانا ابو محمد عبد العفو خان
بها در تلخيص نسخ صاحبان بنيت وقطعة من كتب قديمه بنال
و جسيمه في ثمان عشرت و ثمن شهر او مرهوب ان اشيا
و كنج تواريخ وقت پارسى و ارغمان كنز تواريخ
و انتخاب قيس و نظمها و تراجمها و قواعدها
و كنج فلك منزه في قطاعات
و طابع عمرى نسخ

با تمام اميد و ارحت لم يزل ابو الحسنات قطيب الدين احمد قادى حنفى

دست يارى واقع لكيف و طبعه

دورنگ

بسم الله الرحمن الرحيم

جلالت شمع بلوئے مارا
 او کی سنہ چرخ ہجرم شمر گشتی
 دیکھ کر محسوس دور دور لگا
 یا سدا یو یا جو انی کا
 میں عدم میں تمازت قیادہ
 کھدیا ہر ہے عشق کا مال
 کہتے ہیں باتیں گے فروزہ
 نہ کیا ہے غشتی زینت
 چلے میں دوا ہے پیرا
 ناگہان ہر تیرے ہر حال

دل مارا کی کوئی ہے مارا
 اس دل سے نہ رہے نہ مارا
 اس نہ تا نام سے اور تارا
 محکم کہ ہے چہ وہ نہ ہوئے مارا
 تیرے میرے ہر حال سے مارا
 جو ہم سے ہے شہور سے مارا
 محکم اور ہے نہ ہوئے مارا
 اس دل سے نہ رہے نہ مارا
 ناگہان ہر تیرے ہر حال
 ناگہان ہر تیرے ہر حال

عشق میں رشک ہو یا مہر حال

محکم طبع غمیر نے مارا

روئے یمن قبر پر وہ کہہ کہہ

مرگ عبد الغفور نے مارا

تجسہ نہ مان ہے بہلا ای مار کیا
سوت کی خواہش کروں تو وہ کہے
جوش و حشمت میں اوٹھاؤں جہنم
روئے روئے ہو گئی ہے نور آنکھ
غیر سہلاے کف پاو اسے بخت
غیر کی صحبت کا ہے شاید اثر
بزم دشمن میں جو ہے وہ ستار
آج آپوں کی صدا آتی نہیں
پستے ہیں ہر نقش پا پر راہ رو
قلب دشمن میں کشتی ہیں ہدا
کس لیے نفرت نہیں ہے غیر سے
عشق کے کوچے میں جب کہا قدم
اونکے ہاتھوں سے بھی پتے ہیں
شیفہ ادسا ہے جہلو دشت
دشمن جانی ہے جس کو دیکھنے

مالت دل کیجے اٹھا کر کیا
جان کا دنیا نہیں دشوار کیا
میرے آگے دشت کیا کھار کیا
میری قسمت میں نہیں دیدار کیا
ہائے نکلیں میرے دل سے نہایت
نے سبب یہ وصل کا قرار کیا
مے کے پئے سے کرین انکار کیا
مر گیا شکو ترا بیمار کیا
شب ادھس آیا تھا وہ عیار کیا
کام آئے میرے دل سے نہار کیا
وہ نہیں کرنا ہے تھکویار کیا
نام کیا ہے نہنگ کیا ہے جار کیا
محب کیا رہا کیا مجھوار کیا
مست کیا دلوں کیا ہشیار کیا
آسمان کیا بخت کیا دوار کیا

درتے ہیں نسلخ نالوں کو

راز دان کیا یار کیا اختیار کیا

اب کہاں دلوں کو جانی کا
لاکھ پیری بھی جس سے شر

اب کہاں لطف زندگانی کا
پوچھا کیا مری جوانی کا

ہو دے تنہا تیاری میں ہوں
 مجھے تیری کرنے سے کافر
 لطف تنہائی میں اوستے کیا تھا
 ہاتھ زلفوں کو کب لگا یا تھا
 دی نہ اوستے دم و دماغ افسوس
 ہے شکایت زبان خمیر
 اہل دوزخ بھی الامان کہیں
 نہ کلاشل عتدہ تفتدیر
 وہ تو کیا غیر بھی نہیں سستا
 میں شب عہد غنظہ ہی رہا
 گھر سے باہر رکھنا نہ اوستے قدم
 جب جوان تھے تو تھاع و راہ کبر

ہے ہی لطف زندگانی کا
 طرز اوڑا یا ہے ناتوانی کا
 اسے خضر عمر جاودانی کا
 کیا سب سے سرگرائی کا
 داغ دل پر رہا نشانی کا
 ہو رہا اپنی سخت جانی کا
 شکے حال اپنی زندگانی کا
 راز اپنے ستم نہانی کا
 حال یہ ہے مری کہانی کا
 یار کا مرگ ناگمانی کا
 کیا علاج اپنی بگمانی کا
 ابھی افسوس میں ہے جوانی کا

نہ اوستے نرم یار سے تسخار
 دیکھے زور نا تو انی کا

مری طرح سے کوئی میرد چھانہوا
 گلے سے تم کو پی بی نرم میں لگا لیتا
 تین دروہی کو سچو تاروں پارہ ہوا
 ہمارے گمراہ نہ آئے یہ رہائی حسرت
 پتہ گیا وہ کہ پہنچو خواہشیں شام
 نہیں سہارا نہایت فانی عہد سادہ روپ
 جنوں میں پھوڑا کہہ چکو غفلت و بے سار

گھر میں شاکی محبوب دلبر انہوا
 عدد کی طرح میں ایجان بیجا نہوا
 کسی طبیب سے میں طالب نہوا
 ہمارے کو بے بین نہ اکیس نہوا
 سوال بوسہ پر وہ اس لیے نہوا
 لمانہ کوئی مجھ کو کہنے نہوا
 اگر یہ طوق گلے سے میرے بھانہوا

۵
لکھو کہنے یہی ہے تو ایک بھیم کیا
تو اپنی جان بچائے گا اوس سے لہذا

کہا جو اونسے کہ وعدہ کوئی وفا نہوا
کوئی بلا مہوئی نہ کیسوی دوتا نہوا

وہ سے ہانسنے کی تدبیر سیکڑوں کرتے
نہ ارجیف کہ لہذا یا رسا نہوا

آسوں سے نہ ٹکے دل جلکا
لاہین جو وہ میرے گھر میں شریف
تہ رہی الامان پکار سے
یاں آج ہی کوچ ہے جہاں سے
کیا غم ہے ان ہوئی لائی
باتوں میں گزارے شب و ہل
خوبان جہاں میں صورت عشق
چونکہ جو وہ قبل ببح ڈر کر
رکتا ہے رقیب او سمین نہ
او دل نکتے ہم ہنسا ہی میں نے
سو دیکھا وہ چو شہ کیا ہے
چہتے ہیں وہ چشم آئینہ سے
ہوئے سے وہ رات میرے گھر
عاشق اوسے دیکھ کر نہ ہوتا

کچھ حال نہ پوچھتے اثر کا
کفر و عداوت میں ہو گھر کا
رونا وہ بلا ہے چشم تر کا
کل قصد ہے اونکو وان سفر کا
ہے شام میں رنگ کیونچہ کا
کرتے ہیں وہ ذکر ادھر ادھر کا
یک شور ہے آہ ہے اثر کا
دم بند ہے نالہ حسرت کا
اب یہ وہ کہلا شگفتہ در کا
ہوا سے مرے اگر نہ سب کا
عالم ہے رگون پر نیشتر کا
ہے کو ہم بڑا او نہیں منت کا
ممنون ہوں فغان بے اثر کا
نساخ قصور نامہ بر کا

تم کہہ دو میرے بھرائے
نساخ ہے قصدا اب کہہ کا

اون کو معلوم ہو گیا ہوگا

عشق کاراز کیا چپا ہوگا

رات نوے کی آتی تھی آواز
دیکھو پیری میں بھی تو آفت ہے
چہر کین گے زخم دل پر جب تک
کیا غرض او سکھو جو بلا میں پہن
وہ شب وصل کہتے تھے ہنس کر
ہے جو ایجان اس قدر بیاب
ہم تو نا آشنا تھے زمین و آ
ہو فاس ہے عدو تو تم کیا ہو
درو دیوار پر ہے اک رونق
وہیں ہو گا مرا مزار شریف
تیری چالوں سے میرے نالوں سے
ہو گیا ہے زبان دراز عدو

تیرا پیار مر گیا ہو گا
دل جوانی میں اک بلا ہو گا
غیر سن سکے بد مزاج ہو گا
دل تری زلف سے سدا ہو گا
دیکھتے گا کوئی تو کیا ہو گا
دل مرا برقی سے بنا ہو گا
اکار سنیا جو اس سنا ہو گا
تم کبھی کہو اس اثر ہو گا
جاو دے راہ وہ یہ لہتا ہو گا
بس کہ تیرا شش پا ہو گا
شہر با سدا ہو گا
یو سدا ہو گا کوئی دیا ہو گا

نالوں سے فائدہ نہیں آتا
اور غصہ وہ پر جتا ہو گا

سامنا ہو کر نگاہ یار کا
وہ سنے گا لن ترانی لاکھ بار
سے جو وہ ہلکے پلاستے نرم من
ہے صبا کی باغ میں مستان چال
نوسم کل کی ہوا کہہ دیکھ کر
روزان در بند کرا می رود
ہویشیان ہسل کی دیکر زبان

وم نخل باسے ابھی تلوار کا
شوق ہے جبکو ترے دیدار کا
توڑتے مستی میں راغیار کا
رلز اوڑا یا ہو تری رفتار کا
رنکس اور اچھری سے استفاد کا
سبک یہ مریم سے یہ افکار کا
وہوٹا ہے پہلو کوئی انکار کا

<p>حال ہوا بتر ترے بیمار کا سے خیال و سکومرے آزار کا عقدہ اپنی حسرت دیدار کا ای خوش طالع مرئی سار کا لطف اوٹھائے وہ ترے انکار کا</p>	<p>رو رہی تو موت بالین رکھی سے وہ غافل نہیں تو روشنی کھل گیا پردے کے ہاتھوں زونا ہوئی ہے ساقیا رہن شہزاد جو سمجھتا ہے ترے باتوں کا طوطا</p>
<p>ہیں بڑے لساخ اپنے ہی نصیب کیا قصور اس صبح نامہجار کا</p>	<p>دیکھ ہم افکے جلاہین کے کہ ہر غیر کا کھر رات جو بھگی کس طرح کئے گی یارب نرم زبان میں شگفتہ جو نہ مجھ دیکھ لیا جڑے رست پڑی کہا لیتا ہوا کٹی مسر دیکھ کر دست جو کایاں ہیں تو شوخین کوئی مجھوں کوئی کتا ہے مجھے دیوانہ وہ عیاوت کو بڑے قہر پہلایا ہی تیرا</p>
<p>نکل کھلا تینکے ہم آہونکے اثر سے کیا کیا فکر رہتی ہو اسی کی تو سحر سے کیا کیا برق پر برق گری اونکی نظر سے کیا کیا کام لیتا ہو وہ کافر مرد سے کیا کیا اشک ٹپکے ہیں مرے دیدہ ترے کیا کیا قہقہے ارٹھتے ہیں اسی سرے گھر کو کیا کیا وہم ہوئے ہیں مجھ امکے حذر سے کیا کیا</p>	<p>ادنی دیواروں پر سب سب کچھ دیوں کا ہوگا کام کل رات کو نکلے مرے سر سے کیا کیا</p>
<p>کر کے علاج اور میں بیمار ہو گیا مثل نواسے مرغ گرفتار ہو گیا دشمن ہر ایک غمزدہ خو خوار ہو گیا نسب وں شتم کا خواب میں دیدار ہو گیا کم بخت دل کے ہاتھ سے ناچار ہو گیا</p>	<p>اٹھ جانے کیا مجھے آزار ہو گیا سنا نا نہیں ہے کہ کوئی مراناہ رخصت خو نصیب کی کہ شب بے صل جان کو کتا بڑا کھٹکے طلوع بیدار راز و ان میں وہ پھر تان جفا کہش کا خیال</p>

وہ پاؤں جس سے خاک و آبی تھی شکی
 دیکھا جو تیز نظروں سے دشمن نے یار کو
 رکھے حنائی ہاتھ جو سینے پہ وصل میں
 وہ مجھے پہونکر ملے غیروں سے وہی غبت
 ہجران میں اسے آگاہہ دکھاتا ہے دور سے
 برگشتہ بخت ہم سالنیں بے بہان میں
 کسلی نظر لگی دل نازک مزاج اب
 کہتے ہیں رات مر گیا اسانی پرست

انہو سن ست خدمت سے بیکار ہو گیا
 محفل میں رات دل افکار ہو گیا
 زخم جگر کو مرسم زنگار ہو گیا
 ہر کام سے دست بردار ہو گیا
 دشمن ہر اکبر و ذل و یار ہو گیا
 اوار لب یہاں کے انکار ہو گیا
 بیٹھے بھاسے آج پر پیار ہو گیا
 ویران آت نماز تار ہو گیا

سنگینہ کیون شب ہوستان زانو
 نساخ بت پرست ہیں دیندار ہو گیا

سیکڑوں درمیں بان جو جبر بان گزشتہ
 کپڑوں پہ ہر نہیں آفت جان وصل کی شب
 روز و شب ہر مریلی و عاکرے ہیں
 مل گیا آب بقا ز ندی کے شریلی
 دل میرا اوکھے تیرے ہوتے رہا ہو گیا
 سن سے میرا حال چر باتی پڑا ہو گیا
 ناہم ہو گیا تھا کہ بہکا رہے رہا ہو گیا
 ہو گیا تھا بقی حیرتیں پھر تیرا ہو گیا
 پہونچنے میں لیا کہ کتا نہیں تو آ
 دشمن کی بار یہاں سے کھانا نہیں آ
 نساخ بزرخواست سے لدا ہو گیا

جہج جا پر میں ہوا بجان مر رہا ہو گیا
 آگیا تاک میں دم نہ سو رہا ہو گیا
 اس کے تیاغ فانون کے کتا رہا ہو گیا
 فوڑ پڑنے ہو وہی کی فرست رہا ہو گیا
 ہوا کامی ہی جاتا ہو گیا ہو گیا
 اور آیتیں پڑھتے رہا ہو گیا ہو گیا
 میں اس کے لئے پشیمان ہو گیا ہو گیا
 آواز رہا ہو گیا ہو گیا ہو گیا
 دشمن کا وہی لیا رہا ہو گیا ہو گیا
 ہو گیا رہا ہو گیا ہو گیا ہو گیا
 کا وہی رہا ہو گیا ہو گیا ہو گیا

وہ بت یہ کہہ رہا ہے کہ اوسیر خدا کی مار
نساخ بت پرست مسلمان ہو گیا

واللہ کہ انکھوں سے قضا کو نہیں دیکھا
واعظ نے ترے مہر و وفا کو نہیں دیکھا
تنے اثر آہ و بکا کو نہیں دیکھا
تاثیر نے کیا رونی دیا کو نہیں دیکھا
انکھوں میں ترے شرم و عیا کو نہیں دیکھا
کوہ چہ میں ترے باہ و عیا کو نہیں دیکھا
تنبہ ابھی ارباب و فا کو نہیں دیکھا
میں نے تو کبھی اوس کی بفا کو نہیں دیکھا
حضرت نے ترے زلف سا کو نہیں دیکھا
بہاؤ کے کیا بجاؤں خدا کو نہیں دیکھا
کب آتھو ہی ماور بہ خطا کو نہیں دیکھا

جستہ تری بیباک ادا کو نہیں دیکھا
کیوں محکوم سنائے نہ ہلاقتہ جنت
افسوس کہ سن ہی کے ابھی تھے فوس
گہرائے ہوئے پیرنی بے گیر کی طرح
بنیا کیاں کہیں میں ہی بزمِ حدوین
کتبتہ میں غلط ہو و گیا دشمن کا گدہ خاک
معلوم تھیں ٹکرو فاکتہ میں کس کو
کیا خاک ہو اسید مجھے اوس سے وفا کی
نازان نہوں کیوں خضر ہلا عمر پہ آئے
پر بسے نکلتے نہیں اور کتو میں مجھے
تھرے ترے انکھوں کو چھکا کر ہوئی گھٹیں

کیوں حضرت ہوئی کی طرح شش میں نساخ
کہ تینے بت ہو شرا کو نہیں دیکھا

بلادہ سمجھے تیرے شاہد کہ محکوم مال و یا
کہ نہکے عشق دیا آپ کو جمال و یا
خدا سے تو ہی یہی محکوم کیا مال و یا
پڑھ سکتے تھے خط کیا وہ بد و لعل ہوا
آتش پا یار کا ستارے ہوا
خانہ فہرہ کا سپہ اشع ہوا

بہانہ کر کے جو گھر سے غریب نکال دیا
خدا کے دین کا آج اوسے ٹکڑ کر دیا
گلہ ہوا دے کیا بیوہ فاسدے تو کستا
کرو یا نامہ بر کا نا کسہ میر و دم
ناتہ غصہ میں اوس سے یا یا
وہ جو آئے تو او کا نقش تہم

ہمسریں کس سے دل کو بہا
 میرے جی اُن کے کاسے فون الیا
 بخدا ایک سدا عاشقی سے کہ سدا
 کیجی نکلے نہ آرزو دل کی
 مرد ابا سے کوئی بانان میں
 تم کو نہ نہ نا آو آتا ہے نہ سہی
 شب بھجران میں بنا یا ہو تو

ملک موت اگر نہیں آتا
 وہ کہی قسیر پر نہیں آتا
 مجھ کو کوئی بہتر نہیں آتا
 تیرا و نکا ادرہ نہیں آتا
 کس لیے نہ بر نہیں آتا
 مجھ کو رونا اگر نہیں آتا
 خواہا ہی تیرا نہیں آتا

نہیں اوسکو کہلاتا بد نشان
 وہ کہی سنے شب نہیں آتا

تم کو چاہے کہ اگر وہاں یہ پاس نہ تھا
 کیا کہی کہ میں ہر عیش کا سامان تھا
 بزم میں غیر کے واسے لو کیا کیوں کر کو
 شائے پیچہ دشمن سے نہ اولیٰ ہو زلف
 سیر باز میں کیوں مجھے نہ کی چاک نظر
 دل کو سطح کیا وہ بھی شہو کپیشا
 کیا گئے تہہ کہیں یا کہ میں قیاس تھا
 شمع جلتے ہی گیا اوبت ترسا ہے
 کیوں گئے چپ کے کہ افسے جو چاہا تھا
 کیا کہا کس سے سا پہنچ محسن باز
 کیوں غریبوں نے کیا دست بھگوتا

جسے کیا راست کا وعدہ تھا ہوا نہ تھا
 تو کسی است کو شاید مرا صمان نہ تھا
 چاک کہنے سے کہ یہ میرا گریبان تھا
 اگر اس طرح دل اپنا تو پریشان تھا
 اس میں نہ نفع مرا کیا نقصان تھا
 بات تقدیر کی تھی میں کیا تو نادان تھا
 رات کیوں بند تھا در کہ ایڑے پائی تھا
 کیا مراد میں نہ تھا کیا مرا ایمان تھا
 ہم جسے تہہ کہ تھا کوئی ارمان تھا
 ایکے کہ میں گزرتا کہی محان نہ تھا
 پر میں میں در پہلے سے گریبان تھا

وہ کہی کہ میرے جہان سے کو تباہ کا فر

زیر لب کہتے ہیں نسخاں مسلمان نہ تھا

کس دم بند حیران کا اور آہوش اراٹھا
خدا حافظ ہوا ہی نسخاں دامنِ گریبان کا
کہ مجھ کو اپنے گہرین لطف حاصل ہو گیا
اگر ٹہ جائے سایہ یار کے پرستہ مرگان کا
مجھو سی کا یہودی کا نصاریٰ کا مسلمان کا
کیا جو ذکر با تو نہیں ترخی لبِ پریشان کا

شبِ فصاحت میں غمخوار غارت گرجان کا
نیال نے نگاہیں کسی زلفِ پریشان کا
جنون میں خاک ڈرائی ہو درہ دیوار کی لسی
ہمارا بخت گزشتہ شبِ صلتِ یوسف کا
لیا ایمان سب کا دینِ خاتمِ گزشتہ دین نے
پہرِ اصبح کا سر شاید گزشتہ کیوں لہا

ہر اک ٹکڑا تو اک اک حسرتِ مرجعہ کا دین

دل صد پارہ پر عالمِ نو گور غریبان کا

دل سنبھالے سے سنبھال جائے گا
وقت آبا ہوا مل جائے گا
کچھ دیر سے منہ سے نکل جائے گا
تیرا وعدہ سب سے کٹ جائے گا
دل غیا۔ یہی جل جائے گا
زہر ہے یہ کہ نکل جائے گا
صورتِ یار بدل جائے گا
دم مرا آج نکل جائے گا
ایب و داعی یہ نکل جائے گا
دل چارابی جل جائے گا
دل یقین۔ یہ کب سنبھل جائے گا
یہ غمخوار یہ غمخوار یہ غمخوار

دیکھ لینا کہ یہ جل جائے گا
نقرہ کیا آپ کا چل جائے گا
چپ رہیں کہ دو ذرا غیور کو
جان دی میں نے کیا وعدہ وفا
میرے نالوں کو نہ سمجھو کہ سہرو
دل کو دشوار۔ یہ غمخوار کا کھانا
یہ نہ سمجھو ستے زمانہ ہم سے
رازِ دہانِ صہرست ارمالِ عدو
کہنے وہ کچھ نہ کہو اعطاکو
تمہیں نہیں یاد رہی ہمارے سہو
نظارہ مار۔ یہ جب سے گرا
چال دشمن کا کھانا یہ غمخوار

دل سے ہشیدار رہو لے نساح
دیکھو قاپوسے نکل جائے گا

عرش کے پار تو کیا ہوگا
عشق اور اس سے بڑھ کر کیا ہوگا
کر نہ آؤ گے تم تو کیا ہوگا
پوچھنے نہ کہ کیا بجا ہوگا
بوسہ دیجئے گا تو بھلا ہوگا
بیاں کو میرے اک بلا ہوگا
نزع میں اب یہ کر خدا ہوگا
نالہ اب اور کیا رسا ہوگا
ستم اس سے کوئی سوا ہوگا
کیا کوئی مجھ سا باء فاما ہوگا
خسے گیسو ترا چو اچھا ہوگا
عاشق زار آپ کا ہوگا
حبذ بہ قلب بے ریا ہوگا
رفتہ رفتہ ابھی بلا ہوگا

گر مرانا نہ نارسا ہوگا
اونکے دروازے پر گیسو کے
کیا نہ ہوگی شبِ فراق کی صبح
رات میرے ستارے کو ہر دم
ہے سوالِ فقیرِ دہرہ کرد
دسیان زلفِ سیاہ کا تیرے
بدگمانِ نقشِ برہ آئے گا
مثلِ درگوںش یا رنگِ پونچھا
ساتھ اغیار کو لیے آئے
بیوفا دہو مہ ہے وفا کی دی
ہے یقین اسکی شامت اٹکی
رات تھی جسکے لب یہ آہِ حین
آپ کو یان جو کہنچکر لایا
دوش تک گیسو رسا پونچھا

جوسے گا تری غزل نساح
زفر مہ سنج مر جبا ہوگا

جنت میں آتو دل عاشق ہل گیا
قاپوسے دل ہی باریک سود نہ نکلا
اونکی نظر گر تہی دین سنبل گیا

سمجھتے تھے تم نہ سنبلے گا لیکن سنبل گیا
صبر و سکون کا حال کہو کیا کہہ سکتے
ایماند اسکو کہتے ہیں دیکھو کہ دل

باران رحمت تلخ تو ز سمت سے ہے فزون

اسناخ پاسے ہمدرد ہانک پاسل گیا

ہر لقیں نشہ میں ہی مستی پیا لگا

نرم میں یار کے اختیار اگر جمع ہو

آپ میرا ہزارے کہ نہ آئے تھی

وکیسین کیا کام پریشان نظری ہو

قتل کے بعد تھما قطرہ خون ہوئی لمیر

نہیں معلوم تعلقنے کا ابھی حال آدھے

اے سیکر ہاتھوں تو اگر پاگل آیا تھی

دل مار لے کر گزرتا ہے پناہ میں

خیر ہر ای کرا آدھے نوار الہی

یہ وہاں میں بیٹ پیرہ یہاں

وہ یہ جیسے ہے انہماں وہی ارا تھی

وعدہ وہ خبر ہے جی کر کے ہنسی

لکھ کا ذکر نکھر چھین تی رہے ہاں سناخ

بڑھ کے اس وقت سے کوئی دشمن بانی کا

وہ ہی پہاڑ سے اونٹ کیا پرات

گرم بازار بواہوس کا ہے

محبیب کیا بلا ہے جب آیا

سینہ میں دل مارا نہ آیا

عشق باز تھی کا اب نہ آیا

ہوش باقی کا بھی بجان نہ آیا

خبر وک خیمہ سے سناخ

دل میں کوئی بھی مدعا نہ رہا

جب تیرے گزشتہ میں تو کہا اب تھا

انیالی ٹکڑے غنیمت روزِ ماس تھا

الوان ستاروں جہاں تیرے ہلاہلا

تقریر و کھوپڑے سے ہر اک زینا کی

بیریں میں اب کہاں ہے کہ تیرا

میرا ہر اک سوال جو تھا لاج تھا

پڑ کر جنوں سے بھی مراعت تھا

دشمن نہاں ہوا رہتا ہوتا تھا

رہ روزِ ماس آیا کہ روزِ حیا تھا

دل کو قلمت تھلا تھی تاک انظر اب تھا

شایدہ اسے پام پر شبے تھا

اجنبیہ اگر بہاگ گیا جھوڑ کر نہ بھیجے
نساخ میری جان کج دل ک غدا تھا

کین آئینہ دہا سے بیا کیان کہیں
نساخ محکومت سے نسبت اہتمام تھا

نقش دل پرستم بدالی کا بیکہ پیرن اب فرا جہاں کا اور نہ دل کی کہو نہ اور نہ دیکھ نہ شکر آستان پرست نیر سے درنگ نہ جو ہوا ہی ہوست دختر رزینے کو دیا پاکیا زیب ترین ابرو سے لایا کاسے او الو اگر زیار نہ	شوق پر کس کو آشنائی کا یہ نتیجہ ہے آشنائی کا ذکر کہے اگر صفائی کا سبب نشان کسکی بیہوشی کا نیشہ لڑا بہا سے بیا کیان کا نمود و حور تما پار سائی کا یہ نہ لول کو نہ بیا کیان کا نیشہ لایا ہر آشنائی کا
---	--

اگر
نکاح

عجب حیرت کیا کیسے کرنا ہے
دام کا کل سے جو رہنما ہے

نہ گیارہ سپر انجیل اور ای صدراو کی کہین بازشما میں ہنسنے جو بادشاہ کو فانکھل جو بادشاہ کو کیا جو بادشاہ کو نہ بادشاہ کو	اگر بادشاہ کو نہ بادشاہ کو نہ بادشاہ کو نہ بادشاہ کو نہ بادشاہ کو نہ بادشاہ کو
--	---

وہ کہی سبب آزمائے ہوا
یار قاصد سے کیوں خفا ہوا
جو کسی کا بھی آشنا نہ ہوا
قابلِ لقت ہو یا نہ ہوا
لیک بابِ قبولِ دانہ ہوا
حیف نسخ پارسانہ ہوا
سیر اکایا میں ہوا ہوا نہ ہوا

بہول جاتا جفاؤں کو اپنے
کیا دیا اوستے غم کا پیغام
شوق ہو اسکی آشنائی کا
نوش ہوا سو بھی بڑا ہون
دستگیرین دعا ساری رات
دگر زلزلاتی کیا کیا آنکھ
وہ ہوں نسخ اور دنیا ہو

اسکے میری غفلت کو اسے نشان
آج غالب غل سہرا نہ ہوا

آگاہ نہیں شوخیاں نہیں زمین برابر تھا
آہو نہیں بھی اثر تانا لہی تے سا تھا
تو ہون فاسی بہ توین خوب جاشا تھا
آہو ان کے کیوں کی کی کرنا بار ما تھا
سورہ جہان میں پیر و پرفا تھا
ان فان نوح میری کشتی کا نا خدا تھا
سینہ ہمارا آگے اک باغ و گلستا تھا
ای جان بکے محکوب کیا ہوا نہ او کیا
دل میں خدا خدا تھا اپ پر خدا تھا
زلف و پستہ او ہوا دل بھی عجیب ہا تھا
میں ہی بھی تمہارا جہان آشنا تھا
سرساں یہ رکھنا کیا خبر بد کرتا تھا

کیا لطف وصل کیے ہر غم جالفر تھا
اور فلک تھما گریب سب رہا تھا
نادان تھا دل بنا جو تجھ کو کیا تھا
سو نہ دروں کے آخر بجز انہیں کیا تھا
اسیچہ تھا ہوا میں لودل و سلا کیوں تھا
ہم نہ خواہش ہوتا تا وہی سن تھا
رہا تھا اوس پہ اگر یسار یا رگل رہا
نہ تاب جو نہ طاقت نہ حرف نہ آواز تھا
توہ الزم ہوا ہوا لانا ایہ چین تھا
اور زلزلہ آنکھ لہر کیا شیریں کی تہا تھا
مہر نہ نہیں دیکھا تہہ نہ نہیں تھا
دیکھا تہہ نہ نہیں دیکھا تہہ نہ نہیں تھا

ایسا تیریں تو کہتے ہیں دور دور ہم کو بے صحبتِ عدوی نا اہل کی کراست لاشہ پہ میرے اگر اٹھدے سجاہل شکست و شکلا میں بزمِ دلربا سے گولہ ہی نکرتا تو جان کب ٹہرتے	یا وہ ہی دن تیرے لب پر اہلاد و حبابہا تیری زبان پر آگے ہی حرف نہ نہرتا لوگوں سے پوچھتے ہیں وہ اسکو کیا ہوتا جو میرا مدعا تھا خوب دن کا مدعا تھا حق میں مدینِ حیران کو دردی دیتا
---	---

تھا وجد سامعین کو تسلیح بزم میں شب
ناخن بدل زن اشعار اپنے جو پڑھ رہا تھا

وفا یادِ عہدہ کو اوسے کہا تو فرمایا بیری میں شوقِ موصلا فرمائیں گے کیا ذکرِ مہر اسکی نظر میں ہو دلِ خوا جنگڑا اٹھا دیا بہت کافر نے دین کا عشاق و بلوالہوس میں نہیں کرتے دھڑکن کیوں بہرِ سیر آنے لگے گلزارِ خان و ہر گند و اس کے فزعش ہی کی اوکی پامال اتک پہ بیان ہو عجز و نیاز و وفا کی مہم کشتی بغیرِ دشتِ نور دی ہو کس طرح مستی میں راستہ نہ کھلے جیسے چلشیں	ہمیں مانع نہیں آئیے تفسیر کا وہ دل نہیں رہا وہ زمانہ نہیں گما شایانِ حور و ظلم و لا راہین رہا اب کچھ خلافِ مومن ترسائیں گے وان اثیارِ نیک بد اصلا نہیں گما پیری میں دل سزا ہی تھا شائیں گے نام و نشان عاشق رسوا نہیں گما وان لطف و التفات وہ از نہیں گما اشکوں سے جو ہو گیا صحرائیں گے کچھ اعتبارِ نقشہ صہبائیں گے
--	---

کیوں جائیں پیر کے کعبے سے تسلیح دیر کو
وہ سر نہیں رہا ہے وہ سودا نہیں رہا

روایتِ مایِ موحده

جو کہ رخصت ہو گئے مجھے کہ گزشتہ	اک قیامت تھی کہ آئی میرے رازِ خیر
---------------------------------	-----------------------------------

ہاں کیا کہیے کہ تیل فلک نہ ہنجا
 اپنی آنکھیں نہ تھیں کشتن و دواع
 چپکے وہ نہاد دشمن میں گر جاتے ہیں
 کیوں ہر شام نہ جاؤ مری جا اور دواع
 بخت خوابیدہ اختیار نہ جا کین ہرگز
 غل کیا کرتے نہ سب بات کو نکال کر
 خوف رسوائی سے افسوس نکال کر آئے
 کیفیت وصل میں کہلاتا تھا کیا کیا جلو

وصل میں دشمن بانی ہے گواہ شرب
 تھی عجب طرح کی ادنیٰ ہی نظر آخر شرب
 کیوں اوٹھایا ہر مرد انہوں نے سر آخر شرب
 کہتے ہیں یا کہو یہ غم سفر آخر شرب
 وصل میں یا کہو نیند آئی اگر آخر شرب
 سچے وہ خانہ دشمن سے گر آخر شرب
 خانہ یار سے ہم قبل حسد آخر شرب
 نیند کا انکھوں میں تیرے وہ اثر آخر شرب

تباہ و سلاخ ہی وقت دواع جانان
 رہ زہر بیتاب ہے مراد و حکم آخر شرب

نالہ گمان ہوش جوانی گمان ہوا
 المیہ ناتوانی میں ایسا گران ہوا
 لبت ہمارے دواع جگہ کا بیان ہوا
 کسکو سناؤں کون سے کسکو تاب ہوا
 سادہ ر خون کا ظلم و ستم دیکھ دیکھ
 پیدا ہوئی ہوش و حشر نے آئینہ کی صفا
 اسی بخت جانی آہ درد سے نہ جی چرا
 چو پچانے کو ہوا و سکو بھی میری ٹی ل پر
 کرتے ہیں مجھ پر تار و ستم کیے دل ربا
 وہ میں ہوں پین حق یہ کاش میں ہوں صفر
 بنگواری سے زندہ بخت ہوا کی جان

پیری میں ایک غنچہ بستہ زبان ہوا
 گردن پر میرے شرمین اگر آسمان ہوا
 اک زخم خونچکان جو چوند میں بان ہوا
 ہر بات میری تجھ میں آتش فشاں ہوا
 حیران آئینہ کی طرح آسمان ہے اب
 احوال دل کا جہنم سو میرے حیاں ہوا
 منظور اسکے ظلم کا لبس امتحان ہوا
 دشمن کے مال پر بہت مہربان ہوا
 باخبر شرباق میں مر و آسمان ہوا
 کیا کہیے کس جبار پر شور و فغان ہوا
 اوٹکا ستم ہے زبست کا میرے نشان ہوا

سلاخ مرگیا تو تبون کو یہ عزم ہوا
سینہ زنان پر کوئی کوئی نوحہ خوان ہے آ

دروازہ ہم نشین سے لگا کر دیا تھا بند
شاید اسی سے نیند نہ آئی تمام

یہ فریاد پر آؤ کے بیان کب کہیں کے وہ لٹک کر کسے ہاں کب ہو لب پر نا لہ آتش فشان کب کب آیا میرے مگر وہ ماہ رخسار جلایا ہے مجھ کب قتل کر سکے جگایا آپ کو کس رات میں نے ہوئے کب آپ کی محفل میں بیتاب اوٹھی کس بیکسی سے نفس اپنی لباسے ناگہانی جان کو بہت پیارے پاس آپ کے تھے کیا تھے	کر دے گے ہر مراد دل شاد ہاں کب وہ دیکھے قہر کی اپنی زبان کب جلایا میں نے دشمن کا مکان کب پہلے جو حبیب بٹکے سماں کب لباسے میں کب بھر فشان کب لبوں پر پائی گئی تھ دھن کب مہوار ازل دل مضطرب عیاں کب روسے ماتم میں ارجمند تو فغان کب ہلکا لکھا ہے سرست آسماں کب یہ تو فرما دیتے تھا «سب گھاسا گھاسا»
---	--

وہ کافر پڑ گیا ہے کہ جب میرا کب

وہ اندھ میں لپٹا ہے میری زبان کب

روایت ایسے نام سے

مکن نہیں کہ آپ کے انکھوں میں گر کر
دشمن کو دیکھنے پر پارس کی فوج سے

نہایت اختیار میں جلتے ہیں آپ چہ نئی چھوڑ لے کر غیر کہ کیوں پریشان کرتے ہیں لکڑ کیا ہیں دوستی جو بزم میں	دشمنوں کے چہرے لاسے ہو دشمنوں کے ہاتھ پیر تو آئے دشمنوں کے دل میں نہایت دشمنوں کو پاس بیٹھا تو ہر
--	--

پاک ہوتے ہیں دل بل نظر	جلو طعن ہو جو کلائے سین آہ
جھوٹ یوں ہی گھنٹوں میں سمجھوں گے	کیون تر سے سر کی قسم کھاتی ہیں آہ

کام کچھ بیباکیوں سے سہجے	
وصل میں کیوں آج شرتے ہیں آہ	

کچھ آسان پر مشکل ہے	نزع میں صورتِ ذرا کہلائی ہے آہ
عقدہ لغت پر کوئل سہجے	ہاں نہیں کہ منہ سے تو فرما لیں آہ

اردو لیت تارے فوٹانے

دیکھئے آنکھوں سے حسنِ بی تحریر دوست	سینے کا نون سہ بیان شوخے تقریر دوست
چاندی سونا کرتے ہیں عشاق جو ہر دم تیار	ہے شہزاد رنگت یا فسقہ اکے ریت دوست
ہے ہر گرم آواز جو رہا ہو سوت کی	وعدہ کی شبِ قتل کرتی جو بختِ آئیر دوست
شریت دیدار جو آکر لایا نزع میں	کنج گئی آنکھوں میں ہیں سہرے رازِ دمِ قصور دوست
دیکھ کر یہ رنگے لہ اپنا نہ آئے جو شہر	خونِ شمع ہو کر یوں لہ سر پہ اسیر دوست
کیا نصیبِ شمعان ہی ہے شہزادے اہوت	کاش پید کر اس طرف بھی نہ کہی شہر دوست
ایک شمع کا بھنی لہ پوتا نہیں اس سرِ زخار	آہ پر اپنے ہو کیر نہ کہاں تیر دوست
حاشقوں سے نہ چھوڑا یہ بھید ہر زبان	ہاتھ میں شمع ہے ہوا باز، مین تصدیر دوست

ہمتِ ملاقات کی اپنے بخت کی تقدیر پر

سیرین بوزن چوٹی پر ہمارے ہوا جو دوست	ترس پڑے کیوں دلم دل پارِ باری دوست
آنکھوں کو آواز نہ سنا، دیدار پر قید ہے	کانوں کو شہتیا کی تہنی ہے دہائی دوست
دشمن کے انعام سے اللہ کی سپت ماہ	نسل پنجہ ماتہ ہوں چوہ در چوہن دوست
عجب وہاں سوسا کا باوہ تارے سنا میں	آتا نہیں ہر جگہ کو قطرِ تجرے دوست

مرے ہی میرے رونق بزمِ عدو ہوئی
 وہ تو یادِ دوست ہوں بھونکے ہوئے
 اب اپنی زندگی کا سبب ظلمِ یار ہے
 باتوں سے میرے گرد گردِ سالہی آئے

افسوس اس لئے دوست غمِ اس بزمِ دوست
 دشمن ہی میری پائی آئے بجاؤ دوست
 ہم تو مین عاشقِ ستم جانفزاؤ دوست
 جو سے مین وصل مین لبِ سحر نماؤ دوست

مرسہ بہانائیں آنکھوں کا خوبانِ روزگار
 لٹاؤ ہاتھ آئے اگر خاکِ پاسِ دوست

صلح کو دلیا ہو مین کے روی منہ جو ہیں

آج قسمت مین کھ شایہ نہیں بیدار دوست

روایت نامی شلشتہ

تم ہو کیوں ہم سے خفا کیا باعث
 کیا وہ ہنستے ہیں قہقروں میں کہیں
 خونِ انبیا ملتا ہے او مین
 کوئی کڑا ہے ہوا سے شایہ
 مگر اس وقت وہ سدا پیتے ہیں
 آگہوشِ شہن سے لڑائی چہ کر
 دل بہا راتو نہ تھا تم کو پسند
 کیا نہ تھی محفلِ انبیا میں رہنا
 لانی سے کوئی زبانی یہ پیام
 کیوں سے خون کو چاہتے تھے
 یا کیا میری حمایت کرتا
 گھر لیا اور کسی کہ اس میں
 بکودہ ہو دل گھسیٹتا ہے

ہم یہ جو رجھا کیا باعث
 اشکِ آنکھوں سے ہا کیا باعث
 دل مین چہتی ہے حاکمِ باعث
 چلتی ہے تیرا ہوا کیا باعث
 نامے مین ہوش رہا کیا باعث
 نہیں آنکھوں مین حیا کیا باعث
 کس لیے چہن کیا کیا باعث
 آپ کہتے ہیں بجا کیا باعث
 کیوں اور رائی عبا کیا باعث
 کیوں مجھے قتل کہا کیا باعث
 غیر کیوں بہاگ گیا کیا باعث
 وہ جو نہ مین نہ ملا کیا باعث
 نہیں لانی ہے قضا کیا باعث

دل پر خون کو کیا ہے پامال
کیون ہوئی بند زبان پیش طیب
پارسے میری زبان سے نساخ

شوخ ہے رنگ خاکیا باعث
حال دل کہ نہ سکا کیا باعث
حال دل کیون نہ سکا کیا باعث

اثر عشق سے درد نہ نساخ
نالہ و آہ و بکا کا باعث

روایت جیم محمد

نہیں گریں وہ یار جانی آج
رو برو ہے وہ یار جانی آج
لاو گے او سکی جان پہ کیا آفت
ہم ہی ہیں یا یہی ہے دشمن یہی
کل جان سے تہہ جھکو قصہ سفر
حال بیمار کا ترے سنکر
میری آہ و فغان کا دیکھیں رنگ
جان کو وصل میں تیار کیا
تنگدہ پر ہر سین میں سننے و کہہ لیا
کوئی آؤں نہم سے اٹھانہ سکا
قبر پر آئے وہ نہ ہے قسمت
دست پیری سنہ پامال کیا
وہ نہ آئیں تو ہمیں نساخ
عید ہو جائے ہر بہن نساخ

میں ہوں درد کی بدگمانی آج
کون سنا ہے لہڑائی آج
کیون حد پر ہے مہربانی آج
اوسٹے کا لطف زندگانی آج
بوسہ و تہہ کوئی نشانی آج
ہوئی بیتاب زندگانی آج
میں کہاں آہی و فغانی آج
کام آئی ہے زندگانی آج
کیا ہوا افس لہڑائی آج
ناز کرتی ہے اتوانی آج
ہے کہاں ماحول زندگانی آج
سرکشی ہے نہ وہ جوانی آج
کر بلاؤں کو یہ مانی آج
ایلی ہر رنگ ناکرانی آج

دیکھو دیوان چارم نساخ

لوہے دولت سہا آج

<p>نہیں ہے اوسکی کل کی سی نظر آج حدو کے گہر میں کیا جانے کو میں دُ نہاتے وہ نہوں اختیار کے ساتھ نہو دین کیوں ذلیل و خوار نالے نہو تا آب یون صبح شب وصل اور اتے میں حدو گلیوں نہیں کیوں خاک</p>	<p>نیا آنہوں نے دکھلایا اثر آج بے میری جان کو کیوں عزم سفر آج ہیں مرسے دیدہ توجہش پر آج وہ آئے میرے گہر میں نے خبر آج ہو ہوتا کاشش تہر کا بگر آج کہیں وہ آئینگے کیا میرے گہر آج</p>
--	---

ہوئی ہے صلح اوس قاتل سے نساخ
شبِ وصلت میں لڑتی ہے نظر آج

روایت جیم فارسی

<p>یون نفس تیز اسے دل منظرہ کھینچ مجھے میکاش کو سب کافی اک نگاہ قد کشی کافی ہے میرے قتل کو خمر کا خم تہہ سے لگا دے ساقیا رہنے دے ظالم کہ ہے جان کے خون دیکھیں دشمن بھی جگر داری میری جان دے نساخ پاسے یار پر</p>	<p>بکیسی میں قتل چہرہ کھینچ ساقیا تو منتِ ساعنہ نہ کھینچ اسے سنگر دیکھ تو خنب کھینچ انتظار شیشہ سے ساعنہ کھینچ تیر سینے سے مرسے باہر کھینچ ظلم سے ماتہ اسے بت کا سر کھینچ انتظار دوشنہ و خنبہ کھینچ</p>
--	---

مجھے شن نساخ کے اشارے پر
روز و شب یون منت کو سر کھینچ

روایت حامی مہملہ

<p>گرتے نظر سے یار کے کیوں ناک کی طرح</p>	<p>موتے جو ہم ہی بوالہوسن اختیار کی طرح</p>
---	---

<p>تسکین کیوں نہ ہو وہ دن میت را کو جینے کی آرزو ہے نہ مرنے کا خوف ہے کوچے میں تیرے دیکھ لے کٹ گئے گھوڑے ہر وقت تیرا وہ بیان ہے ہر وقت تیرا ذکر آتے ہیں میرے کوچے میں بھوسے کی چوہی حرف غلط تھا ضعف نے رتبہ بڑا دیا نے کھلے میرے خائے دل میں گذر کر دیا</p>	<p>آہ جو موت نہ چاہی تھی غمخوار کی گسٹن جی سے پہلے پہلے سے آواز کی گسٹن میری بھی چال ہے تیری رفتار کی گسٹن دیو اسے تیرے سے پیٹنے میں پیار کی گسٹن چلتے ہیں تیرے وہ مارا کی گسٹن میں چاہتا ہوں بعض دشوار کی گسٹن تیرے ساتھ ایک رخسار کی گسٹن</p>
---	---

نسخہ محو حبلوہ رخسار صاف جان
 سے مس کو اس سے یا۔ کی دوبار کی طرح

ردیف خاسکے ہجیم

<p>وہ آج دال کے نکلے نقاب نہ پر سرخ ہمارے قتل کی ایسی خوشی پر اس ظالم نے ترقی معکوس قلب پر خون کے لگا ہر دامن شمشیر میں کسی کا خون ق میں ہر بن سوئی جو بند خون جا رہا نہ ہے نصیب سے خون کی پیتا ہے تیرے شہید کا چاٹا ہے خون ہی شاید تیرے شہید کا خون رنگ لائیکا آئینہ</p>	<p>سر شگن سے جو سہریب دیدہ کار شہر سے کہی بہت موار آج باہر دور سرخ وہ نشہ میں ادھر سے بچے ہو۔ ہیں غم سرخ سہرے مثل دیدہ میں چشم جو سرخ شہید کے بھوکھن ہو ہے آج بستر سرخ لاسوگ میں میرے وہ خوریکہ سرخ ہو کر گل کی طرح کہوں بان بخت سرخ کہو گئے جیت کر یاں صبح شہر سرخ</p>
--	--

وہ بیان لکھاتے ہیں وہ قریب سے نسخہ
 شگنے پرت کر آنکھوں سے آج کو سرخ

ردیف دال ہلکے

ٹکڑے سے نالہ محسنوں کا جگر میرے لیے
کوئی خواہاں نہیں سود کا اگر میرے لیے
کیا کمون کرتی ہو کس طرح اب میرے لیے
کر گیا ظلم ہی دنیا سے سفر میرے لیے
فتنہ حیران ہو کہ جائیگا کہ میرے لیے
کٹ گیا غم میں مرے رخ کا میرے لیے

آہ ہے غم میں مرے خاک لب میرے لیے
پوچھتا کون ہے عالم میں بنوں کو حسد
نہیں لیتا ہو خبر کوئی پریشانی کی
وہ زمین نام نہین جو رستم کا باقی
ہرگز کین لگاتی ہوئی گدہوں پر پی ہو بلا
درو کا ہوا یا پریندہ و جد اکس کس کے

دیدنی حال ہے سب اسرار
شام سے چہین نہیں تا لب میرے لیے

روایت ہے اس کے محمولہ

وہ پر سے میں جو چپ کے منہ دکھا کر
وہ کب لگائے مجھ کو گھر سے سن کر
قیامت بپا کی سوئے اونٹو جگا کر
کوئی اونٹو منہ لاؤ بلا کر
وہ شیتے میں نہیں تیر میں کتا کر
اچھی جا سکتی دیکھا اوستہ منہ بنا کر
ترجی نفع کو ہم سمجھتے رہے لگا کر
رہو کو پڑ پڑا ہوا سفر ہنسنا کر
میرے دل میں آیا اور نہ نہ بنا کر
میں یہ نہ بولتا میرا بیٹا نہ پڑا کر
وہ شغل میں بیٹھتا میں کیوں چہ جگا کر
یہ جا سکتے کہ تیرے بات ہو پٹلا کر

کل بپا کا پٹہ سے دل منہ چپا کر
نہ کہہ راز دہاں ہو دل سے بنا کر
بلا میں مرے آلا سے شہینہ
وہ آکر رہا حالت نزع و کین
مرے روئے کا حال بہت اک تاشا
عدو میں میرے بیٹے کا لایا ہے
بہر اچھا قربان میں کوئی کر نہ
مرد و تاجداران کو بنا با ستر آنر
اس کی دوسری سیر میں اس کے شہ
کوئی کو سب اس کی کوئی
کہ میرے آسنے سے تر آگئے ہیں
اک لگا رہا سنے داسنے آنا

عذاب جسم سے بھگدڑا کر
کئی جان کن آفتوں میں بندھا کر
عدو کہ بھانستے ہیں مجھ کو اڑھاکر

لیکلی گردِ اعفٰی تجھ کو جنت
عذابِ لحد پریشانی و محنت
ہے اتنی ہی اوس بزم میں میری عزت

وہ جہون بیو فالیک نساخ شیا
وفا کرو وفا کرو وفا کرو

دل نہ ہوا قریب کفِ مسلمان ہو کر
جان کو یا یہ نساخ نے بھان جو کر
رہ گیا دلہن میں مرے داغ بھی ران ہو کر
نکلتا ہا منہ کو مرے امین حیران ہو کر
اشکِ آنکھوں سے ہو نکلتے بھی ہونہار ہو کر
نیر و ہزار نیر و ہزار ہا ہونہار ہو کر
کالیانیاں نہ اتنے پیہم ہونے لگے ہونہار ہو کر
کام درے پارہ کرے رہے ہونہار ہو کر
وہ جو کچھ طریقہ کچھ متعبد الٰہ ہو کر
رات ہاتھوں کو مرے زلفِ ریشا ہار ہو کر
جسری زلف سو کرتا ہے پریشا ہار ہو کر
آتش و شہ باکو دلا دوا پریشا ہار ہو کر
الٰہوت اگر آیا شبِ بھیران ہو کر
کہ مہر و شہر ہو اہلکار نہ آسان ہو کر
نکلتے کو پہنچے سے ترے بیخیزان ہو کر
بزمِ ہنسِ بزمِ ہنس لیا آج کہہ بان ہو کر

جانِ اصنام کو دی صاحبِ یاقوت کر
قتل کے بعد وہ روتے ہیں چار ہو کر
وصل ہونے پہ بھی اب جان نہ نکلا ہو کر
وہ ترخین جو کیا زلف میں اوکے تھا
چوڑے گرداب بلا سے بھی سمجھے تھلی
زار ہو کر بھی نہ تھرا نہ تھرا ہن تر
شکستِ غیار سے ہم خون جاگتے ہیں
کھینچو جاؤ تو تھیر جا ہی سیدھی
ہو گیا جسم پر شور جزاک اللہ
بل پہ آتی تھی کہیں کبھی کھاتی تھی
شبِ بزمِ ہنس کوئی دیکھے بگڑا رہی
نام نہ لیا کالینے ہو سے بدستی میں
خوف سے جاگا گیا بھی تو چو کا شہر
نزعِ مین یار کے آنے کا کہیں نہ ہو
ساتھ میں صبر نہ ہو مرنے خرد تو واقعہ
پہاڑ کے غر کا دامن وہ مگر تادم ہیں

کے دیتا ہوں جو وعدہ شکنی کی تو نے
کر لیا تھا تو نہیں وعدہ مگر آیا جو خیال
صفت سے بزم میں اوسکے نہیں تاکہ نظر

ٹوٹ جائیگا مرا دم ترا پیمان ہو کر
سر جھکا کر ہوئے بیٹھے میں پشیمان ہو کر
چشم دشمن میں کیلٹا ہوں میں پشیمان ہو کر

زنجارہ میں اوس دشمن میں سے ایمان
کہے کو جاتے تھے نسخا مسلمان ہو کر

اے خدا اگر سے اؤ نکل کر
ہوا وعدہ وصل سے وعدہ ایسا
خند آج شعلہ فشان نے کیا ہے
عجب کیا تری چکنی بانوں سے ظالم
یہ ہے فکر اؤ کو وفا ہو نہ دعا
ہلانا چشم دیران ہو سے
پہتا ہوا کیا رات میں تو کھڑا تھا
مکھائیں اوسے وعدہ کی لاکھون تہن
کیا مجھ کو تاثیر نہ لے رسوا
اثر دے کے مارے گریزان ہو جا
ہوا سانا میر کوئی عہد دین
ہوا بپا کیا دیر سے دیکھے اوسم
ہو اوسم اوسکو نہ ہے بدگمانی
ستاب ہے کہ بخت نے مجھ کو زند
کرے راہ نسخا کیا دیکھتے ہو
نہ جاؤ گہی کو عشق تہان میں

ذرا اپنی گفتگو کو دیکھو تو چل کر
کہے کرے سیے کے لڑا چل کر
سانے لگنے نے لفظ وہ بھی بل کر
کرے آج کا وعدہ کل پر پھیل کر
چلے جاتے ہیں در شب کو وہ ملکر
بوظل شرک ہے نکلیں محل کر
نہو جب گیا تیرے گھر سے کل کر
شب وصل ران نہا نے نکل کر
کہ وہ آگے در پہ گھر سے نکل کر
نجل ہے مرے منہ سے ناکل کر
پشیمان ہوئے شب گھر سے نکل کر
خدا شتر میں بیٹھے کا جب نکل کر
کئی گھر وعدہ کے وہ شب طرل کر
میں لاؤنگا باز سے دل پہل کر
گئے گھر وعدہ کے وہ صورت لکھ کر
اگر آؤ نسخا جاؤں پہل کر

کرمیار کا پایا ہے نشان کم ہو کر
دشت نکستار میں پہر کیوں آئی کی ہو کر
دیکھ کر یاسین اندا سے جو اسے غیر کے ساتھ
بعد مردن بھی مرا کا سہ میرا بر ساقی
غیر کی افش ہا ایمان مری قسمت سے
طلب و سئل پہ اک ناز و اداسے احر
تیرے دل تک جو ساقی نہوئی کیوں بڑیا

چپ کئے تھے نگہ دیدہ مردم ہو کر
طرف طور سے آئے ہو کر غم مول
کیوں دلو دے نہ تھے انکے بھی دلو ہو کر
سیکڑے ہی میں رباختہ سر خیم ہو کر
نکلے فی النار ہی منہ سے ترے تو دم ہو کر
لب پہ اقرار بھی آیا تو خیم ہو کر
نالہ شعلہ فشان چرخ پہ انجم ہو کر

اور کو قساح ز بس قلم سر دایکا ہو شوق

منہ سے ہر بات کھلتی ہے تر غم ہو کر

کل سیکڑے میں جامے ناب یکیکر

یفتا ہو اک جہان سر سودا کو جام پر

تو بہ کی رات رات لکھنی تھی ساقیا

دل کو بوس جو دیکھ سب بے قرین کی اور

ایز لہ شہار اس سے ہر شمع

خدا فرج ہو کر کارزار ہمارے انسان ہنوز

دیکھ کر آؤ گھر کی آہ پیہر تھوڑا ہنوز

جو پاپا پاپا یہ لکھتے ہیں وہ ہم غیر میں

دیکھ کر بچے اند آگے نہ دیکھ کر ہنوز

یہ بڑو بڑو بڑی شے کیا نصیب دیکھ

از ان بھائیوں میں تو ہوئی بیچ انجنت

تو یاسین تھی رہا پازر ساقی سے صلہ میں

اللہ کے لئے یہ دیکھ کر بہت افسوس ہنوز

اور انہیں سب سے ہائے سر امتحان ہنوز

آئی نہیں تو لب پہ ہمارے فغان ہنوز

لیکن میں پتھن مند پتھریں باقی ہنوز

جو داغ میرے سینہ پر سب گراں ہنوز

رہو ابو انہیں ہزار از انسان ہنوز

اے زکا تو خیال ہی آیا وہاں ہنوز

ہو کر کے غم میں چشم مری فوفاں ہنوز

میں مٹ گئے ہیں چہ بہ ہمارا نشان ہنوز

بے ہوا دوس کے لب پہ کرا لالان ہنوز

آنے کا اونکے ہرے دل کو گمان نہ ہو
دشمن کے مال پر وہ نہیں مہربان نہ ہو
لیکن وہ مجھ کو دیتے نہیں ہیں زبان نہ ہو
ہیں لقب میرے نالہ واہ و فغان نہ ہو
نساخ کسلیے ہے وہ بہت سرگراں نہ ہو

مہندی لگا کے پاؤں میں وہ کب سے ہو گئے
پونہ چاہتے ہیں وہ تو ابھی میرے جاں کو
میں آرزوی بوسہ میں برباد ہو گیا
دشمن سے اور اوسے لڑائی تو ہو گئی
پاؤں پر اوسکے کاٹ کے سر کو بھی کھینچا

نساخ کئے کو بھی گئے پر بقول درد

دل سے گیا نہیں ہے خیال بتان نہ ہو

کیون نالہ لب چہر میں آیا نہیں
کیون پھر کے نامہ بر آیا نہیں نہ ہو

دل محشر خیال ہے کیون چاہے ہو
دل محشر خیال ہے کیون چاہے ہو

نساخ آج مار کے وعدے کو کیا ہوا

آیا نہیں نہ ہو بلایا نہیں نہ ہو

ردیف سین مہملہ

لطف ہو کر اوٹھکے آئینے وہ میرے دل کو پاس
آدمی ہم پہنچے ہیں دوا و غافل کے پاس
ہر فسوں کا نہیں گھر کرنا جاتے تل کو پاس
جان تھوڑی سی بھی کر ہوتی تر کو بل کو پاس
پاؤں اپنے ہو گئے شل آنکر نزل کو پاس
اب بجز ارمان نہیں ہر کچھ ہمارے دل کے پاس
گلے ٹخون کے نظر آتے ہیں کچھ ہلکے پاس
ہر گمان تو غیبیہ کیا کسی عامل کو پاس
چاہتے ہیں کہ ہم اور غیر نہیں بلکہ آریا

بزم میں بیٹھیں یہ غیر اوس وفی محفل کو پاس
یوں لاتے ہیں اوسے ہوسے ہوئے دل کو پاس
عاشق کو مردان چشم سے بھی ہو غریز
حسرت شوق طعیدان لیس جیسا نہ یوں
اپنی پاؤں قہر تک جانے کی حسرت رہائی
تاب طاقت کو چکے تھے صبر کو ہی لے گئے
کشتی امید عاشق کی نہ دُوبی ہو کہیں
ہر سے دل کوٹ میں سارے حسینانِ جہان
شونیوں کو اونکی دیکھ کوئی اپنی بزم نہ

نادر تر اوہ شتر کینے ہے مثل ساربان
خزہ ہو سے بگینا ہی کو شہادت کو زید
اس سے زائد جانتا ہو اور کیا نسخا تو
کہ اسے نسخا کر دے ناخن تدبیر کو

جگر مانے بہر ہر نام کو پہلے اس
انہر سر سے انہر جاتے ہیں مہر کی
تیرے الوہیتے بن عرس کو مالکے آتے
کام پر آسان ہوا اپنے عقد پر شکل کر

حسرت دل وں تو نسخا کیا نکلی بہا
ہرزبان نیز کہ اسے خود قاتل لے پاس

بہشتی امشنہ داستان فہرست
آج نسخا مر گیا شاید

نہوار از دل میان افروں
کر رہا ہے بد آسمان افروں

روایت شمس

جو انین جو یان عاشق لکیر کو تشویش
آہوں سو ترے ہو دل لکیر کو تشویش
ڈرتی ہو کہ اتوں برس ہرز پریشان
حال دل مضطر کہوں اپنی زبان سے
سراپہ پہ لے لیکے جو عشاق کہہ شین
نالہ تو ابھی اُٹھ سے ہمارے نہیں نکلا
کہ بکایتے ہیں خور سے وہ نامہ کو مر
کہیں بابت مرو منہ سے خلعتی خیم کوئی
بانے کو پیش ہا سے مرے کہ ان حد کو
آتا ہو کہ عتاب نہ ہو دین ہا ہر شے
نکلا تو نہیں پہنچے سے او سیکر اہل عار

لکین زمین اوں فرسے پر کو تشویش
ہو بہریت نہ یاد سے پھر کو تشویش
جو دل میں من لدا کر کو تشویش
نو کیا ہو ابھی ہو تو ہی تو کو تشویش
مقتل میں نہ کو کیوں تری شمشیر کو تشویش
پھر کہوں ہو ابھی ہو فلک پر کو تشویش
جو کیلے بار سب مری غریب کو تشویش
کیوں اس کے ترے نہ دتی ہو فقر کو تشویش
اس طرح نہو خاطر دل لکیر کو تشویش
کہ وہاں نہ تو مالہ شمشیر کو تشویش
اگر تار ہو کیوں نہ لکیر کو تشویش

ازدائیں آہو اگر چہ شمس

سے طلاق اور حیرت تو ہے زنجیر کا کشنوش

روایت صفا و مہملہ

بادستہ میں سوا تیرہ تقریر کے خواہاں
 جبکہ کو کیا شاید او سے آب بٹا ملا
 آتا نہیں سب سے کام کوئی اور ملو خبرستم
 کٹر ریاک حشوق کو تفتہ میں کر لیا
 چہشتا نہیں سچے سینہ دشمن کی کھیل
 آئے وہ میری قبر پر پس یہ سب کیا
 نکلا تو ہر طرف سرگنے او سطر کو دل
 جوتن خون میں مچا ہو مہاسے کی کھیل
 ناوم کسی کے قتل سے شاید کہ ہو گئے
 آفتیہ دیکھ دیکھ کیسے سیدار ہ ہو گئے
 دم بند کر دیا ہے نفس کا مذاق میں
 راتوں کی طرح دکھو ہی ہے دل کو انظار
 ہلاتی ہے جنون میں دے دلو گراتوں
 گھر سے جو میرے کام تو دشمن کے سنگے
 شب سے خوب آنکھ لڑائی رقیب سے

تعوید سے فزون تری شر کے خواہاں
 از حد عجب بین تری شہ شیر کے خواہاں
 ہیں اوس جوان میں فلک پر کے خواہاں
 گزری تیغ میں نہیں تیرے تیرے خواہاں
 کب میرے آہو نہیں میں ہلاتے خواہاں
 پیدا ہوں میری خاک میں اگر کے خواہاں
 نقش قدم میں ہیں تیرے تیرے خواہاں
 گراہ دشت میں نہوں ہر کے خواہاں
 شمشیر میں ہیں کیوں نہ لڑ لڑ کے خواہاں
 کیوں آجائیں مجھ میں تیری دیر کے خواہاں
 میں میرے دل میں خانہ زنجیر کے خواہاں
 اچھوڑ میرے نالہ شہیر کے خواہاں
 زنجیر میں ہیں لڑ لڑ گہ کیر کے خواہاں
 جہدم زد چہ تو ہر تیرے تیرے خواہاں
 دیکھ میں ہیں لڑ لڑ تیرے تیرے خواہاں

نساخ نام رحم کا اور سین ذرا نہیں

ہیں موت میں ہلی دس بت سے پیہ خواہاں

روایت صفا و مہملہ

میرے کبر میں شہنشاہ کیساتے نہ خواہاں

آپ میں ہوں اچھا بکواسے نہ خواہاں

ردیف غارِ سجده

سامنا کہا بت بہ بہا است ہوا عظم
 شویان ایسی کہاں اسکے فرشتے کو صیب
 اتنی قمین ہیں شرابوں کی کہاں عینین
 بزم عشاق میں تو نام نہ لے دوزخ کا
 روک لے اپنی زبان بھر خدا جو نہ پل
 بیاگ جاسکی مری سوزش دل ہو کو کون
 نام اوس کا فریدین کا تھر کر لینا
 سنے یہ نام بتان تو تو نہیں رہ سکتا
 رشک سے دل کا عجب حال ہوا جاتا
 مردن کو دیتا ہو یہ نام مہری محفل میں

کیوں نظر آتا ہے تواج خفا ای عظم
 بہت بیاگ کجا اور کہا اسے عظم
 رند کب مانتے ہیں تیرا کہا اسے عظم
 دل بلوان کا تو کلیچا نہ بھلا اسے عظم
 دین یار کی سی ناز واداسے عظم
 ناز و دوزخ سے تو مجاہدہ ڈرا اسے عظم
 تمام لینے دے مجھے دگر ورا اسے عظم
 جگر کیوں کر نامی ہر منج بھلا اسے عظم
 نام اوس بہت کا نہ لے بھر خدا اسے عظم
 تیری انکھوں میں ہیں شرم و حیا اسے عظم

کہی اس شمع کہ ہر سندرہ نصیب نہ کرے
 تانخی عشق تار سبکے پودہ اسے دغا

ردیف غارِ سجده

سبچہ پند دل یا بند دفا کی وضع
 کر جنبش ہونے پاؤں کو سیر سے لغت
 طبع و شہر پسند اپنی جہ سے ہجران میں
 ہم ہر نہ مست نہ ہائیکہ نہ خائیکہ کہی
 اس گل کا کام میں نقل سے بوی نکلا ہے
 ایک بانی شمع کو ہم دو نولن ہرینہ رہتہ
 رزاک شمع پائے مری گریں ظالم

لیکر اب اسوس پسند اسکو کا غبار کی وضع
 کیوہرستی ہرینا کیا کتا جو غبار کی وضع
 کہہ لے پودہ نیکہ ہر ورون شرار کی وضع
 ہونہ بہت میں اکہ خائیکہ غبار کی وضع
 او نہ نہ نہ نہ کہہ ستن میں ہرینا کی وضع
 گل کی وضع او نہیں تو ہم ہرینا کی وضع
 ہرینا کی وضع او نہیں تو ہم ہرینا کی وضع

زلفین کبری سونین تو چشم خمار آلوده
 یاد رک که با بقیاست نمی نین مرادین
 هر بسنداد نکو اگر اسکا یقین آجاسے
 ده ست دشمن که در جیب ہی چپا آئے ہیں
 ایک نفریت ہو سکتے در دل پڑا آئی ہے
 سیکسٹا سو چھپا آکر دماغ دشمنی اور سست
 لاکھ اقرار ہیں وہ بات کہ دریا تسلخ
 گاہ و پوچھا ہے کرد سے بیکار سنا ترا

سحر تو ہم شین او گر فریغ خواہی درش
 احوست کج و بد سوز زنا ار کی دشت
 اخذ یار آتج زنی کر سچے ہیں غبار کی دشت
 سچ تو لیا ایا تو کثر سکریت و دینار کی دشت
 تیرہ بار ایا جوان کہ دین دینار کی دشت
 سکر و زخم و سبب و سبب و سبب و سبب و سبب
 یقین تو سبب و سبب و سبب و سبب و سبب
 بار خشم که تو بین زلف و دینار کی دشت

ایسے کہ دنیا سے سبب و سبب و سبب و سبب
 کثیر و کم زلف و دینار کی دشت

(فہرست)

ہر کسے کہ دنیا سے سبب و سبب و سبب و سبب
 کثیر و کم زلف و دینار کی دشت
 ہر کسے کہ دنیا سے سبب و سبب و سبب و سبب
 کثیر و کم زلف و دینار کی دشت
 ہر کسے کہ دنیا سے سبب و سبب و سبب و سبب
 کثیر و کم زلف و دینار کی دشت
 ہر کسے کہ دنیا سے سبب و سبب و سبب و سبب
 کثیر و کم زلف و دینار کی دشت
 ہر کسے کہ دنیا سے سبب و سبب و سبب و سبب
 کثیر و کم زلف و دینار کی دشت

ہر کسے کہ دنیا سے سبب و سبب و سبب و سبب
 کثیر و کم زلف و دینار کی دشت
 ہر کسے کہ دنیا سے سبب و سبب و سبب و سبب
 کثیر و کم زلف و دینار کی دشت
 ہر کسے کہ دنیا سے سبب و سبب و سبب و سبب
 کثیر و کم زلف و دینار کی دشت
 ہر کسے کہ دنیا سے سبب و سبب و سبب و سبب
 کثیر و کم زلف و دینار کی دشت
 ہر کسے کہ دنیا سے سبب و سبب و سبب و سبب
 کثیر و کم زلف و دینار کی دشت

در این کتاب که در این کتابخانه است
 در این کتابخانه است که در این کتابخانه
 در این کتابخانه است که در این کتابخانه
 در این کتابخانه است که در این کتابخانه

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

اوج پر کو کٹایا ہے مرا ایسا نسخ	برق کی برقی میں نظر میں سرخس کی نظر
جلوہ افروز نمودین کہیں با صبح نسخ	کیون قدم اوٹھتے نہیں پارے مسکن کی دین

عشق بازی ہی ہو گیا فن شریک اور نسخ	
دیکھتا ہوں جسے مائل ہے وہ اس فن کی نظر	

نسخ کس سے کیے قیمت کی باقی	ہم ہمار کی طرف ہیں ہا اعیار کی طرف
اردو لیت قاف	

نہ آتا اگر او کی الفت میں ہنسرت	تو بگڑ نہ تو شکایت میں فرق
نہوہی اور کیوں محبت میں نیت	اوسہر آگیا ہے مروت میں فرق
وہاں کیلئے ہے عنایت میں عشق	یہاں تو نہیں ہے محبت میں عشق
ہو خاک و راتش سے زانہ میں	غریبوں میں اور اہل ملت میں
نہاں ہے جو نگاہوں سے وہ جان میں	بہلا کیوں نہیں دے رعایت میں
کئی کہیں کہیں آہ و نالے میں ہم	سُفتہ ہا اگر ہو دی عادت میں عشق
کہوں کہ نہ آہ سحر کو میں نہایت	نہو آہ اتارے خوابت میں عشق
نہ دے دی اوس کو پھین پائیں	نہو روز گری میری بدو رہیں عشق
جوانی کہاں آئے پیری کے دن	کہ آگیا تا ب طاقت میں عشق
گئی ہو نہ منہ و خستہ روز و اعطا	میں پاتا ہوں عبادت حق میں عشق
قسم قسم سے نہی کی نہیں مطلقاً	قیامت میں راج راو کو کھانہ میں عشق

نہاں آگیا پیراوستے دور کا	
نہاں ہے کاشانی غامت میں عشق	

ظاہر اسد نہ ہو دنیا میں عشق	بحقیقت میں باغزاں عشق
دہتا ہے لاکہ طرح سے کہیں	مردن تجسیر میں واپس عشق

پوچھتے کیا ہیں بوالہوس سے
تا دم مرگ ساتھ دیتا ہے
عشق ہے عشق سے ہرگز
دیگر تسلیاں گزرتا کفر

ہے پوچھ کوئی کہ کیا ہے عشق
ایک محبوب با وفا ہے عشق
کفر و ایمان کا در عاصی عشق
کتے بے شہیم ہم خدا ہے عشق

روحیہ کائنات

جہاں میں مجھے اسے غلام کہاں تک
رسانی جو ہوئی اوسکے مکان تک
اگر آئے مرا نالہ زبان تک
میں پہونچوں کس طرح تیرے مکان تک
نہیں قائل وفا کا میرے افسوس
بھلا کیجے عدو کی کیا شکایت
کون کیا میں کہاں بال ساقی
منٹے کیا دیکھنے کو آتے تھے وہ
وہ کیوں شاکی میں نالوں کے خدایا
کہاں جاؤں شب بھیراں میں گھر
پرسے کیوں جان کے پیچھے خدا
اور انگلی چمن میں خاک لبسلی
بھلا زندان میں جی بھلا میں کس سے
دیا بھیراں میں میرا ساتھ کس نے
یقین ہے ہوئے گریٹھے وہ رسوا
گریبان پر ہے اپنے آزمایا

سے اسے کہے کو راز دل زبان تک
تو سمجھ سہجے کہ پہونچے لاسکان تک
تو چل جائے زمین سے آسمان تک
میرا دشمن ہے تیرا پاسبان تک
کیا ہے اوسنے میرا امتحان تک
ہو ہے دشمن اپنا راز دان تک
مزید ادا کیا ہوا سپید منیاں تک
بہنیں مست تھے وہ بھری دانتاں تک
بھائی بھی نہیں ہیں تیرے زبان تک
دراستہ سے سہہ شکل آسمان تک
عدو کیوں ہو گئے آہ بختاں تک
اگر جیتے رہے فصل چنڈاں تک
بہنیں پاؤں میں اپنے تیراں تک
گئے ہیں چور کرتاں تو ان تک
جو پہونچا راز دشمن کا زبان تک
ہمارا زور تھا سجدہ مہبان تک

نہ پوچھو اوسکے آفسے میں احوال
 غیبت سے الہام کا شور اور غل
 بیٹھے اسلام سے جگر ورنہ تو باخ

کئی دن سے سب سے پیور راز و کھ
 کہان جاتا ہے نالہ آسمان تک
 کہیں ہو نیچے جو ہم پر تیاں تک

نشان چشمہ بیان ہے جو گئے ہم
 بڑیا پر فتنہ نالہ ہے دیکھو

مہر پر چور ہے چڑا کیسے تک
 میری بیکیوں کو دل کرتا
 کیا جو انقلاب کر دلا ہوا
 عمر بھرا سکے انتہا کر گیا

اور انیا سے نہ ناکہ کیا تک
 دیکھیے بستی ہے ہاتھ
 ہم رہیں مایہ سے ہوا کہ
 دیکھو آج سے تھکا گیا

دیکھیں کہ ساخ دور سے آتی ہیں
 آج سے ہر شے ہے پار سا گیا

دل دینے میں نہ جگہ کیا
 اگر سے دے گئے نہ ہو ورنہ
 دشمن ہیں ہر طرف کا دل
 آستین ہی جو اوٹے ہے پیچے ہوئے
 اوس سے بڑا اگر پیچیدہ ہو
 وہ نوا پیرا ہے کہ پیچیدہ

دل اور نہ ہے این بلانا
 دل جاسے نہیں کہیں بلانا
 ہر نوا ہوا نہیں سچا نالہ
 از ہر صند افواہ نالہ
 نہ کہ اوس سے کہ نالہ
 ازلہ مار سے نالہ

نہ ساخ سمجھا دل کو دینا
 نہ ہر شے ہو ترا آلی

<p>پہرہ ہنسنے کا دکھ لگائے ہم</p>	<p>ہنسنے ہو کیا ہو کر لینے تو دو</p>
<p>کونسا کس لعل خاک ذکر ترک عشق صند یہ آئینے تو مر جائے لگائے ہم</p>	
<p>ہوٹ کیوں کہتے ہو ٹکڑیہ بین چشم ہم ہو دین شبنم کا سیلاب ریون بین کا ہم بکتے ہیں جوش جنونین لیکے تیرا نام ہم ہنسنے ہوئے ہیں کہ میں نے میں مغربین ہم کیا حد ہیں ہم کو ڈر جائے لگائے ہم ہاشقون میں نام کر جائے لگائے ہم لاسنے کو دل کی خبر جائے لگائے ہم بیکد سے میں ہی اگر جائے لگائے ہم ساتھ تیرے نامہ پر جائے لگائے ہم جائے لگائے اپنے لکھ جائے لگائے ہم یاد سے اونکی اور جائے لگائے ہم نام سے جو خبر کے ڈر جائے لگائے ہم یاد لکھنے خبر جائے لگائے ہم جائے لکھ لکھ نسخہ پر جائے لگائے ہم</p>	<p>کہتے ہیں محبوب اور عشق کیا کالی چڑ یار کا کروصل لکھا ہے مری تقدیر میں افزا ہے ہوٹ ہو تھمت ہے یہ کہنے کما بر دم تلاش یار میں پرنا ہے سردا اونکے گزیر میں نے خطر جائے لگائے ہم جان سے اپنی گذر جائے لگائے ہم مدتوں سے گم ہے کوی یار میں دختر ز کو لگائیں گے نہ نشہ وہ نہ پہچانے لگائے اب یہ حال ہے رات کو آتے ہی وہ کہنے لگے قتل سبب نشان ہووے پیکر ہے بھوکو بھی سمجھا ہے کہ کتنے عہد مل گیا ناصح اگر آئے تھے کا لطف کیا عہد درو کہ کا بنم یار میں</p>
<p>پہنچ گیا ابلی دبا میں کر عیب د سبب نشین تسلخ مر جائے لگائے ہم</p>	
<p>ہم نشین میں نالہ اور آہ اور فریاد اور ہم ہم نشین میں شبنم کے پیکر مقل میں جاوا اور ہم</p>	<p>ہم نشین میں شبنم کے پیکر اور ہم ہم نشین میں شبنم کے پیکر اور ہم</p>

باغ میں نے یا موزوں فتح جو مہتابے گذر
یار پر کھل جاتی کیفیت ہمارے عشق کی
کیا ہوئی وہ بت پرستی غمخیزی سے کشتی
وہم او سکے آنے کا نے دھندلے غما کا

روئے میں کیسا گلے بل بلکے شمشاد ہم
ہوئے گراک عہد میں قہیں مر فریاد اور ہم
اللہ اللہ کرتے ہیں گوشے میں مارا اور ہم
ایان شب تنہائی میں سو یار کی یاد اور ہم

مر کے توفیق آئینہ عبیدی اور دست
رکھے بنگالے میں نساج آزاد اور ہم

روایت نون

فرق نساج اگر ادنی محبت میں نہیں
پہر کیا جھکو بھلا دیکھ کہوں قتل سے
تیری ہر بات پہ سب سے محو دل پر جوان
اوسکو سمجھیں کہ وہی رو کے جو خوش گریں
دل میں جانتے ہیں دشمن جانی کو بھلا
سجدہ کرتا جوان توں کو میں محبت کی دہام
سے بلائے وہ چلے آئے تھے وہی تھے
اونکی باتوں کو بھلا کیا دل نادان سمجھے
زہر شہت میں کیا چاک گریبان سپرد
بقیہ اری ہے نہ رنگ کہ کہوں انساج

کیوں مزہ نام کو ہی حرف شکایت میں نہیں
آب شیر خدایا میری قسمت میں نہیں
سے ادا کو نہی داخل جو کراست میں نہیں
جو فرہنج میں مہل ہو وہ جہت میں نہیں
فرق ظاہر میں اگر لطف رعایت میں نہیں
مطلقاً دخل ریامیری عبادت میں نہیں
اب تر خاک ہی تو جذبہ الفت میں نہیں
بان جوان کی ہر وہ گویا حقیقت میں نہیں
لطف جوان کی عداوت میں ہے الفت میں نہیں
گرمی کوئی ادا اونکی مذمت میں نہیں

دلربائی میں وہ استاد ہیں بیشک انساج

اگونی بات محبت کی عداوت میں نہیں

بات میرے دل کی گریانی نہیں
دشت میں کیوں جاے شہر ہر

یار نے کیوں شکل کلماتی نہیں
دل سے کہیے آہوں سے عورتی نہیں

میں نے کیا گلے بل بلکے شمشاد ہم
ہوئے گراک عہد میں قہیں مر فریاد اور ہم
اللہ اللہ کرتے ہیں گوشے میں مارا اور ہم
ایان شب تنہائی میں سو یار کی یاد اور ہم
مر کے توفیق آئینہ عبیدی اور دست
رکھے بنگالے میں نساج آزاد اور ہم
فرق نساج اگر ادنی محبت میں نہیں
پہر کیا جھکو بھلا دیکھ کہوں قتل سے
تیری ہر بات پہ سب سے محو دل پر جوان
اوسکو سمجھیں کہ وہی رو کے جو خوش گریں
دل میں جانتے ہیں دشمن جانی کو بھلا
سجدہ کرتا جوان توں کو میں محبت کی دہام
سے بلائے وہ چلے آئے تھے وہی تھے
اونکی باتوں کو بھلا کیا دل نادان سمجھے
زہر شہت میں کیا چاک گریبان سپرد
بقیہ اری ہے نہ رنگ کہ کہوں انساج
کیوں مزہ نام کو ہی حرف شکایت میں نہیں
آب شیر خدایا میری قسمت میں نہیں
سے ادا کو نہی داخل جو کراست میں نہیں
جو فرہنج میں مہل ہو وہ جہت میں نہیں
فرق ظاہر میں اگر لطف رعایت میں نہیں
مطلقاً دخل ریامیری عبادت میں نہیں
اب تر خاک ہی تو جذبہ الفت میں نہیں
بان جوان کی ہر وہ گویا حقیقت میں نہیں
لطف جوان کی عداوت میں ہے الفت میں نہیں
گرمی کوئی ادا اونکی مذمت میں نہیں
دلربائی میں وہ استاد ہیں بیشک انساج
اگونی بات محبت کی عداوت میں نہیں
بات میرے دل کی گریانی نہیں
دشت میں کیوں جاے شہر ہر
یار نے کیوں شکل کلماتی نہیں
دل سے کہیے آہوں سے عورتی نہیں

تیری صورت میں لعلِ سحر جالی نہیں
 وعدہ کی شب سے تا کیوں کی نہیں
 چشمِ عالم گر تماشائی نہیں
 میں بچ بوانہ سودا کی نہیں
 اس میں دماغی سودا کی نہیں
 میری صورت تو جو جالی نہیں
 پیچ کر پوچھو تو تماشائی نہیں
 آج خوفِ چرخِ دنیا کی نہیں
 سرزمینِ کیوں آج بغالی نہیں
 کیا خوشی رہ گئی یا نہیں
 شہرِ ذوالی محفلِ آرائی نہیں

ترا کہ چہ ہو کر جاؤں کہاں
 وہ نہ آئے سو گئے ہو گئے
 کیوں عیان ہوا سکا جلوہ ہر طرف
 کیوں پھراؤں دلو زلفِ یار سے
 یاں نہ آؤ غائبِ دشمن میں جاؤ
 کہتے ہیں کیوں ہر تون میں تراؤ
 کچھ تھائی میں اوسکی یاد ہے
 وصل ہے ساتی پلا جامِ شراب
 وہ سہی قسبِ باغ میں آئے کو جو
 پر ہے چپ سے ہو گئے وہ غلط
 کچھ تھائی بہرِ پیری اور ہم

اسکو اسے لکھا تھا پناہ مانین
 شیفہ از دہہ بہ بالی نہیں

کہتے ہیں نمان خزانہ نہیں
 کیا بھلا سنگے وہ جوا چین
 سے سے ہوا اوجھنا نہیں
 عورت ہسم نہا نہیں
 ہوسہ (سیتہ) نہیں بے با نہیں
 دل سپہ سیدہ میں اگر نہ نہیں
 کہہ دوں نہیں دہے کچھ جوی نہیں
 وصل ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا

کیا دیا ہے یا خطایہ میں
 ظلم پر ظلم ہے قیامت میں
 سند کا نام بابت رسا
 ادا فی بہتہ خواب کی صورت
 یوں کہتا ہے اسے سب کے لیے
 یہ ہے یہ ہے یہ ہے یہ ہے
 جدلی میں چپ سے کہتے ہیں
 یہ ہے یہ ہے یہ ہے یہ ہے

لکھنؤ
 ناب زبیر
 عالم دیوانہ
 قلم کار
 راز دہان
 ہر روز
 شاعر
 شاعر

<p>نہ پسند آئے گیوں جباب ہمیں</p>	<p>وصل میں ہر ادبے جان افزا</p>
<p>منو نساخ بار کے ہندو سے</p>	<p>کیا لاکھوں میں انتخاب ہمیں</p>
<p>لے جو غیر سے نساخ کی یہ شان ہمیں غلط ہے کہ یہ کہوں اور کو میرا ہی نہیں یہ کیا ہے آج مرے سر پہ آسمان ہمیں یہ تیرے عشق کا قصہ ہے داستان ہمیں وہ مہربان نہیں تو کوئی مہربان نہیں لے میں غیر سے وہ ہر حقین گمان ہمیں ہو اوٹکے حسن کی شہوخی درساں ہمیں تو آگے بیکہری جان ہمیں جان نہیں تمہارے ہنر نہ ہوں پانتر کا نشان ہمیں</p>	<p>صحیح آپ کا اسی جانِ گمان ہمیں تلاش کر رہا ہوں میرے لیے وہ تازہ ستم گر وہ رشک تیرے گھر میں آگے کا وہ سنے ہوئے کہ تاثیر دل میں کرتا ہے نہ پاس مہر پہ پہننے تاب سنے تو انائی نہ وہ سگان نہ وہ آنکھیں نہ ہے وہ بات شانِ دہر نہ کیوں چوم لین درویش کو اگر تہ لے عدو من ہوں زندہ جاوید عیان پہ سستی شبِ دیدہ خمار سے</p>
<p>نہ ٹیڈت نہ فالب نہ مو من و شتہ</p>	<p>نہ مارے نہ تر کا نساخ و تدر و ان ہمیں</p>
<p>انسیار میں کوئی بھی ہنر ناہمیں میری فتنہ دیزین مال نہیں کذا را دس کو سپے میں خاں نہیں میرے نہ نہ کا کچھ مال نہیں یہ تو خراٹے یہ جال نہیں ہے معاً اسدا ال نہیں ام کی پتھر باز نہیں</p>	<p>سہا را اگر ابھی تر میری آہ میں رہے آئے گا احتمال نہیں نچکھو و شوار غصید کو آسمان خوش ہیں وہ ہنرمیں ہر ہنر روز اگر دکھائے ہو حسب اوہ نہا کی کہتے ہیں اسکو سب کو دس نہ نہ ہاں کیا</p>

کیون عدو کے لبوں پر آہ نہیں
کوئی شاید نہیں گواہ نہیں
نہیں وہ آنکھ وہ نگاہ نہیں
پر مرے بخت سے راہ نہیں
میں نہیں مہر میں تو ماہ نہیں
عشق کی یہ تو بارگاہ نہیں
عذر یہ مدتہ از گتہ نہیں
دل گرتی سی جلوہ گاہ نہیں
ماں کیون بہرے لب آہ نہیں
او کے دلعین کسی کی نہیں
عشق بازی اگر لٹا نہیں

بہم نفس بے اثر خواہ نہیں
سیجے فریاد او کے ظلم کی کیا
کچھ وہ ایسے بدل گئے ہیں کہ نہیں
ہے شب بھر دلفن یا رسیا
کیون ہوں گرو نہیں و مثل فلک
دل شکستہ دیکھ کر بوسے
تم عدو کے سبب آئے یہاں
دیکھ اسکو نہ توڑاے ظالم
پھر کیا او سے کچھ فریب نہ
میں تو کیا چون عا و سحر و فسون
قتل ہوتے ہیں کس لیے عشق

دیکھ بھائے میں نہ جاساں

نہیں مسجد یہ نا آقاہ نہیں

دعا کی فکر اگر دان نہیں تو ایان نہیں
کہ قدر اصل ابرو ان نہیں تو ایان نہیں
اسکی کجا جو شہر ان نہیں تو ایان نہیں
کہ کوئی کوئی نہ درو ان نہیں تو ایان نہیں
جو نہ اسے تار ایان نہیں تو ایان نہیں
جو بندرات کو درو ان نہیں تو ایان نہیں

جو عشق کا گوارہ دان نہیں تو ایان نہیں
اسا نہ ہنسی کا اونکو نہ مجبور و سنے کا
ماں ایان سزا اور سے کیہ نہ جو غیر سے طہیز
رقیب کا نہیں ذرا اونکو تو یہاں ہے کیا
ایان لڑتی ہو شب بھر میں میان غم
رقیب کا جو یہاں انتظار یان انا

یہ بد لانی یہاں سب اونکو اسے لساں

کہ دشمنوں کا لڑو ان نہیں تو ایان نہیں

<p>کراثر نالہ دفغان میں نہیں اوٹکے کرے نہیں نکلتا غم تو اسوس قتل کہ سے ہاک گئے جلتی ہو ماسقہ نہ تیغ پہ تیغ خنری طرح کیا جین تنہا مجھے دل وہ بہا لے کر تاس چو سی سے غیر نے ضرور ضرور آتش غم سے کھل گیا تساخ</p>	<p>کوئی ذی روح کیوں نہیں اب گر گوش آسمان میں نہیں لطف اب میرے استخوان میں نہیں کچھ اثر شور الا ان میں نہیں کچھ فرہ عمر جاودان میں نہیں خود دیون کو جو کمان میں نہیں اے ہ باتیں تری زبان میں نہیں مغرب ہی میرے استخوان میں نہیں</p>
---	---

کو تساطحہ زحمر پر داری
 کلک عبد الغفور خان میں نہیں

<p>نہی سے وعدہ خلائی میں کہہ دو نہیں نہ کاہیت فلکی ہشتین سے کرتا ہوں چشب کو اوستے میں دیدار کا ہوا ہوا ایک ہشت بہہ کیا دل مرا زان میں جو اوستے مانگے پرات میں یا خاموش مرانسان سساتے ہو کیا ان کو تو سہی سنے آسکے رخ روشن سے اسکو کیا نسبت ثم ان سو چیتے ہو کیوں کو کہ ہو وہ</p>	<p>تمہاری طرح سے دم بازو جلا جو نہیں عیث خفا ہوئے تم سے گفتگو نہیں تو بولے پردے سے کچھ آرزو تو نہیں مرا جی قہج و ساغر و سبو تو نہیں گئے وہ کہنے کہ کچھ جان آبرو نہیں یہ میری قبر سے کچھ حرف آرزو نہیں چمک ہو مہر فلک میں پیکار تو نہیں دل نہ صورت آنی یہ عیث جو نہیں</p>
---	---

ا خدا کارنگ تو ہوتا نہیں بے ایسا شوخ

تمہارے ہاتھ میں تساخ کا لہو تو نہیں

<p>کہا اوستے کہ تم رہتے ہو میرے لہو میں ہلا کر</p>	<p>کہا ارمان میں ہم ہی تیرے لہو میں تیرے</p>
--	--

راست حیران کی ہے اور کوئی بھی محو نہیں
 تیرے عاشق وہی ہے جو وفادار نہیں
 کیوں کیا کوچہ محبوب میں یوں کہ چوہ
 کیوں ہو حیلوہ و دیدار میں سریم کو
 بیت یقین میری دعا کی ہو اجاہ میں نہ تارا
 رنگ کیا رشتہ میں ہو جبر و سامانی کا
 رہ رہی حسیان ہو چو اول نغدا
 دشت میں کب تک کیا وہ فکریہ کر بلا
 کو کر آتا ہے کیوں نہ کہ وہ شہسباز
 اوسے چوہل کی خریداری کو پوہا کو
 وہ کہیں ہویم ہو اسی تر گنتے آتش تر
 ایک پیرانہ کی ٹٹو پر ہے اتھو تار
 شو انور میں جہنم کر نہ رہا اول
 بکام پاشب سالی ہو کر بدبشرین
 نہ ارا نا اول ہو کہ بکا نہ بیچ و فین

کاش صبح ہے جلا آئے اگر بارہین
 ہو غا جو میں ہ نظر و نین ترے فوٹ نہیں
 یکتا ناول نادان مرا شبہا نہیں
 رہا شہسباز یہ حیران کی شبہا نہیں
 زندہ کیوں آج و کسند و دہن نہیں
 پاؤں میں گھنٹ نہیں فرق پستیا نہیں
 اندھان عشق کی وہ کرے ماز و نین
 لایہ راستے تو بازار میں وہ نہیں
 دل بولانہ یہ کیہ یار کی دیو نہیں
 میرے پاس سے ہو دل بیچے بازار میں
 نوہر کوئی نہیں کوئی غرا و نین
 زار میرا یہ کہ جہنم رہا وہ نہیں
 منہ کی کہ لے جیسے اندازہ گدانا نہیں
 اہ حبیب بہتر ہوئی رشتہ میں بازار میں
 بازار و شوق و یا میں خرا و نین

اے شہسباز کو یہ نہ بولے ابا باغش
 کہ وہ بدبشرین کی لہر وہ ابا باغش

دشت میں کب تک کیا وہ فکریہ کر بلا
 کو کر آتا ہے کیوں نہ کہ وہ شہسباز
 اوسے چوہل کی خریداری کو پوہا کو
 وہ کہیں ہویم ہو اسی تر گنتے آتش تر

ابا کا جہاد و کل میں نہ تارا
 دشت میں کب تک کیا وہ فکریہ کر بلا
 کو کر آتا ہے کیوں نہ کہ وہ شہسباز
 اوسے چوہل کی خریداری کو پوہا کو

صورت مندور رسوا ہو گئے
 بخت خواہیدہ میں شمع کے دھار
 جی میں آگ اندھے سرور لفس
 وہو پکی شدت کا جیل کر گم
 کیوں کشتن بیت بیدین کا
 دخت رزگیا محسب کے منہ لگی
 ہچکیان بتایان جانکایان
 آہ و نالہ شور و افغان نج و غم
 ستم نفس میں قید ہوں جی میں
 وہ گلے مہ سخت جانکے کیا لے
 خاک گشت میں نہ ہم مرگان یار
 حق تو ہے ہر بسبب شرہ بدی

تھی جو حق گوئی زبان داز
 پیر میرے طالب بیدار میں
 حسرت آرائش و ستار میں
 تھرے اونکے سایہ دیوار میں
 آج جہاں اکاسرہ و شہدائیں
 شور کیا ہے سائہ خار میں
 کیا فرسے میں روتی شہدائیں
 دل سہارا ہے انہیں دو چار میں
 موسم و در گلزار میں
 ام کمان ہے خنجر و خوار میں
 کیوں کشتے ہیں دل غیار میں
 بات تھی جبر راستی کیا وار میں

نالہ کیوں جانا ہوا ای لہجہ اور
 کیا وہ اسے پسند و قرار میں

حرام کھاتے ہیں جو جو حرام کرتے ہیں
 غرض یہ کہ نہ چہیز میں نہ کہ کسین او
 نہ کہیے گرامے قسمت کی بات کیا کیے
 دہان کی خاک بنے تو یا چشم فلک
 وہ بیٹھے بیٹھے ہیں کیا جاسے کیا سمجھتے ہیں
 ہمیں ہرے ہیں کہ کرتے ہیں آپ کو ہنام
 ہے آج کیوں در و دیوار دہام بڑوش

وہ ہم پر طلعت شربہام کرتے ہیں
 وہ راستے میں جو ہکو سلام کرتے ہیں
 کہ راز دان مرے اونے پیام کرتے ہیں
 وہ جس میں پشت نہ ام کرتے ہیں
 نماز کے لیے جو ہم قیام کرتے ہیں
 قریب بکا و پیام نام کرتے ہیں
 یہاں آنے کا کیا اہتمام کرتے ہیں

کیونکہ کہانی اپنی سناٹا میں ازوان
لائے گئے میں یار کو شاید شب و رات
کیا عیش جاووان کا ہلکا ذکر نہیں
کچھ ہی کی بات کہنی ہو کو تھالی کہیا
کہ لطف زندگی کا نہیں سبب غمش عشق
میں نے کہا ہے راز شب ہوس غیر سے
واہن ہو کرے کرے گریبان چاک چاک

سنتے ہیں وہ زبان و مری استا کیان
ہمدرد کہان نہیں کہان ازوان کہان
میرے نصیب میں ہو غم جاووان کہان
واعظ سے سیکھتے ہیں ہو پو پیا کیان
پیری میں ہاں و لکی وہ پتیا کیان کہان
لشقت کس حکم پہ کیان جان کہان کہان
ابا تو انیوں میں نہ تاپہ تو ان کہان

لرزان شبے شکے خوف سے نہ پایہ فلک
فساح اب وہ نالہ آہ و فغان کہان

مجھے کہہ بن بہن آتا میں مر جاتے ہیں
جو ترے عشق میں نیاسے کد جاتے ہیں
چلتے رہتے جاو رہتے ہیں کاہے ہے
بیجا بیکہ نہ رستے میں اپٹ جائیں کہیں
سگنے ربان وعدہ کا کسے رستا و خیال
سنگدل ہو کر نیکے ترے دل کو اکدن
قتل کرنے کا سلیقہ نہیں! و سکو اتک
راہ میں نہ کیا بیکو ہوئے صفطر ایسے
لنترائی کی صدا سنتے ہیں بام و در سے
نظم ہم دیکتے ہیں اور نہ سحر دیکتے ہیں
رازدان مجھے ہو کیا یار کی بات کا علاشا

وصل کی رات جو رہتے ہیں کھینچتے ہیں
نام عشاق میں تیرے وہی کو جاتے ہیں
جو شہمت نئی مشق کی ہو جاتے ہیں
اسپہ عاشق کی بجا کردہ نظر جاتے ہیں
کو چہ یار میں بخود و خیر پاس نہ ہیں
خالی اس راہ سوزان کے اثر جاتے ہیں
ہاتھ کیوں خون و عشاق کے بہ جاتے ہیں
کہا دہر جاتے ہیں وہ گاہ او دہر جاتے ہیں
تیرے کو سچے میں اگر اہل نظر جاتے ہیں
کو چہ یار میں ہم آہوں پہر جاتے ہیں
جیل کی دیکے زبان صاف نہ کرتے ہیں

کو چہ عشق میں فساح سبیل کجایا

ٹوٹے بازو میں اس اہم سر جاسے

آبائلی یقین ہو شبستان جان میں
 پلہ چڑایا کیلے اپنی کمان میں
 کالی وہ ترک دیتا ہر اپنی زبان میں
 شاید منین ہو آج بلا آسمان میں
 لغزش ہوا تہ بات پہ تیرے بیان میں
 تشریف دہ نہ لائے ہمارے مکان میں
 ہر عشق جاوے مغرورے استخوان میں
 سرے کی خاک ڈرے لگی اسفہان میں
 زندہ ہوان میں نقطہ تو انیس کج گان میں
 تم سا کمان زبان کا سچا جہان میں
 آیت پڑھی ہے میں نے تو شمع کج نہیں
 لغزش ہے آج اس لیے تیری زبان میں
 فناخ کچھ کہتے ہیں شمن کو کان میں

کیا بات چلتے وقت کسی اونے کمان میں
 کس پر خفا ہو اس لیے ہر وہن بل پر
 ہم وعدہ وصال بھکر ہوئے خوش
 معان شبستان میں ہو یہ نہیں کی
 قاصد پیام یا یہی ہو تو جھوٹ ہے
 کہرے عمو کی نقش نہ کجی زہر نصیب
 مجھ کو کہیں جو عشق تبسم نو ہے بنا
 جس دز چشم یار کی نظروں سے گر گیا
 دنیا کو ہر ایشیں کہ مری خاک ہی نہیں
 اقرار نا درست غلط عقد قول جھوٹ
 شان نزل پو پتے ہیں آپ کس ہے
 مستی میں خیرے تری چوسی نوزبان
 مجھ کو نکالنے کا کہیں مشورہ نہ ہو

نساخ و داغ و تیر و آزاد خوش

مشہور نگتہ سنج میں ہندوستان میں

اب انکھا میں جو غم بہ تاب کمان
 سچو وہ قابل خطاب کمان
 وہ لہان اول راب لہان
 لے کیا نشہ شراب آمان
 جوشش عالم شباب کمان

آئے پری کے دن شباب کمان
 مجھے کیا ہم کلام ہو مہکوا
 اونکے قابل ہے خانہ دیران
 یار اور خانہ عس و میں سہان
 بزرگ سبھی ہے نئی غزل خوان

لے داغ نکاح
 نہ سیر کر خانہ
 لہی شیر قندم
 زینبا لادن لہ
 ساسا دہلی گ
 آزاد نکاح جیا
 سیر و خوش
 رئیس رانا

<p>ہجر کی رات جگو خواب کمان کیا ہوئی شرم وہ حجاب کمان مین کمان اور نہایت کمان اب برے دلوں پہ و تاب کمان</p>	<p>اسکو کہتے ہیں طالع بیدار کیون ہو نرم عدد مین نہ پردہ تغیب چکے تو نہیں آیا دل غیر او سکی زلف سے نکلا</p>
<p>روستے ہیں یاد کر کے او نشاخ باہی طفلی کمان شباب کمان</p>	
<p>کبھی صورت بھی کہا جاتی ہیں ہوئے بیکے کبھی آجاتے ہیں آج وہ آنکھ نہرا جاتے ہیں بکری قسمت کو بنا جاتے ہیں بات جو دلی ہے پا جاتے ہیں نظرون نظرون ہی مین کہا جاتی ہیں قبر مین لیکے وفا جاتے ہیں کیا عمل ہو کو بنا جاتے ہیں وہ کمان مثل ہو جاتے ہیں</p>	<p>کبھی آواز سنا جاتے ہیں اوتسے وہ ربط کمان او سہم غیر سے آنکھ لڑی سہ شاید آتے ہیں وہ جو کبھی کر کے بناو راز دان جنبش لب ہی سے ترا دل پہ بے وانت پر نیراد دکان کیمیا ہے یہ گر ساتھ اپنے کہتے ہیں یاد رکھو ائیں گے پھر غیر گر مین نہیں اپنے شاید</p>
<p>کر کے اعتبار کا شکوہ نشاخ جب وہ آتے ہیں جلا جاتے ہیں</p>	
<p>رد لیت واو</p>	
<p>عدد سمجھتے ہیں ہم لوچتے ہیں تہہ کو کہو خدا کے لیے کوئی اور سن سنگ کو ہمارے منہ سے رکا ساقیانہ ساغر کو</p>	<p>ہے سنگ سے ترے ربط فاضل سر کو نہیں ہے تاب جواب بستم او سائگی جو ہو سکے تو ادا کیا کہ تم نہ آجائیں</p>

دیوان ہی دست درازی ہی خوشی کی
 ہے تاک جہانک میں مشغول کیوں کیوں
 وہ منع کرتے ہیں آنکھوں کو میرور کو
 نتیجہ دیکھ وہ عاشق کے ظلم سننے کا
 مثال دینی ہو منظور گرمے دل
 یہی تو ایک ہی سجدہ ہے جو ہوا مقبول
 کہیں نہ آنکھ پر جاسے موت ای ہدم
 پیر کتی ہو گ گردن جو ایچ اسارخ

کر نیچے چاک گریبان صبح محشر کو
 ہوا ہشت آج یہ کیا چشم ماہ آہنہ کو
 بھلا میں شاک کروں کس طرح سمندر کو
 ہماری نقش پہلے آؤں سستہ گر کو
 تو ٹکڑے کر سہ کر ویلے جامہ باغ کو
 اٹھائیں گے سہ ترے سناٹ ستہ ہم کو
 شب فراق میں ہرگز نہ بند کر دو کو
 یقین ہے کہ کر کے میں پیچ خبر کو

امرے کلام پہ ایمان لائیں کیا تسارخ
 جو مانتے ہیں نہیں سمجھتے پیچ خبر کو

اللہ کا میرے پار کو ہر گز یقین نہ ہو
 ہم راز دان تو ہی کہیں نہ ہو
 کر دل سلاست اپنا ہو دلیر پہ ہیکر دن
 روکین نہ اسنے مالہ نہ خلع نشان کو ہم
 کہتے ہیں دموند ہو ایسی جگہ ہمارا کو
 میرا دل شک نہ نہ ہو آسے کا پسند
 ہمارے کا تباہ ہو لیکن یہ کیا کروں
 زندہ تو ہیں پاؤں تو کیا ہو قیاس نہ
 ار کے سب سے کہیں قیاس ہی اتل
 نہ آج مجھ کوں نہ ہو دم و دستہ دہر شا

آج نہ ہر اس عقل و دل باہر و زین نہ ہو
 کیوں کہ یہ ایسی جگہ ہے کہ گزشتہ نہ ہو
 کہ یہ ہے دل سے کام جو نگاہ میں نہ ہو
 جہنگ کہ ہلکے تاک یہ ہے پیچ خبر نہ ہو
 ہر اجا یہ آسمان نہ ہو یہ زمین نہ ہو
 لیکن یہی ہو خوف کہ وہ خوردہ ہیں نہ ہو
 اوکاؤ میں پسند جو مالہ سرخین نہ ہو
 ہر نا ہوا یاد کو کہو نہ کہ قیاس نہ ہو
 ہر دم کیوں آسمان پہ وایع زمین نہ ہو
 تو اس میں دل اگر نہ دباؤ نہ ہو

تسارخ اسنے پیچ خبر کو ہر گز نہ ہو

پیشہ نہیں ہیں جس کے لئے میری نیت

دل کا کیا کام اگر کوئی حسد یا رنج
تیرا دیدار میسر سے نہ رہا رنج
سنگ تپ سسودا زوہ زہار رنج
خاک کو دالون جلا کر میں گرونگ او سنگ
اوسے ٹکڑوں کو تو ٹکڑوں کو ٹکڑوں لکیر
بام پر اوکے رسائی ہو کہیں غیر گند
وعدہ وصل پر جگر نہ لڑائی ہو جگر
دل سے جس طرح شایا ہو شاول و سکو
اوکڑ پر سے کہ جو کیے تو یہ فریاد ہیں
جاگتے ہی نہ کھین وصل میں میری آہ
کس طرح وصل میسر ہو کہ رنج کو
سرخشت زوہ کا اپنے زوہ کو ایا ہوا
کرین پر نہیں منم ترک ہجرت سے
ماجو مرتے نہیں وہ جان نکلتی وتری
وصل میں نہ مجھ سے وہ نہیں سوا

جس ہیکار سے گرونی بازار رنج
قسمت چشم سے گرونی دیوار رنج
مجاو کہ حسرت آراش دستار رنج
کہ نہ نہ اندر آہ شہر بار رنج
خون اسکا سپہ کہ وہ خواب ہو بیدار رنج
میر کی قسمت سے اگر کسٹی دیوار رنج
اسوان رہ نہ اگر کسے ہیکار رنج
ایسے محبوب کجا چاہیں کہ وفادار رنج
کیا ہے وہ حسن اگر کے بازار رنج
قسمت غیر میں گرونی طالع بیدار رنج
وصل کی رات اگر وصل پہ نہ بکار رنج
سایہ و شاد تو دسی میں جو کسار رنج
میر کو اگر دلی میں اگر بشت زار رنج
کہوں کہ ان مجا کو ان جاسیہ اخبار رنج
لڑو اگر طالب ہو سہ پر انکار رنج

وہ نہ اسے کہی کسی طرح جو تار کی میں
وعدہ فی رات بر تار سے دل اختیار رنج

کو خوش شمس آفتابیں زور آکر
پیار میں ہی تو اوسے ظلم زمان
وصل کو لیا کونجہ ہا تو بکن

ایسے ہیکار سے گرونی بازار رنج
قسمت چشم سے گرونی دیوار رنج
مجاو کہ حسرت آراش دستار رنج

انسا دیدار کل پر رکھ موقوف
شکستے غم سے لگاؤ نہ
لون نہ میں ترے خاک پا کو جن
کوی قاتل میں آج دم دیکر
او لگو جو بیو خاک کہا رکھا
کیون نکالیں نہ بزم سے بھی
غیر تو غم سے خاک کی شان
وہ ہوسے آگ میرے روئے پر
اور نہ سرو عاجز میں نے کہا
ستار تو نہ رہا سبکے آستین
نہ چوہا نہ فانی میں یہ ہے پند

آج آواز تو سننا محو
تو نے سہما ہے پار کیا محو
ہوئے سر جو کہ یہ کیا محو
لیجلی ہے مری ڈنڈا اسو
یہ تو فرماو کہ کیا کہہ سکو
مجھے وہ دل کا نہ عام محو
کہے وہ بتا ہی ہو غم محو
اشک سے نہ دبو یا محو
اوسے اتنی نہیں نا محو
وہ جو شمع میں پار محو
اگر بخت آئی ہے نہ محو

کچھ یہ پند تیرا ہے کہ شمع
سے نہ جاسکے مراد نہ ہو محو

تھی کہان تیرا اسان اعلیٰ شرف
سارہ جہان کو پہنچا دے
وہ سال تو رہا ہے سب جہاں
آج کل کے سب جہاں پہنچا
بہ کجیا نہ ہو تو نہ جہاں
کرنی جو سائنس تیرا وہ جہاں
کیا نہ ملے نام نہ اعلیٰ

رات یہ پند ہے اکا یا ایر کی تصویر
ایہ پند ہے کہ شمع
چراغ ہے آستان تیرا
اگر یہ پند ہے کہ شمع
اگر یہ پند ہے کہ شمع
اگر یہ پند ہے کہ شمع
اگر یہ پند ہے کہ شمع

تکلیلی جان اپنی ہی آہ سے سنا
جاسا نہ پنا کو سے پار میں ہم اس کے ساتھ
ورنہ دور اور آس نہ پہلا نہ کر کے ساتھ
جان غصہ کے ساتھ باقی ہر دل سے کھینچا
خبر کو لاک ہوئی اگر سیر کے ساتھ
ہم ہی نکل گیا راتوں میں کے ساتھ
دل سے لگی ہوئی چین بال پر آس
اولی ہوئی ہے آہ جاری اثر کے ساتھ

وعدہ کی رات کو خوشہ لے لاسے
کہ اس سے بڑے ہو گی بیقرانی ہلا
پٹے نہ مجھ کو کوئی ہی اونگی بہت عزم
نظا لیکے شہر بار کو ہوتا ہے حیدر ان
رہتا نہ یوں پیام میں اب ہو عزت
کیا دیکھتے ہو انکو میں اب کیا ہر چارہ
اب میں ہوں اور خانہ حیدر ہمہ گیر
کیا کشمش میں جان ہر دونوں کی کشمکش

نسخہ دہیان زلف کا دل سے نہ بگا
جنگ ہر جان تن میں یہ سودا ہر کرتا

اردوین یاے ستمانی

میں کیونکر پہلا باز آؤں تو تھا
مرضی لپا نہ پہر تہا سیت نہ تھا
یہ امید ہے ادا ہے رہا
جو دڑ تادہ کافر ذرا ہی تھا
عداوت ہو او کو مری بد اسے
مری آہ لڑنے لگی کہیں تھا
اوجھا ہے شانہ جو زلف دوتا ہے
مری کہ وہ آئین نہ آئین بگا
کھلا راز مینان ترے نقش ہے
لیا کار شمشیر رنگ حنا سے

انہیں شہم آئی نہیں ہر حقت
جو بہ حال نفرت ہے مجھ کو واس
مجھے تالاب کو پر پوچھا ہی تھا
نیوں بندگان خدا کو ستا
کوئی نام کیا اوسکا لے او کو لگے
گنہ کہ چہ یار میں گر نہیں ہے
مری جان پڑتی ہے کشمکش میں
یہ خواہش ہے کہ میں ہو کی جائیں
کہ راز تو چھپے بزم مدوین
کیا خون عالم کا مندی لگا کر

مری خاک پہنچی گوی بنان تین
شکایت مرے تلوکی کیا کر سکتے
بلا کہ بلا ہے کہ قہر نا ہے
میں سے پائین یہ ہے فکر و فکر
اگر بیان ہوا چاکہ کشتہ

تو قح نہ تھی طالع نارسا ہے
وہ لقمے نہیں نام میرا حیات ہے
اثر کیا کہ آتے ہماری دعا ہے
بڑا کام ہمارے انعام ہے
اوجھنا نہ تھا اونکے بن جاتا ہے

ہزارات تسلیح راہی جنت
ہی وہ بوی آو چاہے تیرے تہہ خدا ہے

روز پرستی و کفر کی سہ ہے
تو جس سے کدو کہ ہشتاد تین
سچ یہی شعل ہر اوجہ ان تین
اکھ فرشتہ سے سولہ و زار
دل میں کہیں درد و آہ و زار
دل پرستہ نہ کہ وہ کام کا فر
نہ نہ تین تین میرا آواز ہے

اوس پہی و عوی ہشتاد کی
آج ہر روئے کو نیار ہی ہے
نہی ہا اوس پہی زاری ہے
کو نہ تہہ چہ جو خوار ہے
لسی جید سے کیا یار ہی ہے
دار ہی تہہ نہ دلدار ہی ہے
ہی و سست کی ہشتاد کی

کیا راہ زماں بہتہ تسلیح
کس تہہ عشق کی پیاری ہے

کہا تہہ مشعل غلغلیہ شعل غلام ہے
خدا تہہ نہ کہ جادو دا اس تہہ وہاں ہے
کہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ
کہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ
کہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ

تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ
تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ
تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ
تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ
تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ تہہ

کیا میرے اندر اب سے مضطر ہو رہی ہیں
 کتاب ہو جائے شوق بہ شوق شنگین
 کیا تنگی قفس سے کلا گھٹ نہ جائے گا
 رہ دو کو میرے نالو نہ پہنچے صبر کا گمان
 مالکسین میری جان کے اور سیرال کے
 کچھ انیس پو تھی تو خدا میرے کتے ہیں
 دین اپنے اتے سب و عو کو وہ نرمین
 ہر دم بہ کیوں تریہ پرک اردن کو شہد
 ہے فوج آہ و لشکر فریاد ساتھ ساتھ
 گویا کہ وصل ایر کا پیغام آگیا
 آگاہ دن میں شاعرون کو گر گئی ہو گا
 سچ پتھر کے راہرو ہی ہم ہی ہرچ و شہار

تسکین آج کیوں ہو مرد دل کو شام
 ناموس سے ہونگے ہر مار نام سے
 صیاد مجھ کو تو نہ نکال اپنے دام سے
 برپا ہو اسے شہر جو تیرے حسد نام سے
 مفہوم ہو تباہ یہی اونکے کلام سے
 تو کون تجھ کو کام ہے کیا میرے کام سے
 مجھ کو نہ کیوں عداوت قلبی ہو جاؤں
 تنگی ہے آج تیغ سنگر نام سے
 جاتے ہیں کوئی یار میں ہم ہونم ہم
 ہجران میں خوش ہوا وہ اصل کا پیغام
 تشہیر تیری زلف کو دستے میں دام سے
 شہر نہ جائیں کیوں وہ چارے سلام سے

دیوان کا دستے میں وہ دیکھ دیکھ
 تسخیر قدرت اونکو ہے کیوں میرے نام سے

کی محنت اونکے لیے دہائی کی
 روز اک غم کی مہمانی کی +
 بوسے یہ اونکے منہ کو بٹ کیا
 دہائے کے گزرتے ہر پہنچتے ہیں
 سر سبز ہر فتنہ ہر لہریں
 جیسے کا نام ہو گیا سب سے
 شکر کا مقام میرے لیے

وہ ہم چھ میری نکتہ دانی کی
 اس طرح ہیں نے زندگانی کی
 دی پتھر زیر بگمانی کی
 سب سے یہ صورت مری کمائی کی
 اس کہان شوخیان جوانی کی
 کچھ بچہ جو غنیمت نہائی کی +
 اوسنہ دشمن چہ مہربانی کی

ہم دو بار سے نہ اوشنیک
اوسکے خوشہ کا کیا گلہ آتے
ہم فخر کیا تین ہم فخر
ساری باتیں تین سیر ہی ہم
کوئی کب تک سے زمین بوشین
ایک بیدار ہے نہیں آتی
دن ہی پیری کے جاتے ہیں ٹکو

سب قسم اپنی ناتوانی کی
ہے شکایت تو منت کا فی کی
ہم نے کس طرح زندگانی کی
اب کہاں ہوم نشانی کی
عد ہی کچھ جو آسانی کی
کیا اکون مرگ ناگانی کی
شب یہ سمجھو اسے جوانی کی

کی جگہ اوشنیک دیر باو لسل
دیکھتے تھیں سیر بدگانی کی

یہ تھی ہم کو خوشی ہے
کام تو ہے یا سے اغیار ہے
اشک حسرت چہین سیری طح
ساتھ اوسکے سر ملے کر تہریت
اقتدر شوق شادان ہو مجھے
جام حرا سپانہ پیل کے کیونچ وہ
سوت ہی بہتر ہے اسو دعدہ شکن
افسے من ہون ہم سخرج منہ لکان
ہوین آکسیر و بین اپنی سفید
ہو ہا ہو ہا راتہ تری رنار کا
اوشنیک دامن سے اوکھنرا ہون
روستہ کو دشمن سے ہی ہون

سختے ہیں حال ایسا ہم کیا
کیا خوش ہے کا نہ دیند آتے
سنگہ ہوشیم رو دیوار ہے
کام لینا ہوا راج کیا ہے
وہ اپنا نہ تھوڑا تھوڑا ہے
اوسے باہر ہوا نہ تھوڑا ہے
ہم کو یہ ہر دہل کے آواز ہے
ہمیں کرنا ہون ویرا ہوا ہے
ان وہ چاویز خونبا ہے
یہ ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہے
ہون اوشنیک سے گریبان ہے
یہ ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہے

نہم روزن دگنی ہو او نکی آنکھ
زیستہ کرنا پھر میں اوی چارہ گر
اوی خوش طالع زہی خوش قسمتی
اوسکا داندہ جاسے کما آزار ہی
جاتے ہو سناخ سوے سیکدہ

میرے سر کو رلے ہے دیوارے
سخت تر ہے مروں دشوارے
مچو کہتے ہیں وہ دشمن پیارے
سوت ڈرتی ہو ترے بہارے
آج آتے ہو نظر ہشیارے

مثل لساخ آج جو میں نکتہ خم
لطف اچھا ہے تیرا شکار

جلوہ گیر کی وحدت کا گل و خار میں ہے
تیرے غصے میں ہو ایجاں تری پیار میں ہے
کیوں نہ تبتے میں ہو ملک لعل عشاق نام
صاف آتی ہے نظر صورت قتل عاشق
سے کہاں لی ہو گلہ نہیں کہیں سو آ
نادک آہ قتل خان نے کیا پردہ فاش
کسند رشوق سے لپسا ہے گلے سے تر
پادوں ایک دل پہوزان پہ کمار اتو
نرخ میں آنا مشکل مری کیجے آسان
سنکے احباب گریں میں تو دشمن خندان
دامن بار سو کیا دست مگر بیان میں غار
مستی و سگشی ورنہ می و تو بے شکانی
بوسہ سب لب جان بخش کا ہو ایسا فیض
ہو گیا کہتے ہی جگتے سر و اعلا خالی

ایک ہو تاریکیاں سب زنا میں ہے
لطف جو کہہ کہ دل زاری احبار میں ہے
نقش نسخہ کا جو ہر تری تلوار میں ہے
آب آئینہ ترے غیب رونج اریں ہے
سچ بنا کیلے لگنت تری گفتار میں ہے
سنے سب بیاچ پر خنہ تری دیوار میں ہے
رشتہ عمر در رشتہ زنا میں ہے
کہ چھٹیل حل گری تری رفتار میں ہے
اب فقط ایک سایہ ارمان لہجہ میں ہے
کس قیامت کا اثر آہ دل زاریں میں ہے
خندہ زن پر گل تر کیسا گلزار میں ہے
اور کیا اسکے سوا خانہ شمار میں ہے
آب حیوان م صیسی مری گفتار میں ہے
اور شش و دل وہ آرائش شمار میں ہے

مرگ دشمن کی خبر میں نہیں پرگز وہ بتا بہرہ دان کو نہیں یہ شبہ کہی ہاں جو سخن سینہ و دل کو ہمارے ہی جلاتی ہو مدام	دل کو حاصل ہوتا اجل سے کیے اقرار ہیں گنگا پھیران کو دہشتناک ہیں واقعی خوب اثر آہ شہر ربار ہیں
---	---

نوک غنچہ میں ہے نولسان میں تسلیح
بستہ پتی مولی ہویار کے انکار میں ہے

وہ مرا حال زار کیا جانے وہ جو قول و سوار کو ہولین جسکی کشتی میں دل میں رہا زادہ خشک اپنے گوشے میں ایک ہو وصل میں جس وقت گردش چشم یار کے غم ہے ایک مستی کو پوچھتا ہوں اپنے افعال میں جو مجھ سے موجود عاشق ہے انفسیہ لاکھ راستہ نواپہ ہونا زمان مختصر کیا کہتے ہیں تسکین	وہ غنیمت روز کیا گیا جانے دل ہمارا سوار کیا جانے صد مہ انتظار کیا جانے اطف ابر ببار کیا جانے دور لیل و نهار کیا جانے گردش و زکار کیا جانے مردم ہوشیار کیا جانے لیے تو اختیار کیا جانے لطف بوس و کنا لیا جانے سیرانا لہسنہ ار کیا جانے یہ دل بھیتہ ار کیا جانے
--	---

کہ انشا ہے ترہ تسلیح
رکب اور اسوار کیا جانے

کہ بد نماز کا انجام برا ہوتا ہے کہتے ہیں عاشق بد نام برا ہوتا ہے حال دوا کا تو سہ شام برا ہوتا ہے	کہ تعلق اور نال تاکہ ہوتا ہے جسے کیونکر دیکھیں نہ رہے سدا کی دل کے ہر طرف سے کہ جاتا ہے تلخ ستار
---	--

عشق میں کسکو کیا آپکا بندوئے شکر ہو سکے راہ دل یار میں تو کر دے شوق مجھے ملنے میں نہیں اونکو نامل لیکر	اسیہی کہتے ہو اسلام ہوتا ہے قاصد و نائے و پیغام بُرا ہوتا ہے عشق کا جانتے ہیں نام بُرا ہوتا ہے
--	--

دل دیابت کو کیا ہے بخدا تو نے بُرا
سن سے تسخیر ہوا کام بُرا ہوتا ہے

روز پہلو میں یار رہتا ہے آنکھوں میں آب بجا و بینائی ذکر کرتا ہے جب کوئی اونکا بڑی نظروں سے جو گراؤ دست آج کیا پوچھتا ہے اے ناصح	شغل پوس و کنار رہتا ہے یار کا انتظار رہتا ہے دل کو نوے مستدار رہتا ہے سبکی آنکھوں میں رہتا ہے کبھی دامن میں تار رہتا ہے
---	---

دل ہے وہ چیز سب کی نیکو
وصل میں ہمیشہ دار رہتا ہے

کیا ہے اوس آسوار کی آہ وعدہ کر کے جو وہ نہیں آتے اب ہلا اوکے جھوٹے وعدوں کا ہمہ تن گوش ہوں تمام جہاں تو یہی ہی تو ٹوٹتا ہے کہاں کیا سبب ہے فقط غریبوں پر تے کہیں آمد بہار کہ آپ شنگل غوش میں کہتے تے سُرخ دیدہ شب سحران	کیوں پریشان غبار ہوتا ہے نالہ ہی شر مسار ہوتا ہے دل کو کب اعتبار ہوتا ہے راز دل آشکار ہوتا ہے عہد جب استوار ہوتا ہے ستم روزگار ہوتا ہے پیر میں تار مار ہوتا ہے قرین کیوں فشار ہوتا ہے تیرے دل کا غبار ہوتا ہے
---	---

انگشت ہے زلف مشک کی
 اکچر پوچھ نہ حال فتنہ زاس کے
 کیوں خاک خود سے مثل اکسیر
 اوس بت پر خدا ہیں جان و دے
 کر بوسے سے مہر اوس کے لب پر
 اشکون میں ہر جلوہ رخ زرد
 پڑھ ہے راہ کو پڑ زلف
 بوسے لہنہ پا کے سر رہی ہے
 تنگ آگے سخت جانوں سے
 سر پر سے اور رہا جو کم حجت
 دل میں تو نہان جسم صغیر
 وہ پہرے کے میر سے دوسے آکر
 اوس کو سچے میں جو گذر نہیں ہے
 پر مہیاں کا پتہ نہ رہا ہے میرا
 گھر رہا میں اثر سے واسطہ تھا
 اپنے نہیں نہیں سے رنج کوئی
 کہ ہو گیا فاسد ہمارا
 اگر شہم نہیں جفا سے اپنے
 بہرہ دہرے سے دیکھنا

اب خوب بن آئی ہے صبا کی
 تیلی ہے وہ دیدہ بلا کی
 ہر جھکو تلاش کیا کی
 سچ کتنے میں ہم قسم خدا کی
 عاشق ترا از نوں ہر شاکی
 تسبیح نہیں یہ لہر کی
 کم ہو گئی مثل ہنہا کی
 تقدیر لڑی ہے اکھاکی
 اب ہم کو تلاش ہے قضا کی
 آئی ہے مگر قضا ہما کی
 ہے لب چھدا نہ اندا کی
 تاثیر مری دمانے کیا کی
 سٹی ہے خراب اب صبا کی
 درد اور بڑا اگر دوا کی
 اب جھکو تلاش ہے دعا کی
 کیا بات اوس کے غم دوا کی
 آتی نہیں بانگ کیوں کی
 کچھ شہم ہماری ہر دوا کی
 نسخہ سے اپنے حیا کی

شہم پرست ہو باس
 ہنسکے ہے یہ شان کبریا کی

کیا ہے تو کون ہو تو کس کو پہلا پوچھیں ہم
 حقیقت آغاز محبت میں یہ معلوم نہ ہوتا
 جان پر لاشہ عاشق میں تڑپ کر آئی
 غیر سے ملتی ہو کیوں تیری نظر بدلی ہو
 تو بنے رسوائی گر نام اسی کا رکھا
 خوف ہے ہر کو جو تار کیے و تنہائی کا
 کرشب وصل ہوئی جسے خطا کر دے معاف
 ماتہ زلفوں کی طرف شمع بڑایا میں نے
 وصل میں کیے ترسے سے مرانہ بند کیا
 جان سے اپنی پہلا کیوں نہ کہیں سکون

کہ کسی کو نہیں معلوم حقیقت تیری
 کہ بال جاگی دو دن میں طلحیت تیری
 قتل کے بعد اگر دیکھی نہ است تیری
 کیا ہوا خلق ہوئی کیا وہ مرد تیری
 میرے باعث جو ہوئی نلت میں شہر تیری
 قبر میں ساتھ ساتھ جاتے ہیں حسرت کی
 رکھ کر سراپاں پہ ہم کرتے ہیں منت تیری
 بولے بھلا کے کہیں آئے نہ شامت تیری
 حشر میں ہی نہیں کرنے کا شکایت تیری
 کہ نشانی ہو محبت کی عداوت تیری

مر گئے غالب و آرزوہ ہا ہے اکھا تو
 ذات نساح بہت اب ہم غنیمت تیری

پوچھو نہ ہماری آرزو کی
 دل میں نہیں بونا رنگ لکھ کی
 نقد دیر گزرا کہیں سہرو کی
 کیا بات ہماری بستی کی
 کرتے ہیں لاشہ آرزو کی
 خواب تو ہی نہ لاشہ کی

دیکھو لب لعل آنے میں
 کیا دفع ہو شنگی خنجر
 کیا پڑ گیا اوس پر میرا سایہ
 خود گم ہے ہم لاشوں کی
 وہ چرے دل کو قتل کے
 ربات پر کالیاں میں لپی

ہم بائیں جو میکہ میں لکھا
 گردن نہ خیمہ و بلا سحر کی

کہ اس سیدہ اس طرح سے بڑا لگا

کہ اس سیدہ اس طرح سے بڑا لگا

لہ غالب
 دلا راز
 اس سیدہ خاتون
 ۱۱/۱۱/۱۱
 وہ قتل
 نہیں خال
 تو بڑا لگا

اب شکایت پر جنت خدای کی
 رکھیا گردن ساقی پرانہ
 خوار ہوں بندہ اختیار میں ہوا
 زلف سیاہ و لکھا و لکھتہ میں ہوا
 آن کر ویکرے گئے وہ آج
 نہیں رہے ہی اس کا سر نہ ہوا

اے پیر ہر دو سے کمون یاری کی
 لئے میں خوب ہی مہیا کی
 سہارا ہی وہ قادری کو
 سہرا کس کو گنتاری کو
 کیا ہوا ہوتا میری نواہی کو
 چھوڑ کر کاشا میری زبان پر

گلشن گلشن میں تریاں
 شوخان آہو سے تار کی

لیونشہ یا نہ لین پوختہ تو بہن احوال
 تیرے اوسے کی جو لڑائی کی
 بس سے فسخ آستینائی کی
 دل ہوا غول اکھا تھا تھمتھکا
 سے زبان پر وہ نفس میرے کہا
 خراب خوش سے بنا دیا انگو
 دیر میں ہو پنچے راہ کہے
 ہوسے اوسکے لبوں کو شہید
 سترے گاتی نہیں سے دختر ز

خوشی ہی ہو کہ وہ کہہ مرے چاہتے
 مارے دیبا کی اوستائی کو
 اوسے آفسد گوینے غائی کی
 کیا نکات کف غائی کی
 قلم اسے یہ مورائی کی
 نالوں سے تو یہ پتہ سنو گای
 گری سے فوہ رہائی کی
 مل گئیں تھمتھکا جنتائی کی
 ہاتھ لڑی سوتہ باہ سائی کی

محو آواز یار ہوں سلطان
 و ہوم ہے میری خوشنوائی

نری دوستی کا اسے یار پاس
 خاک بھی حاصل نہو ترسے

میرے تھے دگر تھمتھکا
 کو می تھمارے تھمتھکا

یار کیون آنے لگا تیرے
 ہر قصور غیب پر انصاف ہے
 تو نہیں جو پاس جوش شوق میں
 ہجر میں آتی نہیں ہے موت اگر
 جل گیا سب کچھ بے اختیار
 آہ ہم ہر تے میں نہ کرتے ہیں
 حال صل غیر سے واقف نہ تھا
 کیا دکھایا ہے مجھے رو سیا
 وہ جوان جو جبیری سننا نہیں
 کیا چپے کار از قتل عاشقان
 بخششیں کردہ نہ آئے تو نہ آئے
 غیر سے لئے کاسے اقرار اوست
 کیا اگر کو جب افلاس رخ
 میری صورت کیوں جلائے پہلا
 قاصدا تو میلہ آنا دیکھنا
 با اثر نالوں سو کر گری ہو بات

زور چلتا ہے بہا الفت ہے
 تم خفا ہو عاشق دگر سے
 باتیں کرتے ہیں تری تصویر
 کام لیجے زہر سے شیر
 میری آہ گرم کی تاثیر
 شب نہیں کشتی کسی تیرے
 کھل گیا ہے آپلی تو ہر
 بہر کیا جی ناہ شیکرتے
 کیا توقع آسمان پر سے
 خون ٹپکتا ہے تری شیر
 موت کو لاؤ کسی تیرے
 کڑے ہے دل شوخی تیرے
 خاک بھی حاصل نہیں کشتے
 دشمنی کیوں ہو مری تصویر
 مرنے جائیں ہم تری تاثیر
 کام لیجے آہ نے تاثیر ہے

ہوتا ہے قساح گراس محمد بن
 اس غزل کی داد لیتے میرے

لسیاخ خضر راہ نازشہ شراب
 کو چہ میں ترے یار کوئی خالی بسر ہے
 ناکام ہیں وہ جو میں غم جھٹھایا ہے

شب بادل لڑوہ اہم سے پاس
 دل سوختہ کوئی ہے کوئی نقشہ بگر ہے
 سب سے شہد نکلت دشمن ارباب ہر ہے

ممکن ہے کہ موبال سے بارکد لیکن
بتلاؤ تو کیا عشق بڑا ہے کوئی آواز
کیا بڑ گیا ہے برسے تن زار کا سایہ
سوسے تین پڑے چین سو وہ ساتھ
لسان نہ کیوں جاسے کفر بازہ کو

کہتے ہیں ہمیں اس کی کراہیں نظر ہے
کیوں ہم نفسو مجھے بہلا کر حذر ہے
کاسٹے سے سوا باغین ہر ایک شجر ہے
شاید ہی آہ دل بخون کا ایش ہے
عشق کا خون کو چہ قاتل میں ہر ہے

نسیاح اور آنا ہے تو کیوں خاک بیاں
کہ میں ترے مہمان ہے وہ کہ تجھ کو خیر ہے

گر کئے ادنیٰ نظر سے واہ کیا تیرے
خاک میں ہم مل گئے ہیں سر نہ پیرے

مطالع

نسیاح کوہ تو سنے دیے داغ و گشت
روز روشن کو سپہ جو تیرے بالون ڈکھا
ماتے لطف شہادت سے زندگانی کا
اقموس کہ شب مر گیا بہار نہا
کیا کہیں حال شب ہجر میں ہم شہر کا
بہو گیا ہے گم سپہ اول بار
و امن غیر ترے ماتے سے گر پاک ہوا
ہجر کی رات کو دم بہر ہی نہ آرام لیا
اوسکے کو چہ میں ل کا فریج
جسم نہ از شمع صفت شب جو گل گیا
نین گد فراق کہی اور کہی آرا اور
مقتل میں اسی سے مرے دکھو خطر آ

یہ داغ و گشت میں کہ میں باغ و گشت
ہجر میں یک چشمہ پائیرے مانوں ڈکھا
ہزار شکر ہے تجھ کی سندر دانی کا
لیکن نہ کیا تجھے ہی اٹھسا رہتا
نالہ کرم سے اک دہیر ہے خاکستر کا
پر گئی ہے دلہہ شکر پا رہا
بزم میں رشک سے میرا ہی جگہ پا گیا
بات کہہ دل نے اگر کی تو ترانہ لیا
عم سے نسیاح کو بخون ہوا
راز نہان سوز غم عشق کھل گیا
کہی ناشاد رہا اور کہی شاد رہا
کسو اسلئے تجھ خبر قاتل کو اخطار آ

کوئی دنیا میں نہیں شیخ چراغت کا شریک
روزی بچہ یار پہ پہن کس قدر نمک
آیا نہیں زبان پہ بیان شب وصال
آنکھ کا نہیں ہنہیں پستی غمش وصال
نغمہ سخی چمن میں نہ پہول کر مجلس
مصحف رخسار پر ادیکے نہیں چلتا عمل

سباغ ہو کہو آیا ہے یہ بار باخیاں
انے ہوئی ہو کہاں دل کی تنہا حاصل
نہ آئے وہ نہ ہوا دل کا مدد حاصل
کھینچے ہو کہو کہہ سے کاہ یا نہیں ہو سہل
کیونکہ اناؤں کا ہجوم اور کہیں ہو آہوں کا چوہ
سے جنوں کو جوش میں سرگرمی ہو کہہ دام
وصل تو سب سے اب نصیبے شمعان
نظر آتے ہیں بام دور دشمن

کام ہمداری کا یہ میں نے کیا ہوشیاری
ہے دامن کو دگر خاک کا ہشتین
ہو یا نہیں مرا تو گزر پار کے گریں
ہنس ہے میں جگہ داغ جنوں
مجھے سب چار ہو پڑن نرم میں کا نظر پڑا
سے عجب وصل میں نہ ات کلاما ہا ہا
جب او کی نظر کو مسکنے میں

کئے کو تو بہ کوئی ہو شیخ چراغت کا شریک
پیر کے نہ کیلے وہ مرے زخم پر نمک
کیونکہ کلاما ہا راز نہان شب وصال
بیکار ہے سبے فائدہ جذبہ کشم و کشل
او کی باتوں سے جبر کرتے نہیں ال و سہل
کیا ہو جادو سحر کیا کسا فسون کیا عمل

اس جو پر ہی ہو کون کا کار باخیاں
نارہ آہ و فغان سے بھلا کیا حاصل
ہو جذبہ شوق کا سنبے وبت لا حاصل
جانو یقین ل کا ہی لینا نہیں ہو سہل
تیرے در پہ کیلے ہو دوا خواہوں کا ہجوم
ہر دور وہ دیوار سے کہا ہے نہ کیوں کر داک
ہمبہ ہو گا کب نصیبے شمعان
ہجر میں کیوں ہو کہو کا گریں

یارسہ سب از نہان کہد یا ہوشیاری
کیا کیا لاکہ کا گد خاک کا ہشتین
کس طرح گئی ابو حسمہ پار کے گریں
کیوں نہ سنے کو کون باغ جنوں
دل دشمن پہ چلچل صورت ہجر نظر میں
جتنی بڑھتی ہو ملاقات کہ لکھا ہا ہا
ہم اپنے جگر کو دیکھتے ہیں

کیونکہ اچھا ناموں میں پرکشت میں
 اوسکے چشمتے جل ہوئے بال پریشان
 اوسکے پاؤں کے رن ہم جو کہی جکتے ہیں +
 فریاد نالہ شور فغان آہ کیا کروں
 اگر وعدہ کو کیے اوسے تو باتیں ناتوا ہیں
 نہیں کار موانے بہار و ابر حیران میں
 آہ و نالہ کا شور تو دیکھو
 ٹکڑے کر گیا دل کو مریے زہر آرزو
 چپ ہو کیوں بولو کہاں تھے رات کو
 شاید کہ دخت رز سے لگا یا نہیں سنو
 چشم ز گیس سے لڑی ہو باغ کین کی گاہ
 دیکھا کہ اوس منہم ہو شش با کا جاہ
 کی نہ اوس کا فریدین نے جہاں تو
 نالہ وہ پر شہر ہے کہ اللہ کی بنا
 مرگ معلت اور ہی سحران میں ہمایا
 بزم میں رات کو غیروں سے اشار ہو گئے
 نسخا پہلا اوسنے کب فرار کیا
 پیر میں ہیں لاکھوں طرح کے جو خیا لاچتے
 نسخا جو بیان ہو دی وہاں کی ترقی
 اوسنے میری قسمت کو توشتہ کو تیار
 نکالیں میری وہ غیب سے کہاں پر تیار

لکھا ہوا نہیں ہر اگر سہرشت میں
 نسخا نہو کیوں را احوال پریشان
 منہ سے لکتے نہیں کہہ دل میں کرکڑ ہیں
 اوس بت پس میں ہے اثر اللہ کیا کروں
 سوال حل کر کیجئے تو صلا تے سناؤ ہیں
 کہ ہلکو چاہیے تاب تار و صبر حیران میں
 ناتوانی کا زور تو دیکھو
 تو مانتے میری جان پہ اب قہر آرزو
 کہیے تو کہہ دوں جہاں تھے رات کو
 رات کو کیا ہے کہ پائیا نہیں سنو
 رتکے سے چپے لگی ہیں جو پیرس کی گاہ
 یاد نسخا کو آتا ہے خدا کا جلوہ
 میں کروں کیسے نسخا وفا سے تو
 دل کو وہ اوس سے زہر کہ اللہ کی بنا
 اسکا انداز اور ہو اوسکا قریا اور ہے
 دیدہ یار کرشمے ترے سارے دیکھ
 جب سے سول کہاؤں میں انکار کیا ہے
 کیوں نہ آپ میں دل مضطرب اور زنجیر
 کیوں ہو و نہ وہاں و نہ جفا و گلی ترقی
 معلوم ہو اوسکو مریے تقدیر میں کیا
 اشار ہوئے غیب سے جہاں پر تیار

جستجو میں ترقی گراپی بیشتر ہوتا ہے
 برائے نام کے مطالبے کو سب لگی دھاک سے
 خوش ہیں وہ نہایت ہی مری طرز و فاسو
 مسجد میں گرنے کو دے گزری رہی سہی
 تو طالب غیر سے سمجھا ترے انداز سے
 او لگی منہ سے بلخ میں گل ناع باغ پر
 دشمن کو تو نے پاں دیا اپنے ہاتھ سے
 پہلو میں ہیں آنگھو نہیں اباشک نہیں ہے
 جی میں ہو راز دل دے بدہ جو سو کہے
 نہ تانگ پہلے ہی دل زک زاج سے
 اب لف سے وہ سلسلہ وہ ریل نہیں ہے
 عشق بنان کامل میں گراو سکے وہ ہے
 آہ کیوں دل ہر آن بہرنا ہے
 کھنا کسی کا یاد ہے آب سے جو نہ پے

تو طالب میں ترے تسخار کا سر پہر ہے
 امید نہو مرشد کامل کی دعا سے
 ثابت یہ ہوا یار کے انداز جفا سے
 بیکار بیٹھے کیوں ہیں یکسیر ہی سہی
 کم نہیں ہیں کچھ ترے انداز ہی ہمارے
 یان رشک سو یہ حال ٹول داغ داغ
 بجرم مرا خون کیا اپنے ہاتھ سے
 جو وصل کی شب غبر کو کچھ رشک نہیں ہے
 نہ سے کان لگا کر نوحہ دے کہے
 دم ناک میں ہو قاتل نازک زاج سے
 پیری میں وہ سو انہیں وہ خط نہیں ہے
 کیوں میری طرح چہرہ خورشید زرد ہے
 کیلے اس کے کان بہرنا ہے
 میرے بغیر گریہ مسید الہو ہے

معانی
بسم داغ

از سر ناز و اد چون بر سر لیل گذشت
 مست شد چندان کہ لیل از سر لیل گذشت
 ہر گاہ کہ حرف الف ست گذشت یعنی رفت و باقی ماند چون
 لفظ و ا بر سر لیل کہ از ان باعتبار لفظ ہزار غنیں مراد ست در آمد داغ حال آمد

بسم وحید

چون کوئی آن بت مفاک قابل گذری
 از سر روح و روان باید کہ ایدل بگذری

چون از سر روح گیزی یعنی سر روح را در کفی روح باقی ماند و چون روح با لفظ بر تقبل شود

و حدیثی که در آنجا

باسم محبت م با اعراب

در عشق تو من فرار شد بر کسم
چون نیست مرا دولت جمل تو یغیب

نبرگاه لفظ مخ تاج تر خدیجه بر سر نرم در آمد محبت م حاصل آمد ۴ ۴

تاریخ وفات امیر المومنین حضرت عمر فاروق رضی الله عنه

آن که بود ه خلیفه تالی
سال تاریخ انتقال او

تاریخ وفات امیر المومنین حضرت عثمان رضی الله عنه

حضرت عثمان که ذی الشورین بود
سال تاریخ وفاتش از حساب

تاریخ مرگ یزید پدید

آنکه نامش بود یزید پدید
سال تاریخ مرگ او قتل ۴

تاریخ وفات حضرت عمر ابن عبد العزیز رحمه الله علیه

ابن عبد العزیز ذی اکاه
به رحال رسید او یافت

تاریخ وفات حضرت خواجه حسن ابروی رحمه الله علیه

حسن ابروی آن حسنه اکاه
کلمه لا اله الا هو ۴

از جهان رفت چون سه می میو
گفت یافت من رحیل او

تاریخ وفات حضرت امام محمد باقر رضی الله عنه	
حضرت باقر آن خداست بر سال وفات او تسارخ	کو امام بحق بود لاریب لفظ جامع بگفت باقت غیب
تاریخ وفات حضرت صلیب عجمی رحمه الله علیه	
آنکه مشهور صلیب عجمی است باقت غیب من و پایش	از جهان رفته بود در باغ نبات اقت تسارخ سلطان احسان
تاریخ وفات حضرت امام جعفر صادق رضی الله عنه	
آن امامی که جعفر شن نام است از بر اساس وفات او	دل عالم ز نسیم او شکفت باقت غیب لفظ جامع گفت
تاریخ وفات حضرت سفیان ثوری رحمه الله علیه	
آن که سفیان ثوری نام است از فلک سال رحلتش تسارخ	دلیه کامل ست بشکات رجب زب عالم بگفت لم یغیب
تاریخ وفات حضرت داود طائی رحمه الله علیه	
آنکه بوده ست نام او داود بر سال رحیل او انغم	آن خدا جوست آن خدا نگاه کلمه لا اله الا الله
تاریخ وفات سلطان عبدالرحمن ابن یوسف سلطان اقطاب و السلطنت	
اندلس معروف به سپاسیه	
آنکه سلطان قرطبه بوده بود او شاه عادل و تسارخ	است مشهور باه و خسته نکلام است سال طاعت
تاریخ وفات حضرت شعیب عجمی رحمه الله علیه	

بود بیشک شفیق اهل اللہ	پیرو راہ راست شیخ رسول
یافتیم سال فوت او نسلخ	سهم ز قدسی و همز این مول
تاریخ وفات حضرت امام مالک رحمۃ اللہ علیہ	
آن امامیکہ کہ مالکش نام است	گشت از علم او جهان روشن
سال ترحیل او زوے حساب	یافتیم ز افصح و امام زمن
تاریخ وفات سلطان ہشام ابن سلطان عبد الرحمن سلطان قرطبہ	
آنکہ سلطان ہشام بودش نام	بود مشہور او بفضل و بود
رفت چون از جهان بے بنیاد	گشت سال وفات او مستور
تاریخ وفات حضرت ابو علی فضیل ابن عیاض رحمۃ اللہ علیہ	
آن فضیل عیاض او نسلخ	زابد و کامل ست ہم عارف
ہم غیب ز آسمان فرود	بہر سال وفات او راقف
تاریخ وفات سلطان ابو العاص حکم سلطان قرطبہ	
آنکہ مشہور ابو العاص بود	بود در قرطبہ شاہ دیشان
از بی سال و فاش ز حساب	گفت نسلخ جناب سلطان
تاریخ وفات سلطان عبد الرحمن ثانی ابن سلطان ابو العاص حکم سلطان قرطبہ	
آن باد شہرت بلعید الرحمن	
چون رفت ز دنیا بے تاریخ وفات	بودہ ز سیاست و عدالت و ف
تاریخ وفات سلطان محمد ابن محمد ابن سلطان عبد الرحمن ثانی سلطان قرطبہ	
بر شاہ بد اقبال کج رای	کہ گویا بود او از عقل معذ
۱۱۰۰	۱۱۰۰

تاریخ وفات سلطان منذر ابن سلطان محمد اول قرطبه	
منذر آن کو بود شاه قرطبه	رفت از دنیا سوی باغ بهشت
بهر سال رحلت او از حساب	خاتمه سن ملک جابر نهشت
تاریخ وفات منصور وزیر اندلس که ملک حرام بود	
مرد منصور آن وزیر اندلس	آنکه شد از دست او سلطان ذلیل
منه تکلف بے ترد از حساب	انقلاب و پیر شد سال ریل
تاریخ وفات سلطان عبداللہ ابن سلطان محمد اول	
سلطان قرطبه	
بود عبداللہ شاه قرطبه	رفت در ملک عدم چون جهان
از برای سال تاریخ وفات	بالت فیضی گفت مرزبان
تاریخ وفات سلطان عبدالرحمن ثالث ابن محمد مقتول بن سلطان عبداللہ	
سلطان قرطبه	
شاه عالیجاه ملک اندلس	مرد و شد اهل جهان تاریخ جفت
بهر سال رحلت آن باد شاه	فکر سلطان سلیمان جاہ گفت
تاریخ وفات سلطان المستنصر بالله حکم ابن سلطان عبدالرحمن	
ثالث سلطان قرطبه	
نسخ حکم که بود شاه عادل	از و بر رفت صورت جان بخان
تاریخ وفات آن شد عالی جاہ	نسخ گفت جان آن سلطان
تاریخ وفات مهندس مشہور عبداللہ قرطبی	
عبداللہ قرطبی مهندس	بیتافت بسوی دار عقیقہ
کردیم طلب بالت غیب	نسخ چو سال رحلتش را

برگفت که صاحب کلمات اعجب به وقت نیز گفت	
تاریخ وفات سید شریف جوبانی رحمة الله علیه	
مرد سید شریف جوبانی گفت نسخ سال رحلتش	بود او جان کاغذ و خامه آه سید شریف نلامه
تاریخ وفات سید شریف جوبانی رحمة الله علیه	
آنکه بوده مورث ترک گفت نسخ سال رحلتش	او برادر و پایه دانش مرد ادیب پایه دانش
تاریخ وفات شیخ ناصر علی سرمدی رحمة الله علیه	
زفا که ان جهان فت سیدی طهرین برای سال رحلتش آسمان نسخ	علی که بود تینا ان کاغذ انوش نکاه چشم قصاصت ان گفت برش
تاریخ وفات حضرت شاه سید راجه سید رحمة الله علیه	
سیاهه شیر سیدی پیر خلیفه مولانا شریعت داد رحمة الله علیه	
قدس الله سر از نام	
شاه راجه سید رحمة الله علیه	از جهان رفته سیدی طهرین
سید شریف سید رحمة الله علیه	سال نقاشی که اسفند نسخ
آنکه بوده مورث ترک	گفت نسخ سال رحلتش
تاریخ وفات سید شریف جوبانی رحمة الله علیه	
آنکه بوده مورث ترک	گفت نسخ سال رحلتش
تاریخ وفات سید شریف جوبانی رحمة الله علیه	

بود دست تند که ارباب فضل سال فوت او که جستم از خنده	شاعر کهنه رس و شیرین مقال گفت هست مردم چشم کمال
تاریخ وفات عم بزرگوار مصنف قاضی محمد عاشق مرحوم رئیس راجہ پور ضلع فرید پور	
عم بزرگوارم کو بود عاشق حق + بودم پند سال حسیل او که ناگہ	رفت از جهان فانی نساخ سوخت گفتا سرش غیبی ^{بهرست عام و}
تاریخ وفات قاضی محمد انیس دوم علی رزق راجہ مصنف	
آن قاضی پاکر او پاکیزه نهاد از بر حسن رخیل او بے کم و کاست	بود است مدام برہ دین قائم نساخ گفت مرگ قاضی دایم
تاریخ وفات عم بزرگوار مصنف قاضی محمد تقسیم مرحوم	
عم بزرگوار که بود فصل ثمان چون بود باکر او حسن اربحال و	از مار زارد بر سر نساخ تقسیم شد قاضی پاکر او محمد تقسیم شد
تاریخ وفات عم بزرگوار مصنف قاضی محمد رشید علی رزق راجہ مصنف	
نشی سبیل بقا و الله ہر سال وفات او نساخ	بود از انان لنت و شکت گفتا بالذکر غرت شمت
تاریخ وفات قاضی فضل محمد مرحوم خالوقی و اندام پاکیزه شاعر و کاتب	
نساخ سال ولادت او را که از ستم	زادہ بود او دل از زمین بخت
تاریخ وفات عم بزرگوار مصنف قاضی محمد رشید علی رزق راجہ مصنف	
نساخ سال وفات او که از ستم	زادہ بود او دل از زمین بخت
تاریخ وفات عم بزرگوار مصنف قاضی محمد رشید علی رزق راجہ مصنف	
نساخ سال وفات او که از ستم	زادہ بود او دل از زمین بخت

تاریخ وفات برادر بزرگ مصنف قاضی محمد مظفر معروف به بسویان مرحوم	
بود مظفر نیک سترشت	رفت ز دنیا سوی بهشت
سال دلیش کلک خرن	آه مظفر آه نوشت
تاریخ وفات برادر عم او مصنف قاضی محمد اسماعیل مرحوم ابن قاضی محمد بر اسمعیل	
قاضی اسماعیل کو بوده است پاکیزه نهاد	رفت از دار فنا شد شمعین جل جهان
خوایسم نسخا چون سال حلیش باشد	قاضی اسماعیل حیف آه گفت از آسمان
تاریخ وفات عم بزرگوار مصنف قاضی بدیع الدین مرحوم	
عم من رفت ز دار فانی	شد دل اهل جهان با غم غفلت
سال تاریخ دفاتش نسخا	انفصل الناس بدیع الدین گفت
تاریخ وفات برادر عم بزرگوار مصنف قاضی محمد انبی مرحوم	
آن محمد دانه نیکو نهاد	رفت از دنیا سوی باغ بهشت
سال نفایش اول نسخا	از محمد دانه نیکو سترشت
تاریخ وفات سید اکرام الدین مرحوم یکی از عزیزان مصنف	
سید اکرام بود پاک نهاد	شد ز دار فنا بهشت بدین
سال تاریخ فوت او نسخا	گفت با لاف ستون خیمه دین
تاریخ وفات سید وارث علی مرحوم برپس کرده ضلع فرید پور خوشین	
بزرگوار مصنف قاضی محمد عاشق مرحوم	
ارادت علی آنکه بود سید	بوده است سید سید و قتل آباد
نسخا که شد سال خوش	داریش علی بهار و آگاه
تاریخ وفات قاضی عیال باقی مرحوم یکی از انعام سهند	
نسخا که شد سال خوش	گفت به غم دین و اسیر ملک

خواستم سال نقاش و ناگاه	نامش نیک مرد گفت ملک
تاریخ وفات شاه رؤف احمد صاحب رافت مجد و قیاس سره	
رافت آن قدوه ارباب کمال	از جهان رفت بسوی جنت
به تاریخ رحلتش نسخ	شد رستم قدوه جنت رافت
تاریخ وفات نسیم علی شاه قاجار بادشاه ایران	
نسخ علی شاه ملک مرینه	شاه محبم بود زمانه دراز
رفت چون از دهر شد سال فوت	نسخ علی شاه رعایا نواز
تاریخ وفات سید صدرالدین مرحوم سیدنی پوری	ایکے از اخلاق
سید راجه معروف به چندین شهید سره	
سوی ملک محم چون فت صدرالدین عالم	ز فوت او خلایق گشت مغرور ملک عین
چو ای نسخ جستم سال تاریخ وفات او	بگشتا تا آن غیبی که رحلت کرد صدرالدین
تاریخ وفات برادر سبزی مصنف مولوی حمید الدین مرحوم وکیل	
عدالت عالی صدر دیوانی کلکته ابن جناب مولوی علی انور مرحوم	
رئیس شهباز پور صلیح پور	
مرد چون مولوی پاک نهاد	شد دل اتمه بانی او غمگین
گفت نسخ سال رحلتش	پرخنده مولوی حمید الدین
تاریخ وفات فشی سیدیم الدین مرحوم مصنف برادران رئیس	

<p>راجہ پور پرادرزن قاضی محمد عاشق مرحوم مصنف</p>	
<p>مرد خیم الدین عالی مرتبت</p>	<p>باو عایش پامند از پیشیت</p>
<p>نامہ ام نسخ سال فوت</p>	<p>مہدر انکاویم مجسم الدین نوشت</p>
<p>تاریخ وفات شمس الدین پوری برادر خود شمس الدین</p>	
<p>محمد الدین مرحوم مصنف و قاضی</p>	
<p>آنکہ تا شمس بود سنیر الدین</p>	<p>کز عایش دل جهان انگشت</p>
<p>سال تدریج فوت او نسخ</p>	<p>فکر بنشایش آلتی گشت</p>
<p>تاریخ وفات مولوی حبیب احمد مرحوم مخلص رویت استاد ثواب</p>	
<p>شاهان اکرم صاحبہ بیگم پوپال ابن شاه رؤف احمد افشار</p>	
<p>مرد پوپال رویت عالی ثواب</p>	<p>شد دل احباب بہ آلام محبت</p>
<p>محمد غیبی سید سال وفات</p>	<p>رویت مرحوم بفر دوس گشت</p>
<p>تاریخ وفات یکی از اعمام بزرگ مصنف قاضی محمد صاحبہ قدس سرہ</p>	
<p>ابن قاضی محمد وافی مرحوم کہ مجذوب و</p>	
<p>مرد بزرگ و بزرگ سال</p>	<p>را افاتش حسد ارا بود محبوب</p>
<p>براست سال و تاریخ ریاض</p>	<p>رقم زود نامہ ام و روش بندہ</p>
<p>تاریخ وفات محمد شاه قاضی امیر ابن</p>	
<p>شاه ایران زمین محمد شاه</p>	<p>آنکہ نسخا مخم نیک گشت</p>

زود ششم کنگس مرزا ای بیست ۱۲۴۴	بهر سال وفات او نساخ
تاریخ وفات خال نیزگو ارمینت مسکین و در شاه صادق علی میردولانا	
	فخرالدین دلبوی شمس ستریم
شیر ششم تاریخ خنبار است کمان تحقیق اب اسرار است ۱۲۹۲	حیف افسوس مرد مسکین رشاه سال تاریخ قتل او نساخ
الفصل	
رست از دهر بختار آگاه زود رقم نوشت شاه مسکین ۱۲۹۱	خال نساخ که مارت بوده بهر تاریخ و حالش خاصه
الفصل	
آید از دهر بختار آگاه کشت شیار عشق مسکین ۱۲۹۱	مرد نساخ خال بن شمعین سال فصلی که جستم از کتب
الفصل	
کودک مارت و مسند آگاه کودک آید از دهر بختار آگاه ۱۲۹۱	مرد خال که بدو شده نگارنده سال تاریخ عیسوی نساخ
تاریخ وفات خال و میردولانا	تاریخ وفات خال و میردولانا
بهر کنگس عدم شد زود کنگس که نواب میردولانا سپهر بن ۱۲۹۱	پادشاه شمس نساخ زود کنگس نساخ تاریخ او
تاریخ وفات شمس نساخ	تاریخ وفات شمس نساخ

غلام محمد مرحوم ابن طیبو سلطان و جہ تحریر شاہزادہ سلطان حسین دوم

کسیے چشم شفق ہے خون نشان
قلب سہ سن کسیے غمناک ہے
کیون بلیا یوں ہو کیا نہ گل زلال
کس کے ناغم میں ہو بلببل نازن
روح مریم کسیے نالان ہو آج
تہلائے غم ہے کیون سارا کی روح
عالم ارواح میں پہیلا جو غم
حال یہ کیا ہو یہ کیا ہے احسا
ساتھ ہی اس کے کسی نے یہ کہا
عالم فانی سے رحلت کر گئیں
سہ قیامت دستہ و فرزند پر
ایک عالم رو رہا ہے زار زار
لب یہ آیا تاکہ واسر تا
آگیا تاریخ کا محک و خیال

کس کے غم میں ہے سید پوش سما
چشم نر کس کسیے غمناک ہے
کیون پریشان آج ہو سنبل کا حال
کس کے غم میں رونی ہو نہر چین
آسیہ کی روح کیون گراں ہو آج
نالہ زن ہے کسیے خواگی روح
کس کے مرنے نے کیا ایسا ستم
سوچتا تھا دل میں یہ کیا ہوا
اس میں آئی آہ و افغان کی صدا
شاہزادی عمدہ بیگم مرگئیں
پتہ پتہ سب قرابت دار سہ
ایک جہاں ہے ہمیشہ اردو شکار
اس خبر کے سنتے ہی وہ غم ہوا
پہرچہ ای نسلخا برینچ دلال

یوں کہا ماتم نے با حال شاہ
عمدہ بیگم نے تضا کی حیف و آہ
۱۲۹۲

تاریخ ترتیب ابوان احمدی سید محمد علی شاہ
پندرہ ضلع پروانہ محمد گلہ شاہ و شید محمد

<p>دیوان نسخ جم شد از فضل ملا و تثن از نسخ بهر سال تثنیش از نو فرمی</p>	<p>شد شادمان از دیدن ایامی طاس قلم دیوان شاگرد رشید آینه زانم شد قلم</p>
<p>تاریخ وفات محمد باوی مجموعه دار مرحوم تثنی ساس</p>	
<p>مرد آن باوی نخست صفت به سال وفات او نسخ</p>	<p>بود او نیکو ازت و نیک شست گفت باوی دگلستان بهشت</p>
<p>تاریخ وفات بهر سال تثنی شفیق الدین مرحوم تثنی محمد الت خداوند با تخریب در دهان بهر سال تثنی شفیق الدین مرحوم تثنی محمد الت</p>	
<p>رفت بهر سال تثنی شفیق الدین مرحوم تثنی محمد الت به سال تثنی شفیق الدین مرحوم تثنی محمد الت</p>	<p>شد دل جاب و مملو ز رخ و در و غم سعدان حسان شفیق الدین مرحوم تثنی محمد الت</p>
<p>تاریخ طبع دیوان اوی حصص اقصی نسخ موسوم به سخن به پیشال شاگرد رشید</p>	
<p>شد طبع در دیوان بلاغت و عذرا نسخه نو شد به سال شبکه فکرم</p>	<p>نقش قلم سخن طبع از نسخ شد طبع کلام و لذت از نسخ</p>
<p>تاریخ وفات حاجی سعید بخت مجموعه از رشید اسلمت و مشر بلاکن پرنسپل</p>	
<p>بروز شنبه که رفته اند هر دو به پیشال سفر به مدت شان گفت اقصی غیبی</p>	

تاریخ وفات مولوی نجف علی خان جو مخلص بہشتا ہو نامنگا باشندہ حجر

خستہ کو ذہن مجسم ہووہ	سختش سحر و فسون و جادو
مرد و نسلخ سن ترحیلش	زور تم منزل حبیبیہ

تاریخ وفات مرزا حسین علی خان جو مخلص شادان ابن میرزا

برفت آد شادان زوئیاتی دن	خاربا سہ شش بوز و سحر باو
براسہ سہن ریشہ شش باو	رقم کرد شادان پنج نهاد

تاریخ وفات میروارث علی مریم شش باو

اندر کس بر و سیفی نیک نهاد	برآورد از دل بنان شود و خور
نسلخ براسہ سال ترحیل	وارث علی و خور و خور

تاریخ وفات مولانا شاہ عبدنی ابن لانا شاہ الہ سید محمدی خورشید

چہ شہ عبد الخیر از و سر فانی	جزین سحر و شش کسب کم و مر
چہ سال وصالش گفت نسلخ	شہان الذی اسری لہ

تاریخ وفات میان نظام الدین جو مخلص بن سیک لے صفا مغفور

نظام الدین شہتی نیک سید	چہ پیمان شہر ششم اہل دنیا
چہ سال وصالش گفت نسلخ	خدا پوری و خور و خور

تاریخ وفات مولوی سدید الدین خان مرحوم دایمی این بزرگوار

رشید الدین خان مرحوم

بود او عالم سید ایاچ
او به پیشوایان تانتا گشته سرور

آنکه نامش بود سدید الدین
مرد و سال وفات او تسلیخ

تاریخ وفات مولانا احمد علی رحیم زشت مار نیوری

ایسوی سید ابی دار فانی
کجا گشته ز دیار سید اوست

چو آن احمد علی ملک باطن
بر آب سال تر جایش به تسلیخ

تاریخ وفات مولانا محمد تقی رحیم زشت مار نیوری

نادره اهل دجله مدین و وفات
او به پیشوایان تانتا گشته سرور

رفته از دجله مدین
بهر تاریخ و نامش به تسلیخ

تاریخ وفات مولانا رحیم زشت مار نیوری

ایسوی سید ابی دار فانی
کجا گشته ز دیار سید اوست

چو رحیم زشت مار نیوری
و نامش به تسلیخ

نادره اهل دجله مدین و وفات
او به پیشوایان تانتا گشته سرور

تاریخ وفات مولانا رحیم زشت مار نیوری

ایسوی سید ابی دار فانی
کجا گشته ز دیار سید اوست

نادره اهل دجله مدین و وفات
او به پیشوایان تانتا گشته سرور

<p>مصرع تاریخ یافتنے کہا ہے یہ دیوان گلشن شوق نسیم</p>	<p>مصرع تاریخ یافتنے کہا</p>
<p>تاریخ ترتیب دیوان خواجہ محمد حسن علی متخلص بحسن شاگرد</p>	<p>تاریخ ترتیب دیوان خواجہ محمد حسن علی متخلص بحسن شاگرد</p>
<p>شاد ہوئے غائب اہل بیت آج ہوں ہوئے اشعار تر</p>	<p>جمع جو حسن نے کیے لیتے شعر مصرع تاریخ کہا فکر نے</p>
<p>تاریخ وفات حاجی ناظر علیہ السلام جو شمس الملوک کے پسر ہیں</p>	<p>تاریخ وفات حاجی ناظر علیہ السلام جو شمس الملوک کے پسر ہیں</p>
<p>کر دیں ان اشعار آتش رکھیں الیکمال آتش</p>	<p>از جہان سوی جنت الماوی گفت نسلخ سال ترجمہ</p>
<p>افشا</p>	<p>افشا</p>
<p>سردار اساتذہ باادب و پرست جہان نرد آتش آتش</p>	<p>ترید چو آتش آتش شاعر متعال سال نہ بیفتی کہ جسم از سر و شا</p>
<p>تاریخ دیوان الہی</p>	<p>تاریخ دیوان الہی</p>
<p>تاریخ دیوان الہی</p>	<p>تاریخ دیوان الہی</p>
<p>تاریخ دیوان الہی</p>	<p>تاریخ دیوان الہی</p>
<p>تاریخ دیوان الہی</p>	<p>تاریخ دیوان الہی</p>
<p>تاریخ دیوان الہی</p>	<p>تاریخ دیوان الہی</p>

تاریخ وفات شاہ محمد عمر مرحوم مجددی بن لانا شاہ علی نقی قدس سرہ

چو رفت شاہ عمر زین جہان بے بنیاد	ز فوت او دل اہل بہان شدہ منظر
سین حات اورا کہ خواستم نسخ	گفت با لفظ نبی برفت شاہ عمر

تاریخ وفات یکی از غرزان مصنف سوانح سید بہمن بن سہروردی
آٹ کانو ضلع سیرت شہر

نادر آن شاہ غلبت خیال	ابو دنیا و نادر نیک صفات
رفت چون از جہان بسوی سیم	گشت سوگ غریب سال تا

تاریخ ترتیب کردہ شعر اردو موسوم بہ سیم رخ مولفہ مولوی محمد علی صاحبی
بد ایونی نخلان صفا

صفائے لکھا ہے محبت تذکرہ	کہون او کو بخش غلیم سخن
کہا سال تاریخ نسخ نے	کہ محبوب عالم شہیم سخن

تذکرہ وہ صفائے لکھا ہے	ہے عیان جس سے ناز سخن
اسکی تاریخ حضرت نسخ	کہیہ زلف و راز شہر سخن

صفائے تذکرہ کیا خوب لکھا	کہون او کو بیاض سن سن
بولی تاریخ کی چونکہ نسخ	کہا میں نے ریاض سن سن

<p>الضما</p> <p>که او سپه جان سخن فدا سپه تذکره یا روان مضمون یہ تذکرہ ہے جان حسنی تو مجھ کو تسلیخ نے سنایا حدیث تہذیبی نظیر کیے</p>	<p>معانی کیا تذکرہ لکھا ہے سپہ تذکرہ یا کہ جان مضمون یہ تذکرہ ہے جان معنی خیال تاریخ کا جو آیا کہ فکر تاریخ میں نہ رہے</p>
<p>الضما</p> <p>خوب صفائے کیا تذکرہ بدلی طبع رسانے کیا تذکرہ بدلی</p>	<p>اوسکی صفت کیا بہانہ بیہوش تبی سن فصلی کی فکر بدل تسلیخ</p>
<p>تاریخ وفات ناصر حسن نوح از مرحوم ہاشم سلطنت</p>	<p>تاریخ وفات ناصر حسن نوح از مرحوم ہاشم سلطنت</p>
<p>شد ز کیش نہیں الی حساب نورقم رنج و غم ز روی حساب</p>	<p>آنکہ نامشروع سن تو از بود سال تاریخ فوت او تسلیخ</p>
<p>تاریخ وفات مولوی حاجی محمد حسن جویم ہاشم سلطنت</p>	<p>تاریخ وفات مولوی حاجی محمد حسن جویم ہاشم سلطنت</p>
<p>یہ ن رفت ازین دیر سبوی مثبت تسلیخ نوشتہ نال رانی مثبت</p>	<p>آن عالم با عمل مدحسن تاریخ وفات آن رفیق غمخوار</p>
<p>الضما</p> <p>ادسلہ کامل ست و کا ملح من کفیشم اعنایت خدا و محسن</p>	<p>افسوس مجرب محسن نیک نہاد تسلیخ برای سال ترحیل اد</p>

	الضیاء	
مورد رحمت رب معبود نیک بخت از لی محسن بود	مرد آن محسن پاکیزه نهاد گفت تاریخ وفاتش تسلیح	
تاریخ ترتیب ششوی فریاد داغ تصنیف نواب خانصناد داغ دهلوی		
که بر صفوا اوست دامن باغ + رقم کرد تسلیح در دامن داغ	زب ششوی داغ ترتیب داد پس سال تاریخ این ششوی	
تاریخ وفات بی منی طوائف بتمخلص زهره متوطن کشمیر بایستنده کلکته		
خونابال زودید با اندوه پیرانش فشانده منی درین عالم نماد منی درین عالم نماد	منی شد از دار فانی گذار بستا تسلیح فوراً خاند ام سال حلیش در رقم	
تاریخ وفات شاه ولی الله حرم سجاد ششین امیره اعظم پوره دما که ابن حضرت		
	شاه نصرت الله سن سوره	
از جهان چون رفت در باغ بهشت از حساب الفقیر خرمی برنوشت	آن ولی الله که بوده نیک دوتا خامه ام تسلیح سال فوتش دوتا	
تاریخ وفات خوانبه عبدالکریم محرم کی از روسای دما که		
روست خود چون بریر خاک نهفت رحمت ایزدی و خوانبه گفت	آنکه عبدالکریم نامش بود سال تاریخ فوت او تسلیح	
۱۳۰۴		

تاریخ وفات برادرزاده مصنف شمس الدین مرحوم ابن قاضی محمد مرعشی

سینه و لم ز آتش رخ آفت

رقم کرد کلم شرف برست

مشرف بر دآه افسوس هیفت

سن ارتحالش ز روی حساب

تاریخ وفات موسی بن علی بن محمد بن پوری شمس الدین

آن مرد یو جهان مصنف

از جهان بر جناح استیصال

یو دایره من زبون احوال

تأمل نموده دال بحیث حال

نماز برای روح نفس کمال

هم به ناله بیجست و ناله

از غم ز شمع ناله فی الحال

زین شمع جیب بودت آمل

تأمل نموده دال بحیث حال

زین با ناله دایره دال

زین دایره دال بحیث حال

زین دایره دال بحیث حال

زین دایره دال بحیث حال

زین دایره دال بحیث حال

زین دایره دال بحیث حال

آه از رحلت مسیحا

رفت چون زنگ از زنجار

بود هم کتب سن محققین

بود در جسد که سخن بیان

بود در حلقه ای مثل ویر

هم زبان از کلام

تازگی داشت بگشتن از

فانی را ز رخ خنده او

هم به آرد زبان از زبانی

رفت بر لبست زین با ناله

حاجه ایست زین بحیث حال

حاجه ایست زین بحیث حال

حاجه ایست زین بحیث حال

حاجه ایست زین بحیث حال

حاجه ایست زین بحیث حال

شمع دانش عسید مرد افسوس

مرد صدیق حق پرست عسید

هم بود برسن رحلتش دال

سال فصلیتش آمده بخیا

تاریخ وفات شاهراده بشیرالدین مرحوم متخلص ثوفیق ابن شاهراده کشته

ابن طیب سلطان

رفت شاهراده بشیرالدین ثوفیق از جهان
زود رقم سال رحلتش فلک تسخیرین

سوی خلد و داغ بحر خویش رود لها سپر
وای حیف آه شاهراده بشیرالدین مرد

القیما

مرد شاهراده بشیرالدین عالمی منزلیت
سال رحلتش که از تسخیر جستم ناگهان

از دل عالم برآمده و افغان خرویش
روغن فردوس ثوفیق از فاکت شایسته

تاریخ وفات حکیم اشرف علی مرحوم متخلص مست قیس سلط

همین که مخدوم ملائک سیر
آه که اشرف علی نکته دان
ست جگر خون شده جام عشق
یار وفادار رفیق قدیم
مردم چشم کرم و رومی
مایه ناز بدن صدق و صفا
از روش مسلک دین با نبر
غازه طهر از رخ فرزانی
در عمل طب بد بقیانا

کرد ز منزله گیتی سفر
رخت سفر بست ازین خاکدان
واقف از آغاز و ز انجام عشق
مولس غمخوار شفیق قدیم
صور و خاص لقب آدمی
زنده کن شیوه مرد وفا
تقدیری سنت خیر البشر
قوت سه پیچ مردانگی
نه غلام محبت عیسی نانا

دست که او به قفاست بلند
 ما هر فن شاعر و سخن بیان
 رفت و درین گلشن ناپدید
 سبزه بزم سخنش جای ماند
 طاق شد از رفت او تاب چیست
 ای ز ستمهای مصائب بون
 دستخوش همه اجباتوی
 حیف برانده و جگر خایت
 خسته دلی مونس بی میزان
 لائق دل بستگی بجهنم آن
 نیست به عشرت که کون و فساد
 نیست درین گلشن پایدار
 خنده زده و در چین روزگار
 پرورده اندر بغل خود نهان
 تن زن ازین نوحه رحمت
 اسی ز غم آشفته خونین نفس
 لطف خدا بر نفسش یار باد
 شایسته این واقعه صبرگاه

پاکیزه او به قفاست بلند
 نکته در کامل شیرین بیان
 داغ خمش ماند به دل دگر
 بر لب هر نکته سرامای ماند
 روز بزرگش دل احباب دین
 غمزه تسلی دل ز عقده خون
 هم نفسان رفته و نماندونی
 آه ز بیابانی و تنه است
 سرکن از اندوه دل و وفات
 نیست بر آئینه عروس جهان
 فرصت یک زمره نیست
 بزرگش داغ و شکر جسم خار
 ابر صفت کسیت که نگرست زار
 عشرت با او رخ و بهارش خزان
 جمله جهان فانی و باقی نیست
 از دل پرورده عای لب
 رحمت حق مونس غمخوار باد
 حیف ز اشرف علی مست آه

الغیا

مرو حیف اشرف علی مست آه
 بر سال استغاثش از فلک

از غم او شد دل اساخ شوق
 آفت مالت خلد مست محوق

	ایضا	
چون رفت از جهان بسوی گلشن ارم مست می طلقه توحید ز درستم		اشرف علی است که بوده ولی حق سال رحیل خامه تسخیر و لنگار
تاریخ وفات نواب بیابان الدین حمد خان نیر و شانه او بشیر الدین مرحوم فوق و مولوی عبداللہ مرحوم عبیدی حکیم شرف علی مرحوم		
دل حباب ازین واقعه نالاستی بهر از رحلت شان بیه و سالاستی بزم اشعار کنون شهر خموشانستی تا نشان از کرم و رحمت رحمانستی گفت با قفسن بجزی غم پارسانستی		فوت شد نیز و توفیق و عبیدی دست علم از فرقت شان بخت بهادر رفتی شده بگرسوت و صد ساز بخت ایشان جای شان در کف رحمت رحمان باو بست تسخیر و تاریخ رحیل ایشان
تاریخ ترتیب یوان نواب مرزا خان صاحب بلوی متخلص و داغ		
بار در نتایج طبع و خیال داغ داغ از لطافت سخن نه مثال داغ سلک گهر و خجالت عقد لال داغ مانند داغ عشق بد لاله سال داغ گفتا دیر چرخ که بدر کمال داغ		اسماخ مثل عقد ترا شده است جمع سے زمدار زر شک شود بلبل ارم از آب خویش و عرق شرم گشته غرق پیوسته جای خویش کند گرم در جهان از بهر سال فکر چو شد آسمان نورد
تاریخ تولد فرزند ارجمند جناب سید عطا حسین صاحب نوبیندار		

ضلع لورستان	
<p>بلاوه پیرای سپهر شرف نعمت دناز هست بایست خف و نیز بهسرت انبار غره ناصیه دوات بهادید طراز آدم مهر باقبال و تجمل و مساز ز قلم نایب لایح با نالامس نیاز</p>	<p>لله الحمد که شد مهر سعادت پر تو به مقدم فرخ مولود سعادت تو ام زینت مهد یقازیب کنار اسید بادور سایه لطفت پرو ماه رخوش سال به بود ولادت سپهر خوش اقبال</p>
اشیا	
<p>ایم ایله خولی و نظاف تو محمد دناز آفتاب دالت و لست اقبال امانی</p>	<p>با و سعود بهایون تبر فرزند بهایون ز در قلم خامه شایخ چنین سال لایب</p>
<p>البرکات افان علی الدین حسین</p>	<p>نام تاریخی مولود مسعود در مع کفایت</p>
<p>تاریخ و نوات با قضا نعمت الله دانسته شد و کلکته ششماض پانجمت</p>	
<p>شاکر و شمیم دلوئی قلم مستی الله است</p>	
<p>نمان گشت انجشم نعمت الله رقم کرد دانه تا نعمت الله</p>	<p>رافا و ایفا و ایفا و ایفا سپهر سال تجیل لسان نغز و نوا</p>
اشیا	
<p>از ار فنا چون رطبت نعمت الله و لید از حبت</p>	<p>نعمت الله که بود و دانا کوه به از حسن و دلش</p>

ایضا

بحکم خانقہ غفار شمس
سپہ تاریخ و سال تقالین

شد از دنیا بخت نعمت الله
گو نور هدایت نعمت الله

تاریخ وفات اب سیار الدین حمد خان بلوچی متخلص بنیروشن

مرد واسعه تاملات الدین
بود او بنکام و نیک نهاد
بهر سال وفات او لساخ

احت را باد جائے او بهشت
نیک است نیک است نیک شربت
نامه اسم نیز بلبلخ نوشت

ایضا

مرد چون نیز خسته صفات
بهر تاریخ فوت او لساخ

شد غمین قلب بن دانش ملک
آه رختان نماد گفت ملک

ایضا

نیر روشن و ان رفت برج جهان
تیره ز بصر حق جهان در نظر دوستان
معدن صدق و صفا خزن مهر و لا
ما بر فن سیر ناسر علم و هسته
باد بجا، برین با همه عشرت قرین
بادل ند و یمن بلبلخ لول و خرین
کرد عطار و ندا غمزه لساخ را

حیف که بی اوصیا باخت سپهر کمال
صبر ثبات و قرار دشواری اختلال
معدن فضل و کمال مفتخر جاہ و جلال
ناثیر معجز بیان ناظم جاد و مقال
همینش عو عین از کریم و فواججال
فکر سن ارتحال کرد و پند و فتن مال
نیر قدسی نثار وقت بعدن استمال

تاریخ وفات نواب ناطق بنجم شجاع

سوی ملک بکار دار شدن	رفت نواب ناطق بنجم شجاع
ششم نواب سال ۱۲۰۲	سال تحویل ادبیت شریف

تاریخ وفات مولوی فضل علی خرم بهشت در واپسنامه مدینه مبارکه

مرد افندی عالم کامل	تاریخ فوت او
سال تحویل فوت او	سال تحویل فوت او

تاریخ وفات مولوی ابوالفتح شریف

آنکه مشهور را بوالد شرح دیده	سال تحویل فوت او
سال تحویل فوت او	سال تحویل فوت او

تاریخ وفات مولوی ابوالفتح شریف

چون عتبات المسیح زیارت کرد	تاریخ وفات او
تاریخ وفات او	تاریخ وفات او

تاریخ وفات بنجامین

شد بنام اسماء الوداد	تاریخ وفات او
تاریخ وفات او	تاریخ وفات او

تفسیر لطیف و تارخ ارغوانی

چکیده خانه بلاغت تمامه درج نجات خیال فروغ طالع کمال شک

فرزوق و لیسید جناب مولوی عبدلرؤف صاحب متخلص و حیدرتهم

لیجب پادشاه کو نسل گور نمیشد

خوش خبر باش ای نسیم شمال
که دگر کرده گل بهار سخن
چه سخن رنگب گلستان جهان
چه سخن لقمه شمس فیض
چه سخن گوهر خنجر غیب
چه سخن رنگ بوی باغ جمال
چه سخن بویار فیض ازل
چه سخن حسن را چه بهره دور
چه سخن جلوه یریر و یان
چه سخن سینه تاب لوزان
چه سخن لاله سیند باغ مبارک
چه سخن جوسن طبع خوشگویی
چه سخن جمله ساز حسن جمال
چه سخن درو گوهر سینه

خوشش پرشوده بابل کمال
بر و میدست لاله زار سخن
چه سخن بوی روضه رضوان
چه سخن رشحه غمازه فیض
چه سخن جوهر دنیای غیب
چه سخن بوی و سبوی بزم کمال
چه سخن آفتاب باغ امل
چه سخن عشق را شراب بلبل
چه سخن شورش جنون خدیوان
چه سخن شمع با لب پیر و زان
چه سخن مشکبیز و انیس بکر
چه سخن شمع بزم داجوی
چه سخن جمله ناز و خنج و لال
چه سخن همه عاود سینه

چه سخن آب جوی حسن مثال
 چه سخن رشک رشته گزلی
 چه سخن نوش جان ابل صفا
 چه سخن برق حسد من ماسدا
 چه سخن دلربای ابل سخن
 بر ضیا پیرایع کف صفا
 آن حبیب لبیب بان حبیب
 سطح آفتاب منقش و تفتاب
 مقبل را و مرد آزاد
 صاحب جاه و رفعت و تکلیف
 سخنه کوکبت جو بهمنه پرور
 نظم دیوان چارمین او
 شد تدوین بطرز خوبه و شکر
 حرف مسرفش کرشمه خوبان
 از چه از طرز زده لرزانی
 ده چه دیوان بر قف رنکین
 سر نکاسی از ان شکفت نمون
 ده چه دیوان شکفت باغ ارم
 و در نه از اندر دکل زنا
 ده چه دیوان بر یوشی زیبا
 نه لسانی بدست بهر نو آوری

چه سخن سوج محسوس و کمال
 چه سخن لعل و گوهر حکای
 چه سخن نیش درول اعدا
 چه سخن تیغ اردن حاسدا
 چه سخن جانفزائی ابل عن
 سخن است و درین لساخ
 آن سیح لمبیب بان حبیب
 سخن و ناریه نه و و فنا
 از بهر ان نقش و ان ساز
 پای رفعتش حبیب رخ برین
 خنده بین دیده و رخ سحر
 بین سار کل زمین او
 غایت و در گوهر ناسخ
 ماز و آن وادایه جوان
 و ز چه از صفا خوش دانی
 صفی صفت نکا ناچین
 چه پرداز نقش بوللمون
 شکره و شکوه خوش و خرم
 و در بهر مشام ابل صفا
 همچون ربه و ل سید
 رشک بهر انست و باد و ل

سمنش خنده رو گل آسم
 سمنش رشک لاله سدرین
 سمنش زیرش درو گوهر
 سمنش از سده و رخ شوئی رنگ
 سمنش نشوه جوش لعل ذاب
 سمنش چون نوای را شعلان
 سمنش روح راته انستی
 چاه مالیش بشوخته مضنون
 حسد این شکر فائده فیض
 هست چون آفتاب بین ازل
 شد شمع در پیش سال آفتاب
 عیسوی سال نهم این بود
 پرو حاتم کن کسید حرمین
 تا به پای این طمس از کوه
 تا به پای این سواد گربین
 تا به پای این کوته دار
 تا به پای این مکه شریع
 تا به پای این ارشاد
 تا به پای این نسیم بمان
 تا به پای این دشت بمان
 حاتمیش نقش کسید پای بادا

صد دهن خنده ریز بر گل تر
 گر چه باشد زبان خلد برین
 چو شش کوشه سیه اهر
 غیرت رنگ گل خان فرنگ
 رشک سر جوش لعل کون می تاب
 بار بار توان قزاسی روان
 باله ندر است تنور انستی
 ریخته ناز و لب بران را خون
 فرخا جانفزا شامه فیض
 هر عین زان سوز لعل
 سینه کم ز پیش اسه فوی لافان
 سخن نغمه زبان نواز بدان
 ناکو و لب نازنین آفرین
 سبز بازو سحر شاد خوشگو
 قرة العین چشم نادره بین
 درة التاج تارک کافشار
 اسد انشراح و نعل حباب
 دل یار با راس اهل سنان
 شامه بوالینا عین دستان
 یا به صفت به باد و شکر آتش
 تا به شش نصرت خدا بادا

وله تاسع دیگر

چارین و فترت رسلخ
سال تصنیف و تخریفات

جاوه گشت باستان جهان
تفسیر طبعی گو با بختان

نیمه طبع سلیم سخن از رنگ آمیز گوناگون نمود و مولوی سید
عبد الوارث صاحب قلم و در سری بهر کون هر یک

ساقی بده آن رجه بریا محرم
بر خوش نفسان نغمه
ای سبزه گشته کشان جامه
ای شیفنگان ای صحن
ای باوه کشان خوشنوا
ای غامه زنان خوش نگار
ای نغمه زنان بزم افکار
ای یک هزار نیک فانی
سعدین فلک چو گشت باهم
دیوان شگرت شد دون
شگفت شگرت گاتانی
باغ سوزان سحر عریض
از نغمه ساسی صبا پیش

آگاه گم ز سر مکنوس
بر نکته دران دهم صد
سرست شراب نکته زانی
سر خوش زبانی کلام موزون
آشفتن طرز خوشترانی
انامی رموز سحر کاری
آگاه نکات نغمه افکار
سر بر زده فیض لایزال
اشعار ستین شده فراهم
آیین سخن شده صبتین
کز هر سخنور است جان
هر خیمه آن چو سبیل
در غامه سپهری بخت

آری چه صمیمه نو آیین
 بر صفحه که سیم نه ذکات
 بر شعر ز جوشش سنان
 آوازه طبعه فکی سه سر
 آن ناسخ نامهای اسلاف
 دیوان چهارمین نساخ
 نساخ که ثناء می است نامی
 سر حلقه جمای نیک نامان
 سلطان ممالک معانی
 و اراده ولایت گیاره
 فرامنده کشور مرده
 سرخیل عیاد زمانه
 سراج سدر این پیش نظیر
 آن شیر اوج نجاتی
 آن حاکم کشور چه بامالت
 آن عبید انعمور خان بامان
 آن مهر سپهر خوش کلامی
 آن شاه سدر خوششالی
 آن بلبل شاخدار صفی
 آن خضر سخنوران جامی
 خاقانهای و افوری و طایفه

آراسته نگشای رنگین
 همیشه چشمه حیات مست
 بروم بعدای من ترانی
 بر شد لب از سپهر خضر
 آن مایه افتخار اخلاص
 آن نامه دل گزین نساخ
 از جمله سخنان گرامی
 سر دفتر قاور انظار مان
 خاقان جهان گشته دانی
 اسکنایست ریاست
 شاهنشاه عالم فرخنده
 در فن سخن و سبک یگانه
 مستدوم و مکرر و مظهر
 سیاره برج کامکار
 رونق ده منصب بامالت
 از جبهه شرف چه چه بامان
 ماه فلک بلند نامی
 سدر و چین سخن سدرالی
 خجسته ده طوطی شکوفای
 آن نامه بخت درویشان گرامی
 هم مومن و فزون و غیر نامی

خوشید سهای من نظیری
آرمی به سخوری گرامی
شخته سخنان با انزالش
هر جامه خامه اش چو آب
کان کمرست نامه او
زین پیش و راجس تشریب
ایدون که شده بهج آسن
در طرز سخنان دلی
سر چشمه کوثر صفائیست
طریقه نازش صفائیست
بهر سخن این چهار دیوان
سجده که به خود نه است
بیم زده خان دران بیدار
بالین بهبه شغل در آن
دانه ازین مهره بمان
در جبهه نهات
بر شاد نه چهره زانم او چندان
ضمیت سخن سزایان
بشش که در کمال زانم
بهر پیش که در کمال زانم
و انچه که در کمال زانم

هم نغمه سبیل و نظیری
سرخیل سخنان انامی
گلشن نهات و لایزالش
بیان پیشرو و زانم
مشکبه افق و نهات
و انچه که در کمال زانم
دیوان به بارین و ان
بهر طرز نظیری و ان
تشریب زانم و ان
نامه و انچه که در کمال زانم
بهر سخن این چهار دیوان
سجده که به خود نه است
بیم زده خان دران بیدار
بالین بهبه شغل در آن
دانه ازین مهره بمان
در جبهه نهات
بر شاد نه چهره زانم او چندان
ضمیت سخن سزایان
بشش که در کمال زانم
بهر پیش که در کمال زانم
و انچه که در کمال زانم

در فیض برادر مبدنش
 نواب جلیل قدر و تلیه
 آن عسکری لطیف خان بهادر
 هر دم ز عروج بخت خوشاه
 دولت پریش بر پادشاه
 گیتی ز دست مرغ است
 از غایت شهره اش به تعریف
 ای که کعبه بیج کامرانی
 ای نازان لب شایگان
 مصدوم که شغل او شب و روز
 ریزان زود و تبسم خوانش
 جو رخکش نمود پامال
 جانفش بهار و در بهار
 از چرخ شکر جفا جو
 تاج و تشریف تو طراز
 یارب که بحق چار مصطفی
 یارب چهار یار امجد
 آید به نظام چهار ارکان
 این سرفرازین جلالستان

شد جمله جهانیان بنیش
 که فرزه اوست عالم آگاه
 که صیبت جلالتش جهان
 آتش زن سپینای صفا
 اقبال رهین اتقان است
 کلکته ز فیض اوست گمش
 مستقیم دست در تحسین
 دی گوهر و ریح کامران
 دی واقف رمز نکته دانی
 فریاد فغان دآه و دلسوز
 در آتش غم جلک کبابش
 بی مصبر و قرار و بس زین حال
 دست وی دو اسن و دو صد غم
 عدد چور بر دست فرخندهش
 با شعر و سخن و سبب ساز
 هم چار هم پیران اشرف
 هم چار امام شریع اند
 و زیر قباب سپنج گردان
 هر دم ترو تازه باد و خندان

تاریخ سال حسبی

حضرت نساخ معانی

کرد چه دیوان چارم رقم

ثابت درونش چو دل اهل حسد
مانی اگر زنده بدی تقدیران
نخبت از رنگ بهر صفواسن
گفت حسد و مصرع تاریخ آن

رنگ بر دیش چو چین و رهبار
بر سر هر حرف نمودی نشان
نقش و نگارست هزاران هزار
را بینه بفره نقش و نگار

ایضا

چو دیوانه بدون کرد نسخ
چو بستم سال گفتا ملت غیب

که لاثانی سخن هست آن سرا
که لاثانی سخن سالش نکو

۶۱۳ ۰۱

ایضا سال فصلی

ز فکر حسدت نسخ ایدون
رقم زو سال فصلی کلک محسود

به دیوان چهارم یافت انجام
که دیوان چهارم یافت تمام

۶۱۲ ۰۳

ایضا سال عیسوی

از مغالی کان شده مطبوع طبع
بست چون محسود سال عیسوی

است لبش مثل آن بحر طلال
گفت تلف از مغالی بیتال

۶۱۰ ۰۵

تراویده قلم فصاحت رقم عند لیب گلشن مضمون طری
لبیل شاخسار سخن پروازی سی علی غیاث الدین

سیر از صاحب

این سیر از صاحب

این سیر از صاحب

بار لاله صاحب با و ادور و
 خدا با بحق ده و چار تن
 نویسم اگر شرح احوال خویش
 ز بسیار اندک نه یک از نرا
 پسندیدم از بهر این اختصار
 ز دم بردمان بیکه مهرکوت
 بیان بجز و بجای او تنگ شدم
 در امراض و احوال خود مبتلا
 که آمد ز سوی برادر به من
 مشرف نمود و مکرّم نمود
 نمود امر تا ریخ در نامه ام
 چه تاریخ تاریخ دیوان نور
 بود هر غزل گلبن باغ عشق
 مصارع او موج طبع روان
 شبستان عشاق روشن از دست
 دل غنایب چمن باغ از دست
 سطر باش چون موج دریای نعل
 نه دیوان کی ترک کامل خرد
 همه روی او روی باغ بهشت
 همه روی او چون بهار چمن
 تاریخ دیوان بگو ششم کنون

بیاسید ز درگاه سب و دود
 نتوانم ده از ریخ و در و چمن
 شود خاطر دوست زان شین
 نه بتوانم ش تا کنم آشکار
 که در خیم نیاید یقین شمار
 که تا راز باید نه راه شربت
 ز حیرت زبان در دهان سنگ شدم
 ز حق می نمودم طلب عا
 یک نامه چون غنایب چمن
 دل و جان چو گلزار خرم نمود
 بهر نمود آرزو شستم خایم
 که تفسیف فرمود عبد الغفور
 ازین لاله دارد بدل از عشق
 در آن ماسیان معانی دوان
 شکفته دل و روی گلشن از دست
 دل لاله باغ را داغ از دست
 بچو خوش روان چون وان سبیل
 دل عاشقان را به بغا برد
 همه روی او روی غنایب
 همه روی او سبیل و فستق
 چکو ششم رسید این بگو ششم کنون

نور علی بیگ بیست و نه ساله
از آن سال چندی پیش در استان

که سراج و کبریا و مال علی
برای است و دیوان چوینکستان

سن ۱۳۰۰

بچه قلعه با دو پیاپی شش و هفت خان صاحب بلوی

شش و هفت خان صاحب بلوی

پایه شعر و زشتی پر است

آن به عید عمر است و آن

داد و ده بر کمال اندر کلام

بگای آن شمشیر بهر آنجا

از و از و از و از و از و از

و در و در و در و در و در و در

و در و در و در و در و در و در

قطعه شش و هفت خان صاحب بلوی

و در و در و در و در و در و در

و در و در و در و در و در و در

مستانه و طایفه به فضل معشوق

دله از سوسا مخ کار دایان بایم

از سندان شش باین اکر ام علی نان صا به به یاری

مخلص به اکر ام

ای شبی حب افروز فانی ما
کیا بی پاکیزه به لکها دیوان
سال تا به این اسکا ای اکر ام

خیکا بر دم غم غم غم غم
جیکه مداح دهرت به یاری
الکله قزاق به شاعر بای

نیکاشته قلم بحیث بیان سپید از منظر علیان کشتا

و به یاری مخلص به کین

بهو کیا زور و عشق اگیره لوان
کسی تسکین نه به تاریخ ابکی

بنایا شاید مهنه و این کو گشتا
دل عشاق به دیوان به یاری

از فروزان شمع بزم فضل و شعور خواج به یاری
لکمنوی مخلص به یاری

به شعر گوئی به طرز کیا به یاری که سایه عالم کا به یاری
زبان به لوگون که مر حیا به یاری که به یاری
جو کی به تعریف به یاری که به یاری

صدای آهنت دی بهون به یاری که به یاری

ترد ہی فکر سال ہر دم خیال رہتا قافل سے باہم
نہ افلاک سے یہ آئی پیہم کلام فساخ کیا ہوتا بان

۱۲۳
نظم افکار ابکار محض فیروز شاہ خان صاحب رامپوری

مختص فیروز

ہوا فساخ کاریوان تیر	ہوا پر پاہن میں شوق حسین
ہوئی تاریخ کی جب فکر فرزند	کہا میں نے کلام لذت آئین

رغم زدہ قلم جادو قسم نواب علی صاحب کاپوری

مختص انیس

کہ بہ سید تو اسے ساتی کلہ ار	اوسر آمری جان شہر نثار
بہار آگنی سے حسب جلد آ	اوسر آ اوسر آ اوسر جلد آ
نہلے لالہ کل چین در چین	پہ آئی ہوا ب فضل تو بکین
چاہے آئے ہیں ہوسر بادہ توتی	اوسر نکاد دل میں ہوش و حوش
نہر الہیہ صفان جھن جھن	سناہی کنان پہنے ہون بھر
کہ گر کوئی مینوش مادار ہو	تو بس رہن زادہ کی ہمار ہو
پے ملاقی پر زہ زار ہو	جو سے نام توبہ تو توبہ کرے
سبہ بزم ہو شکار ہو سیکر	سہ نام بزم سے ہوش و حوش
تباہی اگر سہ کا پناہ دیم	تو ہو شکار ہو شکار
نہر ایسے حضرت کی ہوش و حوش	کہ کس تار و کدیرنج ہستار

جو پہلے اس کے در در سے سا

یہی وہ پیری و سن ہے بول عزیز
یہی تو ہے وہ دار و می سحر اثر
یہی ہے پر پوششِ تلالِ خام
وہ جو شش و چہرہ کشف و کیتباد
ہے جیت جیت کے ہے رست
نہیں جانتے ہے کتا جان
جو چاہے کے زائد با نصیب
نہیں جانتے نیک و بد کی تیسر
نہیں جانتے شاہ و سہ ہے کیا
نہیں جانتے رقص ساغر کا لطف
نہیں جانتے بوسہ لب کی چاٹ
نہیں جانتے کچھ جوانی کا لطف
نہیں جانتے جامِ مے کا ہی نام
غرض ہے یہ غلِ محشرِ آرزو
قسم تجھ کو ساقی ہے ناب کی
قسم تجھ کو ہے رنوخِ جہشید کی
قسم تجھ کو ہے سیرِ مغان کی قسم
سے ارغوانی پلا دے منہ
نہیں ساقی نہ ش لبِ تجھ کو یاد
اگر تیرے روستے رغبت تیرا

ر بیان ہو و ۵۵۵ ۵ سون سا

کہ عقلِ فراطون ہے جب کی کینہ
کہ جو دل شکستوں کی ہے مارہ گہ
کہ شامِ ان پشین تہے جسکے غلام
فریدون و گنج و پاک زاد
رہی فوجِ تو بہ کو او نے شکست
مسترد وہ اہلِ دول کی ہے جان
کمانِ قیمت سے کہاں یہ غریب
یونہیں ہفت کو تہے بین عمرِ عجب
نہیں جانتے نعمہ دے ہے کیا
نہیں جانتے وصل و لہر کا لطف
نہیں جانتے سببِ غنچ کی چاٹ
نہیں جانتے زندگانی کا لطف
گر یہ کہ ہے مے کا پنا حرام
میں صدے ہوں ساقی ادھر لاجو
قسم مجلسِ مے کے آداب کی
قسم تجھ کو ہے جامِ تو شہید کی
قسم صبرِ میلستان کی قسم
مرا زندگی کا دکھا دے منہ
یہ ہے قولِ فردوسِ خوش نما
شب و شام و شمع و شہد و شہارہ

ملی بادہ نوشی سے وہ کیفیت
 شراب کہن سے جو چمکے ٹھونکین
 کہ دیوان نساخ استاد فن
 وہ نساخ شاہ جہان کمال
 زمانے میں محمود اہل ہنر
 سخن سنجی اس ذات والا ختم
 وہ فرمان روا سے زمین سخن
 گرم گستر و مہربان نفس
 وہ کیا صفت ہے بیان جو حادین
 چہا او سکا دیوان بے مثل جو
 وراسے صنایع زبان و بیان
 کہان آتش و ذوق و ناسخ و تہ
 کہان آج ہیں مومن پاک ناز
 وہ سب اب کہان وہ زمانہ کہان
 غرض ہے یہ دیوان بس بہتیاں
 خدا خوش مصنف کو رکھے
 پے سال مصراع شایان جو
 تو چہ ترنہ منتظرانِ اہل سخن

کہ سمجھوں میں اسچے کو جم مرتب
 سخن تازہ پڑھ کر کے چمکے ٹھونکین
 جو از نیت افزائے بزم سخن
 کہ شمع جس کا ہے سحر طلال
 در او سکا ہے مسعود اہل ہنر
 سخن فہمی اس ذات والا ختم
 تہ نام نامی نکین سخن
 خدا خوش رکھے قدر دان نفس
 مگر اس جگہ ذکر حاسد نہیں
 عجب یہ گلستان ہمیشہ
 ہر شے متدبر جسکے اہل زبان
 کہان غالب و درو را سچ ہیں
 کہ ہوتا کچھ اسے کا جہنم استیلا
 نہ پر کیوں تہوں خاتم شاعران
 غنیمت اسے ہمیں اہل کمال
 عدو او کے ہوں رنج میں مبتلا
 چہا جو بے مثل دیوان ہے

۱۲
 ۱۳
 ہو نساخ والا کا اہل سخن

<p>کلام عالم و سرور اعاول تقیس آؤ لکھو لو معراج سال</p>	<p>ہوا ماہ سما و ہر ہر سرور دل کلام سرور ہر</p>
<p>بندۂ ملک عجا رب ملک شاہ غزلک خیال معراج بمیال بلاغت انتہای جانی و مہربانی صاحب خیر آبادی تخلص محقق ساکن محلہ لوبہ واقع شہر لکھنؤ خلف منشی حبیبیہ را انجمنی قرآن نویس سلطان تخلص مقبول و مختار سرکار نواح حیدرآباد عقید الملک میرزا امجدی حسین خان بہادر اسد جنگ</p>	
<p>و صنعت زبر و بنیات از حرف غیب منقوطہ</p>	
<p>چو گشت طبع ز تائید بخت و نوبت محقق از پے توفیق سال فصلی گفت</p>	<p>کلام و لکھنؤ تساخ عالم و دانا کلام تازہ تساخ پسند اعلیٰ</p>
<p>اولہ در صنعت نادر</p>	
<p>چو تساخ سخن سنج و منور بآداب و عنایات اعلیٰ</p>	<p>در مضمون بسبک نظم سفتہ محقق سال بلخ خوش کافہ</p>
<p>اولہ در صنعت بنیات</p>	
<p>بحالیم طبع شد محکم کلام تساخ و نہ دو کیتا</p>	
<p>مفید و پر فضا روح افزا تقیس نادر و نسیح و نسیم</p>	
<p>بنیاد از برای سالش بلا تفسیح و توفیق</p>	
<p>کلام تساخ لاجواب و بلخ و اصح بدیع و عمدہ</p>	

ولہ از حروف منقطہ

طبع شد اکنون چون کلمه
مده نرباغ فصاحت مریبا
۶۱۸

جدا دیوان نساخ محمد
عیسوی سالش محقق نظم

ولہ در صنعت زرب و بیات از حروف منقطہ

شده طبع بانو بنده و سر
تواریخ ۱۰ دیوان نساخ نام
سمبست ۱۹ بار کماوت

چو دیوان نساخ و تار بنمایش
سبب سمبست طبع کفتم محقق

۵۰

مطبع تاحی الکنترا ابو الحسنات خواجہ عظیم الدین احمد

کے اہتمام سے بار اول ماہ ثانی تار تاریخ

تاریخ سنہ ۱۳۰۰ ہجری مطبوعاتی

ماہ نومبر سنہ ۱۳۰۰ عیسوی

میں طبع ہوا

